



**NOUVEL ACCROCHAGE
BEAUX-ARTS
UN PARCOURS REVISITÉ**

**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
PRINTEMPS – AUTOMNE 2013**

M



VISITES COMMENTÉES

Les dimanches 6 octobre et
17 novembre, à 11h30
Gratuit, sans réservation

GUIDED TOUR IN ENGLISH

Sunday October 6, at 3:00 pm
*Free admission, without advanced
booking*

Pour les groupes

Visites sur réservation en français
et en anglais

Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves
des écoles primaires, secondaires
et post-obligatoires
*CHF 50.- par classe, gratuit pour
les écoles du canton de Genève
Sur réservation au minimum
15 jours avant la date choisie*

ENTRETIENS DU MERCREDI

À 12h30

18 septembre

*Autour du nouvel accrochage
beaux-arts, par Laurence
Madeline*

16 octobre

*Liotard : nouvel accrochage,
par Caroline Guignard*

6 novembre

*Ferdinand Hodler. D'Histoire en
histoires, par Isabelle
Payot-Wunderli*

Gratuit, sans réservation

Dans la perspective de sa
rénovation et de son agran-
dissement, le Musée d'art et
d'histoire propose un nouvel
accrochage de ses collections
beaux-arts avec, comme fil
rouge, la valorisation de l'histoire
du musée et des collections
d'art suisse.

La première étape s'achève
mi-juin. Elle donne à voir deux
œuvres de Jean Tinguely, qui
fait son retour au musée, ainsi
qu'une salle dédiée au « don
Napoléon » avec une vingtaine
de tableaux de peinture
ancienne. Les pastels de Liotard
font l'objet d'une nouvelle
scénographie et les impression-
nistes se trouvent réunis autour
de *La Muse tragique* de Rodin.
Enfin, les célèbres *Baigneurs
à la Garoupe* de Picasso règnent
dans une salle du XX^e siècle,
réorganisée autour du thème
des figurations narratives et des
nouveaux réalistes.

Le nouvel accrochage se
poursuit en septembre avec des
salles consacrées à Ferdinand
Hodler mais aussi Alexandre
Perrier, Léopold Robert et
Jacques-Laurent Agasse.

Looking ahead to its planned
renovation and extension, the
Museum of Art and History is
presenting a new display of its
fine arts collections, taking as
its central theme the museum's
history and its collections of
Swiss art.

The first stage is completed in
mid-June. Now on show are two
works by Jean Tinguely, marking
his return to the museum, as
well as a gallery dedicated to
the "Napoleon donation" that
comprises some twenty historic
paintings. Liotard's pastels are
given a fresh presentation, while
the Impressionists are grouped
around Rodin's *The Tragic Muse*.
Lastly, Picasso's famous *Bathers
at La Garoupe* holds a prominent
position in a reorganised gallery
of 20th century art that focuses
on Narrative figuration and New
realism.

The rehanging will continue
in September with galleries
devoted to Ferdinand Hodler,
Alexandre Perrier, Léopold
Robert and Jacques-Laurent
Agasse.

Auguste Baud-Bovy (1848-1899)
La Lutte suisse, 1887 (détail)
Huile sur toile, 338 x 242 cm
© MAH, photo : André Longchamp

**NOUVEL
ACCROCHAGE
BEAUX-ARTS**
UN PARCOURS REVISITÉ

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE




Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève
T +41 (0)22 418 26 00
www.ville-ge.ch/mah

Ouvert de 11 à 18 heures
Fermé le lundi
Entrée libre

RÉSERVATIONS

Médiation culturelle
Du lundi au vendredi,
de 9 à 12 heures
T +(0)22 418 25 00
adp-mah@ville-ge.ch

RÉSEAUX SOCIAUX

 www.facebook.com/mahgeneve
 @MAHgeneve
 www.mahgeneve.ch

PRINTEMPS – AUTOMNE 2013