

LES LIVRES DE JEUX

Quand les artistes entrent dans la partie

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
GENÈVE

11 NOVEMBRE 2014 – 30 MAI 2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, octobre 2014 - Dans le cadre de sa nouvelle exposition, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a choisi de montrer comment le livre peut être transformé en un objet ludique, animé et multidimensionnel ; comment il peut amuser la personne qui le manipule et le regarde ; comment les artistes se jouent des codes, des formes et du sens pour imaginer des pièces intrigantes et uniques. On y découvre ceux qui conçoivent des livres-jeux jonglant avec la typographie ou la découpe des pages, ceux qui fabriquent des livres-boîtes de jeux complets, ceux qui empilent des objets et des documents dans des récipients ou encore des livres dits « augmentés » à relier à des applications numériques ou en lien avec le son.

Pour développer un livre sous forme de jeu, les artistes déploient beaucoup de talent et d'imagination, créant des objets multiformes, multidimensionnels, colorés voire étranges. Le mélange du livre et du jeu en un seul objet apparaît comme ludique pour le créateur lui-même. Tous deux sont fondés sur des codes différents qui régissent tant leur forme que leur fond respectifs. Transformer un jeu en livre implique que l'artiste connaisse les codes inhérents aux deux genres et qu'il veuille en jouer pour créer un monde imaginaire. Le livre de jeux invite le lecteur à une participation active, notamment par la manipulation, physique bien sûr, mais également manipulations textuelle, intellectuelle et virtuelle qui poussent au questionnement et à la résolution d'intrigues. Il est d'ailleurs en règle générale plus facile à manipuler, à jouer, qu'à lire. Le livre de jeux peut être considéré comme un livre-objet, un livre dont la forme est reconnaissable, mais détournée. Il peut être une véritable sculpture, un objet qui revêt l'apparence d'un livre ou qui en possède les caractéristiques.

L'exposition de la BAA en dévoile des exemplaires remarquables, parmi lesquels figurent des monographies et des revues. La bibliothèque possède notamment des collections de périodiques dont le contenu n'est que jeu, foisonnant de feuilles volantes et d'objets de toutes sortes. Le numéro 50 « Artist Toys » de *Visionaire* est par exemple présenté au public. Pour ce numéro, des artistes comme Alex Katz (artiste américain), Robert Crumb (dessinateur américain de bandes dessinées) ou encore Toni Oursler (artiste et vidéaste américain) ont créé une série de figurines en plastique.



L'exposition présente aussi la revue *Plages*, qui constitue un véritable espace d'expression et de communication pour les créateurs. Ses pages deviennent pour eux matière d'expérimentation individuelle et collective. Elles sont peintes, découpées, grattées, pliées, froissées, transpercées, déchirées, collées, saupoudrées, etc. Des objets naturels, récupérés ou fabriqués pour l'occasion, sont également inclus dans la revue, transformant littéralement certains numéros en livres-objets : coffre-fort, sac à main, boîte en forme de cœur, malle de voyage. Chaque exemplaire de *Plages* est unique et constitue une œuvre en soi, grâce à la contribution de plusieurs centaines de créateurs – la plupart artistes plasticiens mais aussi architectes, photographes, poètes, musiciens.

Informations pratiques

Commissaire de l'exposition

Véronique Goncerut Estèbe / T +41 (0)22 418 27 27 / veronique.goncerut-estebe@ville-ge.ch

Contact

Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54 / sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Salle de lecture / Promenade du Pin 5 / 1204 Genève

Ouvert de 10 à 18 heures, samedi de 9 à 12 heures

Fermé le dimanche

Fermé du 25 décembre 2014 au 1^{er} janvier 2015 et les jours fériés officiels

Entrée libre

Rendez-vous

Inauguration le mardi **11 novembre**, à 11 h 30

Midis de l'expo

Les mardis à 12 h 30, par Véronique Goncerut Estèbe

20 janvier 2015

Les artistes, les livres et les jeux

14 avril 2015

Le livre comme terrain de jeux et de techniques

