

# KONRAD WITZ ET GENÈVE

## Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE  
1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2013 – 23 FÉVRIER 2014

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Un chef-d'œuvre sous la loupe

*Genève, septembre 2013* – Après une année et demie passée dans l'atelier de conservation-restauration de peinture du Musée d'art et d'histoire, les volets du retable de Konrad Witz ont retrouvé leur place dans les salles des beaux-arts à la fin du mois de décembre 2012. Aujourd'hui, afin de partager et de mettre en lumière le travail effectué par les conservateurs-restaurateurs et les historiens de l'art autour de ce chef-d'œuvre, une exposition-dossier ainsi qu'un ouvrage documenté sont présentés.

Fleurons du Musée d'art et d'histoire, les deux volets du retable de Konrad Witz ont une longue histoire derrière eux. Une histoire marquée par les événements politiques et religieux qui ont animé Genève depuis 1444, date de leur création.

L'exposition *Konrad Witz et Genève. Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre*, accompagnée de la publication de l'ouvrage *Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève: histoire, conservation et restauration*, vise à faire connaître l'histoire de ces peintures à travers les siècles, les secrets de leur fabrication, les différentes restaurations qu'elles ont subies ou encore le contexte artistique dans lequel elles se sont inscrites.

Dans les salles, des prêts accordés permettent notamment de replacer l'œuvre de Witz dans son époque avec des sections séparées en « avant » et en « après » 1444. Car le panneau de *La Pêche miraculeuse* est bien un jalon dans l'histoire de l'art: c'est la plus ancienne représentation d'un paysage topographiquement correct de la peinture occidentale.

L'ensemble de ce projet est le fruit d'une collaboration fructueuse entre le Musée d'art et d'histoire et l'Université de Genève.

**La publication de l'ouvrage *Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève: histoire, conservation et restauration* a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation Hans Wilsdorf.**

## **Commissaires de l'exposition**

Frédéric Elsig, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Genève, et Victor Lopes, conservateur-restaurateur des peintures et responsable du secteur conservation-restauration au Musée d'art et d'histoire

## **Contact**

### **Service de presse**

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

## **Informations pratiques**

Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2

1206 Genève

Ouvert de 11 à 18 heures

Fermé le lundi

## **Entrée libre**

# KONRAD WITZ ET GENÈVE

## Les volets restaurés de la cathédrale Saint-Pierre

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE  
1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2013 – 23 FÉVRIER 2014

### DOSSIER DE PRESSE

## L'histoire mouvementée du retable de Konrad Witz

Les deux panneaux double-face peints en 1444 par Konrad Witz comptent parmi les œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art occidental. Ils constituaient à l'origine les volets d'un triptyque commandé par l'évêque de Genève, François de Metz, pour le maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre. Ce triptyque, dont la partie centrale était sans doute sculptée, montrait à l'avant *L'Adoration des Mages* et *La Présentation du donateur à la Vierge et à l'Enfant* ; au revers, la Mission (*La Pêche miraculeuse*) et *La Délivrance de saint Pierre*, patron du diocèse. Il a dû constituer une sorte de manifeste d'un nouveau langage (l'*ars nova*), attentif aux effets de réel, et exercer un impact sur les artistes locaux, attachés à un style plus précieux (le gothique international).

En août 1535, l'iconoclasme protestant démembrer le triptyque, dont la partie centrale disparaît. Les volets peints sont sévèrement touchés : à l'aide d'une lame, les têtes des personnages sur les faces internes et celle du Christ dans *La Pêche miraculeuse* sont détruites. Ils sont néanmoins conservés en tant que vestiges de l'ancienne religion, passant d'une fonction liturgique à une valeur de symbole historique. Déposés peut-être à l'Hôtel de Ville avant d'être exposés à l'Arsenal (où ils sont attestés dès 1689), ils ont dû être rapidement l'objet d'une intervention destinée à combler les lacunes. En 1732, ils sont transférés à la Bibliothèque de l'Académie, où ils sont appréciés essentiellement pour le portrait de l'évêque, alors identifié à tort comme Jean de Brogny. En 1835, ils sont confiés à la restauratrice Julie Bourdet, qui reconstitue arbitrairement les têtes détruites. À partir de 1843, ils sont installés au Musée Rath puis, trente ans plus tard, au Musée archéologique. Là, ils suscitent un intérêt croissant lié à la présence d'un paysage identifiable de la rade dans *La Pêche miraculeuse*. On les considère dès lors comme des ancêtres de l'« école genevoise » de paysage, leur conférant peu à peu une valeur artistique.

### La redécouverte de Konrad Witz

En 1896, la lecture correcte de l'inscription sur le cadre de *La Pêche miraculeuse* et des rapprochements stylistiques avec d'autres peintures permettent la redécouverte du peintre Konrad Witz, documenté à Bâle et considéré d'emblée comme le « père de la peinture suisse ». Les volets acquièrent ainsi un nouveau statut.

Entre 1915 et 1917, ils sont restaurés à Bâle par Frederick Bentz, qui élimine les surpeints antérieurs et reconstitue les têtes manquantes à partir d'autres œuvres attribuées à Konrad Witz. Présentés dans

l'exposition que le Musée de Bâle consacre au peintre en 1917, ils deviennent rapidement les fleurons du Musée d'art et d'histoire de Genève. Mais leur état ne cesse de se détériorer, aussi bien au niveau du support, fragilisé par des fissures ouvertes, qu'à celui de la couche picturale, rendue confuse par l'altération des surpeints débordants de Bentz et l'oxydation du vernis. Une nouvelle intervention s'est donc révélée nécessaire.

### **Des volets retrouvés**

Soutenue par la Fondation Hans Wilsdorf et guidée par un comité scientifique, la dernière restauration, menée entre 2011 et 2012, a été précédée par une étude minutieuse et a permis de consolider les supports et de traiter la couche picturale. La subtilité de la gamme chromatique a été restituée et nombre de détails ont été redécouverts, ainsi qu'une partie de la dorure sur les faces internes des cadres. Ce travail a considérablement modifié l'aspect des volets et donné l'occasion de mener de nouvelles investigations techniques et historiques. Les principaux résultats de ces enquêtes sont aujourd'hui réunis dans un livre collectif et présentés au grand public à travers cette exposition-dossier.

## **L'exposition**

L'exposition-dossier proposée dans les salles beaux-arts du musée est organisée en deux parties. La première est consacrée à l'histoire des volets, à leurs transformations successives et à leur réception. Elle présente dans un premier temps les matériaux et outils employés par des peintres tels que Konrad Witz au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, ainsi que des copies didactiques qui permettent de comprendre le processus de fabrication technique propre aux volets. Elle expose ensuite l'exceptionnelle documentation (photographies et relevés) réalisée par le restaurateur Frederick Bentz entre 1915 et 1917, permettant de visualiser les métamorphoses des peintures.

Une table tactile, qui montre les volets sous différents objectifs (lumière rasante, UV, réflectographie, radiographie) et un film consacré à la restauration de 2011-2012 complètent les informations relatives à l'histoire matérielle.

En parallèle, une peinture représentant une salle du Musée Rath (vers 1865) ainsi que différents documents lithographiques et photographiques retracent le succès croissant des volets au sein de l'institution, en particulier de *La Pêche miraculeuse*, qui a acquis une valeur emblématique.

### **Des prêts pour esquisser le contexte artistique**

La seconde partie de l'exposition est consacrée au contexte artistique de Genève au milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Elle est centrée sur les deux volets restaurés, qui séparent l'espace en deux sections chronologiques : l'avant et l'après 1444 – date de la réalisation des panneaux.

Prêtées par le Museo Civico de Turin, deux peintures réalisées vers 1410-1415 par Giacomo Jaquerio dialoguent avec les faces externes des volets genevois. Montrant les mêmes sujets (la Pêche miraculeuse et la Délivrance de saint Pierre), elles permettent de mesurer l'écart entre le style précieux du gothique international et le langage novateur de Konrad Witz.

Ces deux peintures sont confrontées aux *Anges musiciens* que le même Giacomo Jaquerio peint dans la chapelle des Macchabées et dont les fragments sont aujourd'hui conservés au Musée d'art et d'histoire (l'un de ces fragments est prêté au Museo Civico de Turin, le temps d'une exposition).

À proximité, le frontispice d'un important manuscrit de la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles représente la cour du duc Amédée VIII de Savoie. Il est enluminé par le peintre de cour Jean Bapteur, alors établi à Genève. C'est à ce dernier que l'on peut également attribuer l'illustration d'une charte de 1437, prêtée par les Archives cantonales vaudoises à Lausanne.

Le gothique international est aussi représenté par des fragments attribués au sculpteur bruxellois Jean Prindale, provenant de la cathédrale, de la chapelle des Macchabées et de l'abbaye de Romainmôtier.

Les faces internes des volets de Konrad Witz sont pour leur part mises en relation avec des œuvres qui se rattachent au contexte artistique de Genève après 1444. Un petit vitrail circulaire du Musée-Château d'Annecy montre saint Pierre trônant, un sujet qui aurait pu figurer au centre du triptyque de la cathédrale. Il est dû à un peintre-verrier formé dans le cercle immédiat de Konrad Witz ou qui en a profondément subi l'influence.

