L'ŒUVRE D'ART DE L'AVENIR

OU LE TEMPS DILATÉ

11 OCTOBRE 2013 - 12 JANVIER 2014
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

L'ŒUVRE D'ART DE L'AVENIR
OU LE TEMPS DILATÉ

11 OCT. 2013 - 12 JANV. 2014
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève
T +41 (0)22 418 26 00
www.ville-ge.ch/mah

www.facebook.com/mahgeneve
@mahgeneve
www.mahgeneve.ch (blog)

Une exposition dans la collection permanente des beaux-arts
2e étage, salle 15
Ouvert de 11 à 18 heures
Fermé le lundi
Entrée libre

INAUGURATION
Jeudi 10 octobre 2013,
de 18h à 20h30

Jeudi **7 novembre**
Dans le cadre d'Art en Vieille-Ville, ouverture prolongée jusqu'à 21h

Vendredi **13 décembre**, à 12h30
Visite de l'exposition par le commissaire

«Le temps devient espace». Ces mots prononcés dans *Parsifal* désignent l'un des axes primordiaux d'une dramaturgie wagnérienne qui, ne cessant d'explorer et de redéfinir la temporalité, bouleverse le spectateur dans sa relation à l'art. Dans l'exposition *L'Œuvre d'art de l'avenir ou le temps dilaté*, que ce soient *Soulnessless, Canto V, Meditation on Wage Labor and the Death of the Album* (2012) de Terre Thaemlitz, plus long album du monde, soit trente heures, enregistré sur micro-puce, ou encore *Perfect Lives* (1977-1983), opéra pour la télévision de Robert Ashley, marqué d'un rythme unique de septante-deux battements par minute, ces créations prolongent mais aussi redéfinissent certaines des interrogations de Wagner. Le film *Sorrows* (1969) que le pionnier du New American Cinema Gregory Markopoulos consacre à la villa de Tribschen, qu'occupa Wagner lors de son second exil en Suisse, sera présenté pour la première fois en Europe dans un contexte muséal.

Réflexions, projets et rêves d'artiste exposés par Wagner lui-même en 1849 dans son texte *L'Œuvre d'art de l'avenir* – un avenir devenu peut-être notre présent.

«Time becomes space»*: this phrase from Parsifal articulates one of the main focuses of Wagner's concept of music drama, which forces spectators to re-examine their relationship with art. The exhibition* Artwork of the future, or time expanded *features three audio and visual works created since 1969 and centred around the subject of time and its connection with art, paving the way for a multilayered dialogue with Wagner.*

Commissaire de l'exposition :
Denis Pernet

Cette exposition est organisée en co-production avec le Wagner Geneva Festival et a bénéficié du soutien de Balestrafic.

Gregory Markopoulos
Sorrows, 1969, film 16mm (détail),
Courtesy Temenos Archive, Zurich

WAGNER GENEVA FESTIVAL
FONDATION HANS WILSDORF

VILLE DE GENÈVE

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE