

ENCHANTEMENT DU PAYSAGE AU TEMPS DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

LE RATH, GENÈVE
28 JUIN – 16 SEPTEMBRE 2012

VISUELS DE L'EXPOSITION

- 1 Antoine Benoist (1721 – 1770), graveur
Thomas Smith (vers 1720 – 1767), auteur modèle
Une vue de Dove-Dale, trois miles au nord d'Ashbourn,
1743
Eau-forte et burin
470 x 632 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH,
photo : B. Jacot-Descombes
Inv. E 2012-0394-001



- 2 François Vivares (1709 – 1780)
Vue d'une cascade dans le parc Bolton, 1753
Eau-forte et burin
410 x 528 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0348



- 3 Louis-Marin Bonnet (1736 – 1793)
Vue des environs de Dantzick, vers 1770
Gravure en manière de pastel
291 x 438 mm (feuille)
Collection Burillon
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0087



- 4 Gilles Demarteau (1722 – 1776), auteur
Jean-Pierre-Louis-Laurent Hoüel (1735 – 1813),
auteur modèle
Vue des environs de Rouen, vers 1770
Manière de crayon, impression en bistre
368 x 539 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0953



- 5 Johann Ludwig Aberli (1723 - 1786)
Vue de Vevey, vers 1772
Eau-forte aquarellée
235 x 363 mm (feuille)
Legs Alfred du Mont
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0325



- 6 Johann Sebastian Bach (1748 – 1778)
Paysage de rivière avec château fort au clair de lune, 1775
Pinceau en brun et brun-vert, rose et gouache blanche
255 x 393 mm (feuille)
© Kunstsammlungen Veste Coburg
Inv. Z 0858



- 7 Richard Cooper (vers 1740 – vers 1814), auteur et éditeur
John Boydell (1719 – 1804), éditeur
A view taken in the gardens of the Villa Negroni at Rome, vers 1778
eau-forte et aquarelle à l'encre sepia
445 x 578 mm (feuille)
© Collection Nicholas Stodgon, photo : Adrian Arbib



- 8 Philipp Jakob Hackert (1737 – 1807), auteur
Georg Abraham Hackert (1755 – 1805), éditeur
A Sorriento, 1779
Eau-forte
602 x 490 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0431



- 9 Charles-Melchior Descourtis (1753 – 1826), graveur
Caspar Wolf (1735 – 1783), auteur modèle
Jacob Yntema (1762 – 1799), éditeur
La Lutschinen sortant du Glacier inférieur du Grindelwald, 1784
Aquatinte en couleur
216 x 323 mm (image)
© Bibliothèque nationale suisse, Cabinet des estampes,
Collection R. et A. Gugelmann, photo : BNS
Inv. GS-GUGE-WOLF-7-13



- 10 John Robert Cozens (1752 – 1797), auteur et éditeur
Saule, 1789
Vernis mou, mine de plomb, lavis gris et gouache blanche
sur papier vergé gris, collé sur papier avec filet à l'aquatinte
241 x 320 mm (feuille)
© Collection Nicholas Stodgon, photo : A. Arbib



- 11 Thomas Gainsborough (1727 – 1788)
Paysage avec figures, chevaux et charrette,
dernier quart du XVIII^e siècle
Pierre noire, pinceau et encre grise, plume
et encre noire, rehauts de gouache blanche
279 x 364 mm (feuille)
© Collection Jean Bonna, Genève,
photo : Patrick Goetelen



- 12 Pierre-Samuel-Louis Joyeux (1749 – 1818),
auteur et éditeur
Carl Franz Xavier Wexelberg (1745 – vers 1820),
auteur et éditeur
Le Château de Chillon, fin XVIII^e siècle
Eau-forte aquarellée
452 x 613 mm (feuille)
© Bibliothèque nationale suisse, Cabinet des estampes,
Collection R. et A. Gugelmann, photo : BNS
Inv. GS-GUGE-JOYEUX-WEXELBERG-A-5



- 13 Louis-Albert-Guillain Bacler d'Albe (1761 – 1848)
Le Nant d'Arpenas, fin XVIII^e siècle
Eau-forte aquarellée
305 x 432 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0322



- 14 Jean-Pierre Saint-Ours (1752 – 1809)
Vue idéalisée de Genève avec tombeau de Jean-Jacques Rousseau au premier plan, fin XVIII^e siècle
Pierre noire et lavis d'encre brune
451 x 775 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo: F. Bevilacqua
Inv. BA 2008-0223



- 15 Carl Wilhelm Kolbe (1759 – 1835)
Vache dans les roseaux, vers 1800
Eau-forte
327 x 443 mm (feuille)
© Cabinet d'arts graphiques, MAH, photo : A. Longchamp
Inv. E 2011-0504

