

POP-UP!

COLLAGES, PLIAGES
ET LIVRES SURGISSANTS

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
12 NOVEMBRE 2012 – 31 MAI 2013

M



POP-UP !

COLLAGES, PLIAGES ET
LIVRES SURGISSANTS

12 NOVEMBRE 2012 –
31 MAI 2013

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5
1204 Genève
T+41(0)22 418 27 00
Guide vocal
T+41(0)22 418 34 11

 www.facebook.com/mahgeneve
 @mahgeneve
Blog : www.mahgeneve.ch
www.ville-ge.ch/baa

Ouverture
Du lundi au vendredi,
de 10 à 18 heures
Samedi de 9 à 12 heures
Entrée libre

Fermetures
Du 25 décembre 2012 au
1^{er} janvier 2013 inclus
et les jours fériés officiels

INAUGURATION

Jeudi 22 novembre, dès 18h

MIDIS DE L'EXPO

4 décembre 2012, à 12h30

Pop-up : histoire et techniques

18 avril 2013, à 12h30

Pop-up : histoire et artistes

par Véronique Goncerut Estèbe

Salle de lecture, 1^{er} étage

Entrée libre

ATELIERS

Capucine est la fée des pop-up, ses créations sont magiques : lorsque l'on ouvre ses livres, chaque page révèle une surprise. Avec sa baguette magique, une illustration, un pliage et le tour est joué ! Sous sa houlette, vous créez à votre tour des merveilles...

Atelier vacances : Bestiaire

Pour les 8-11 ans

Mercredi 13 février, de 14 à 16h30

Tarif : CHF 15.-

Atelier ados : Spécial 3D

Pour les 12-15 ans

Mercredi 6 mars, de 15 à 17h30

Tarif : CHF 15.-

Atelier adultes : Fabrication d'un livre

Samedi 9 mars, de 10 à 13h

Tarif : CHF 30.-

Sur inscription au +41(0)22 418 25 00
du lundi au vendredi, de 9 à 12h
ou par e-mail à adp-mah@ville-ge.ch

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède des curiosités dans ses fonds précieux modernes, dont des *pop-up*.

Appelés livres animés, à systèmes, ou encore livres 3D, ils sont remplis de collages, de pliage se déployant hors de leur format pour se projeter en trois dimensions. Ces livres mutants intègrent le mouvement et ils offrent à leurs créateurs une liberté d'animation au-dessus et entre les pages, loin du simple pavé de texte typographique.

Déjà connus auparavant, c'est depuis le XIX^e siècle qu'ils se multiplient pour répondre à l'essor des livres pour enfants. Ces livres animés et amusants donnent plus facilement le goût de la lecture. Ils appellent à la découverte du texte par différents mécanismes de papier – dépliants, rabats et tirettes – et leur manipulation.

Au XX^e siècle, sous l'influence d'artistes, de poètes et d'éditeurs audacieux, le genre s'affirme, en particulier dans le monde anglo-saxon, et prend le nom qui le qualifie encore : *pop-up*, littéralement livre surgissant. Enraciné dans les techniques orientales de l'origami et du kirigami (respectivement art de plier et de couper le papier), le *pop-up* est aujourd'hui en pleine expansion. Entre les mains d'artistes contemporains, tels que l'Américaine Tauba Auerbach ou le Suédois Jockum Nordström, le livre se transforme en un terrain d'expérimentation, au sens propre, produisant des sculptures de papier fantastiques et fragiles.

David A. Carter

600 pastilles noires : un livre pop-up pour les enfants de tous âges

Paris : Gallimard jeunesse, 2007

BAA JC F 180/2007/3

© MAH, photo: Bettina Jacot-Descombes



VILLE DE
GENÈVE



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE