

Pop-up ! Collages, pliages et livres surgissants

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
GENÈVE

12 NOVEMBRE 2012 – 31 MAI 2013

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Des livres magiques et amusants, mais pas seulement !

Genève, octobre 2012 – Livres animés ou livres 3D, livres remplis de collages et de pliages, on les appelle aujourd'hui des *pop-up*, littéralement « livres surgissants ». À Genève, la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) en possède quelque septante exemplaires. Afin de mettre en avant la créativité que le livre en mouvement peut insuffler aux artistes lorsqu'ils font exploser le papier hors des pages, la bibliothèque expose une trentaine de ces œuvres fragiles, parmi lesquelles le travail de deux artistes contemporains, l'Américaine Tauba Auerbach et le Suédois Jockum Nordström.

Initiée à l'occasion de l'acquisition de livres pour enfants, la collection de la BAA s'est développée au fil des ans, facilitée et confortée par l'engouement actuel des artistes et des éditeurs pour ce genre particulier. Aujourd'hui, la bibliothèque acquiert les ouvrages qui répondent à certains critères qu'elle s'est donné. Elle s'intéresse donc aux *pop-up* fabriqués par des artistes ; à ceux pour enfants, documentaires ou scientifiques, remarquables par leur créativité, leur beauté ou leur ingéniosité ; aux *pop-up* revisitant les œuvres classiques ou artistiques comme *Le Petit Prince* ou *Moby Dick* ; aux antiquaria, ces ouvrages qui sont des jalons dans l'histoire du livre ou d'une époque.

Encore modeste, la collection de la BAA n'en permet pas moins de retracer l'épopée de ces objets qui offrent aux créateurs une liberté d'animation loin du simple pavé de texte typographique. Les premiers exemplaires connus remontent au XVII^e siècle déjà, mais c'est au XIX^e siècle que le genre se développe, avec l'essor des livres pour enfants : la manipulation des dépliants, rabats et tirettes rend le livre plus attractif, invite à la découverte de son contenu. Un siècle plus tard, ces objets en papier se multiplient sous l'impulsion des artistes et poètes, en particulier dans le monde anglo-saxon. Qui leur donne un nom : les *pop-up*.

Les pop-up

Le pop-up s'inscrit dans le genre des livres d'artistes. Des ouvrages qui ont pour spécificité d'être conçus par des artistes élaborant leur propre concept, hors des standards et collections imposés par les éditeurs. Certains réalisent d'ailleurs de véritables œuvres d'art.

Jean-Paul Sartre a dit : « Le livre reste ce qu'il est : plat [...] originellement plat. » Le livre « animé » le fait mentir... Des artistes confirmés comme Niki de Saint-Phalle, Robert Filliou, Marcel Broodthaers ou Christian Boltanski ne s'y sont pas trompés : ils ont vu dans le pop-up un moyen d'expression multimédia passionnant.

De tout temps, le livre s'est réinventé, sous l'influence des poètes, des artistes ou des éditeurs. De nos jours plus encore, alors que le livre est en pleine mutation, les artistes s'approprient ses techniques de reproduction des textes ou de reliure pour en faire un terrain d'expérimentation.

Référence : Gaëlle Pelachaud, *Livres animés. Du papier au numérique*, éd. L'Harmattan, 2010

Deux artistes emblématiques

Jockum Nordström

Né en 1963 en Suède, Jockum Nordström est diplômé de l'University College of Art, Crafts and Design de Konstfack. Devenu célèbre dans son pays grâce à sa série de livres pour enfants ayant pour héros Sailor et de son chien Pekka, il travaille également comme illustrateur pour le *Dagens Nyheter*, un journal de Stockholm.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie montre sept pop-up de cet artiste, tirés du coffret *By and to Jockum. Seven scenes*, produit par Aurélie Geslin, xn éditions, Paris & Christophe Daviet-Thery, Paris.

Tauba Auerbach

Née en 1981 à San Francisco, Tauba Auerbach vit et travaille à New York, après avoir effectué des études en arts visuels à la Stanford University de Californie.

Son travail, orienté vers le « opt-art », se nourrit de diverses influences, du design graphique d'Alexandre Girard aux « songeries linguistiques » de Guy de Cointet. Il s'épanouit à travers une large variété de supports et de médias : peintures de grande taille, photographies, sculpture et... livres.

Elle a participé à un grand nombre d'expositions collectives, aux États-Unis, mais également en Europe du Nord.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie expose son livre d'artiste [2,3], composé de six portefeuilles. En s'ouvrant, chaque portefeuille développe une superbe sculpture géométrique de papier, très impressionnante par sa taille, son élévation et sa géométrie.

Rendez-vous

Midis de l'expo

Salle de lecture de la bibliothèque
Par Véronique Goncerut Estèbe

4 décembre 2012, à 12 h 30
Pop-up : histoire et techniques

18 avril 2013, à 12 h 30
Pop-up : histoire et artistes

Gratuit, sans réservation

Ateliers

Ateliers vacances : Bestiaire

Pour les 8-11 ans

Mercredi 13 février, de 14 à 16 h 30
CHF 15.-

Atelier ados : spécial 3D

Pour les 12-15 ans

Mercredi 6 mars, de 15 à 17 h 30
CHF 15.-

Ateliers adultes : fabrication d'un livre

Samedi 9 mars, de 10 à 13 heures
CHF 30.-

*Sur inscription au +41(0)22 418 25 00
Du lundi au vendredi, de 9 à 12 heures,
ou par e-mail à adp-mah@ville-ge.ch*

Contacts

Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz
Musées d'art et d'histoire, Genève
T +41 (0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Commissaire de l'exposition

Véronique Goncerut Estèbe
Bibliothèque d'art et d'archéologie
T +41 (0)22 418 27 27
veronique.goncerut-estebe@ville-ge.ch

Informations pratiques

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Promenade du Pin 5

1204 Genève

Entrée libre

Du lundi au vendredi, de 10 à 18 heures

Samedi de 9 à 12 heures

Fermé le dimanche

Fermé du mardi 25 décembre 2012 au mardi 1^{er} janvier 2013

et les jours fériés officiels (1^{er} mai, Pâques, etc.)

Inauguration jeudi 22 novembre, dès 18 heures

Site : www.ville-ge.ch/mah

Blog : www.mahgeneve.ch

Facebook : www.facebook.com/mahgeneve

Twitter : @MAHgeneve