

## CYCLE DE PROJECTIONS AUX CINÉMAS DU GRÜTLI, EN COLLABORATION AVEC LES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE ET LE CICR

L'exposition *Humaniser la guerre? CICR - 150 ans d'action humanitaire*, est présentée au Musée Rath, du 30 avril au 20 juillet 2014. Préparée en partenariat avec le CICR et le Mémorial de Caen, avec la collaboration du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, cette manifestation invite le public à découvrir et interroger l'histoire et l'action du CICR.

Dans ce contexte, un cycle de cinq soirées de projections, de rencontres et de discussions, est organisé aux Cinémas du Grütli. Documentaires d'archives et films d'animation permettront de découvrir l'évolution de l'image du CICR, de son travail et son action auprès des victimes des conflits armés.

### INFORMATIONS TARIFAIRES :

Toute personne assistant à une séance du cycle de projections aux Cinémas du Grütli bénéficie d'un tarif réduit lors de l'achat d'un ticket d'entrée au Rath pour l'exposition *Humaniser la guerre ?*, sur présentation du ticket d'entrée aux Cinémas.

Inversement, toute personne s'étant acquittée d'une entrée au Rath dans l'exposition *Humaniser la guerre ?* bénéficie d'un tarif réduit pour assister à une séance du cycle de projections aux Cinémas du Grütli, sur présentation du ticket d'entrée au Rath.

# PROGRAMME

150 ans  
d'action humanitaire



M MUSÉES D'ART  
ET D'HISTOIRE  
DE GENÈVE



CICR



## **JEUDI 8 MAI 2014 : LE CICR SE FILME, DE 1923 À 2013, DÈS 20H30**

De 1921 à nos jours, le CICR n'a jamais cessé de produire des films puis des vidéos pour documenter, faire connaître et promouvoir son action.

Dans *Le Comité international de la Croix-Rouge à Genève : ses activités d'après-guerre*, l'un des premiers films tournés par l'institution en 1923, on voit le président de l'époque, Gustave Ador, réaffirmer avec force l'importance de l'action du CICR au sortir de la première guerre mondiale qui devait, disait-on alors, être « la der des ders ». Le genre "Panorama" était né.

En 1958 avec *... Car le sang coule encore !* comme en 1984 avec *Rétrospective 83* puis l'an passé encore, avec *Panorama : l'action mondiale du CICR*, l'institution produit ces films ou vidéos retraçant ses activités pendant une période donnée.

Les quatre documents proposés lors de cette séance témoignent de l'évolution de la manière dont le CICR se filme et du visage qu'il souhaite montrer.

### **Films :**

- *Le Comité international de la Croix-Rouge à Genève : ses activités d'après-guerre*, 1923, 4 min.
- *... Car le sang coule encore !*, 1958, 16 min.
- *Rétrospective 83*, 1984, 16 min.
- *Panorama : l'action mondiale du CICR*, 2013, 13 min.

**Discussion** avec **Yves Daccord**, directeur général du CICR, sur le travail et l'action du CICR aujourd'hui.

## **MERCREDI 14 MAI 2014 : VOUS AVEZ DIT VICTIME ?, DÈS 20H30**

La souffrance des victimes auxquelles le CICR vient en aide est universelle, qu'elles soient Européennes au lendemain de la Première ou de la Seconde Guerre mondiale, Africaines au début des années soixante ou Syriennes, Centrafricaines ou Afghanes aujourd'hui.

Ce qui a changé en revanche, c'est la manière dont est perçue la victime et la représentation que les humanitaires se font de leurs besoins. Jusqu'aux années 1970, les victimes sont essentiellement perçues comme passives et tributaires des événements.

Aujourd'hui, le terme-même de « victime » est mis en question, les humanitaires préférant les considérer comme des partenaires dont il faut préserver la dignité et qu'il faut aider à faire face par eux-mêmes aux crises.

Les quatre courts films CICR montrent l'évolution du concept de victime. Ils seront précédés d'une projection de 11 clips développés par des jeunes qui portent un regard tantôt poétique, tantôt narquois ou optimiste sur les victimes et la guerre aujourd'hui.

**Présentation des clips** réalisés par les étudiants de la filière conception multimédia (Interactive Media Design) du Centre de Formation Professionnelle Arts Appliqués (CFPAA) et discussions :

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| - Gabriel ALBERTE                | "Une chambre d'enfant"                        |
| - George BECK                    | "Cost of war"                                 |
| - Alexa CHESSEX & Melissa PREITE | "Indifférence"                                |
| - Valérian FELDER                | "Victimes"                                    |
| - Nicolas GABRIEL                | "Oublie le passé, construis le futur"         |
| - Rafael HARO & Théo DUCOMMUN    | "Billy, Timmy et Jimmy, le droit humanitaire" |
| - Julie HUG                      | "Une famille comme la mienne"                 |
| - Kiran PALWANKAR                | "Tsunami"                                     |
| - Simon PHILDIUS                 | "En plein cœur"                               |
| - Marion RACAUD & Luanna BRAGA   | "Créés pour tuer"                             |
| - Seda TURK                      | "Danse"                                       |

En compagnie de **Judith Behar**, Doyenne CFPAA et **Anne-Christine Dallemagne**, enseignante CFPAA, et des étudiants concepteurs multimédia du CFPAA.