Prêté par la Gemäldegalerie de Berlin, un *Saint Christophe* qui emprunte plusieurs de ses éléments à *La Pêche miraculeuse* doit être attribué à un proche collaborateur du peintre bâlois, qui a sans doute œuvré aux volets de 1444. Il est ici mis en relation avec un manuscrit produit probablement à Genève vers 1445 (aujourd'hui à la Bibliothèque municipale de Grenoble) et dans lequel on trouve un *David pénitent* enluminé par le présumé Hans Witz, un élève de Konrad Witz attesté à Genève à ce moment-là.

Placé à proximité, le célèbre *Missel Bonivard* de la Bibliothèque de Genève comporte des enluminures qui paraissent résister au nouveau langage en restant fidèle aux formules du gothique international.

D'autres objets de diverses techniques soulignent au contraire l'assimilation de l'*ars nova*, notamment des fragments de stalles, l'une des spécialités de la production locale, ou une broderie du Musée Grobet-Labadié à Marseille, inspirée de *L'Adoration des Mages* de Witz et peut-être exécutée à Genève d'après le patron d'Antoine de Lonhy.

## Le livre

Paru aux éditions Slatkine, avec le soutien de la Fondation Hans Wilsdorf, l'ouvrage *Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève : histoire, conservation et restauration* réunit les principaux résultats des enquêtes menées avant et pendant la restauration de 2011-2012.

Introduit par un texte retraçant l'histoire des volets et de leur réception, il est organisé en quatre chapitres. Le premier analyse l'histoire matérielle des peintures, depuis les dégâts iconoclastes de 1535 jusqu'à la dernière intervention, en fournissant une abondante documentation visuelle. Le deuxième chapitre réexamine la technique et le style de Konrad Witz, en suivant pas à pas le processus de création des volets et en se basant sur les résultats des observations matérielles et des analyses de laboratoire. Le troisième chapitre propose une relecture iconographique, en éclairant la personnalité du commanditaire et en replaçant les volets dans le décor de la cathédrale Saint-Pierre. Enfin, le quatrième chapitre cherche à reconstituer le contexte artistique de Genève au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, en évaluant l'impact des volets de Konrad Witz sur la production locale.

### ***Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève : histoire, conservation et restauration***

Sous la direction de Frédéric Elsig et Cäsar Menz, avec les contributions de Frédéric Elsig, Mirella Garbicz-Bretonniere, Victor Lopes, Philippe Lorentz, Helena de Melo, Cäsar Menz, Marine Perrin, Nicolas Schätti, Laurence Terrier, Stefano Volpin et Jean Wirth

Éditions Slatkine, Genève, 2013

214 pages, 184 ill. en couleur

Prix : CHF 59.-

## Rendez-vous

### Visites commentées

Dimanches **24 novembre**, **12 janvier** et **9 février**, à 11 h 30

*Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles*

### Pour les groupes

Visites en français

Sur réservation au minimum 15 jours avant la date choisie

### Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves des écoles primaires, secondaires et post-obligatoires

CHF 50.- par classe, gratuit pour les écoles du canton de Genève

Sur réservation au minimum 15 jours avant la date choisie

### Pour les enseignants

Mercredi **6 novembre**, à 14 heures

*Gratuit, sur inscription jusqu'au 18 novembre*

### Midis de l'expo

*Konrad Witz et Genève : le contexte artistique*, par Frédéric Elsig

Jeudi **28 novembre**, à 12 h 30

*Konrad Witz et Genève : histoire matérielle des volets*, par Victor Lopes

Jeudi **19 décembre**, à 12 h 30

*Konrad Witz et Genève : conservation-restauration des volets*, par Mirella Garbicz-Bretonniere et Marine Perrin

Jeudi **23 janvier**, à 12 h 30

*Konrad Witz et Genève : matériaux et techniques*, par Victor Lopes et Helena de Melo

Jeudi **6 février**, à 12 h 30

*Gratuit, sans réservation*

### Mercredi family

*Le Noël de Konrad Witz*

Visite interactive pour les enfants de 6 à 11 ans accompagnés d'un adulte

Mercredi **18 décembre**, à 15 heures

*Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles*

### Renseignements

Médiation culturelle : du lundi au vendredi, de 9 à 12 heures

T +41(0)22 418 25 00 | F +41(0)22 418 25 01 / adp-mah@ville-ge.ch | <http://www.ville-ge.ch/mah>