**Films :**

- *La lutte contre le typhus : l'activité du Comité international de la Croix-Rouge en Pologne*, 1921, 15 min.
- *Helft helfen !*, 1948, 24 min.
- *S.O.S. Congo*, 1960, 23 min.
- *Karen aide sa famille depuis la prison*, 2013, 5 min.
- 

**Discussion** avec **Daniel Palmieri**, Chargé de recherches historiques au CICR.

**MERCREDI 28 MAI 2014 : LA MÉDIATISATION DES CONFLITS, DÈS 20H30**

Qu'elle soit source d'information ou vecteur de mise en scène des guerres, la médiatisation des conflits a changé la perception que nous nous faisons de ceux-ci. Si médiatiser un conflit peut parfois être sujet à manipulation de l'information, ou outil d'engagement politique, il peut aussi lui offrir un éclairage réaliste, citoyen et rappeler le droit international humanitaire, humaniser le sort des victimes ou stigmatiser les combats qui sacrifient les populations civiles. Médiatiser un conflit même de façon impartiale et objective n'est pas un acte neutre, il marquera l'inconscient collectif telle une catharsis.

**Films :**

- *[La famine en Russie (Film Nansen)]*, 1922, 15 min.
- *Opération survie, Biafra 1968*, 1968, 21 min.
- *La stratégie de l'urgence*, 1985, 28 min.

**Discussion** avec **Nicolas Wadimoff**, réalisateur et producteur et **David-Pierre Marquet**, Chargé des relations publiques du CICR.

**MERCREDI 11 JUIN 2014 : AUTOUR DES FILMS DU CICR DES ANNÉES 1940-1950, DÈS 20H30**

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le CICR se trouve dans une position délicate, tant sur le plan politique que financier. En dépit de ces difficultés, il produit plusieurs films, dont *Inter arma caritas* et *Tous frères*. Ces productions intriguent tant par ce qu'elles montrent que par ce qu'elles taisent. Et ce sont précisément ces non-dits que l'on traitera au cours de la séance de conférences.

**Films :**

- *Inter arma caritas*, 1948, 46 min.
- *Tous frères ! : extraits de quelques activités du CICR de 1948 à 1952*, 1952, 13 min.

**Conférences** des étudiants de l'Université de Genève, en compagnie **d'Irène Herrmann**, Professeure associée au Département d'histoire générale. Les thèmes suivants seront développés, en lien avec les films projetés :

*Quelle est l'apport de l'image animée ?*

*Comment use-t-on du bruitage et de la musique ?*

*Que nous disent les silences ?*

## **MERCREDI 18 JUIN 2014 : LES SOINS DE SANTÉ EN DANGER, DÈS 19H30**

150 ans après l'adoption de la Première Convention de Genève protégeant les blessés et les malades sur le champ de bataille, la violence perturbe les services de soins de santé au moment où ils sont pourtant le plus nécessaires. Civils et combattants meurent de blessures auxquelles ils auraient dû survivre, parce qu'ils n'ont pas pu recevoir à temps les soins médicaux auxquels ils ont droit. La violence dirigée contre les blessés, les malades, les personnels et les structures de santé est un défi humanitaire majeur de notre époque. Et pourtant, elle passe souvent inaperçue.

### **Films :**

- *Red Cross unit bombed in Ethiopia*, 1936, 12 min.
- *Yémen, terre de souffrance*, 1964, 18 min.
- *Les soins de santé en danger : le coût humain 2013*, 13 min.

**Discussion** avec **Bruce Eshaya-Chauvin**, conseiller médical du projet Les Soins de Santé en Danger et **Iris Meierhans** co-commissaire de l'exposition *Humaniser la Guerre ?*

**Projection de SEVEN WOMEN**, de John Ford (Frontière chinoise, USA, 1966, 86'), avec Anne Bancroft, Sue Lyon, Woody Strode, Margaret Leighton, Mildred Dunnock, Anna Lee.

Le dernier film de John Ford. Son ultime chef d'œuvre met en scène une mission, dirigée par des femmes, dont notamment une doctoresse, à la frontière chinoise, menacée par une bande de pillards mongols.

**150** ans  
d'action humanitaire



**M** MUSÉES D'ART  
ET D'HISTOIRE  
DE GENÈVE



**CICR**

