

# NOT VITAL TANTER

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
17 JANVIER – 13 AVRIL 2014

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Escale genevoise d'un artiste voyageur

*Genève, janvier 2014* – L'exposition qui ouvre ses portes mi-janvier au Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, consacrée au Grisonnais Not Vital, comporte dans son titre son esprit : *Not Vital. Tanter*. Une exposition centrée sur un artiste qui se situe toujours *tanter* – « entre » en romanche. Entre deux pays, deux techniques, deux médias, deux cultures... À Genève, si cet artiste a déjà exposé dans des galeries – notamment chez Guy Bärtschi – c'est la première fois qu'une exposition personnelle lui est consacrée dans une institution.

« En fin de compte, on ne sait pas ce que c'est. » Cette conclusion d'un livre écrit à son sujet plaît beaucoup à Not Vital. Infatigable voyageur, l'artiste suisse aime se réinventer à chaque fois qu'il s'installe dans un lieu. S'adapter à un nouvel environnement, à de nouvelles techniques artistiques ou d'autres matériaux.

#### Se nourrir d'ailleurs

Se pencher sur l'art de Not Vital, c'est très vite prendre conscience que pour lui tout s'entrelace et gravite autour du mouvement entre différents lieux. Lui-même ne s'arrête que rarement, voyage sans cesse entre ses ateliers à Sent, à Pékin, en Patagonie ou encore à Agadez. Pour cet homme insaisissable, le lieu dans lequel il crée est important. Pourtant, l'œuvre contient toujours une parcelle « d'ailleurs ». Dans ses sculptures, cela est peut-être plus évident encore que dans ses œuvres sur papier. C'est le cas avec *Mias Muntognas (My Mountains)*, *Model for House in Flores* ou *Sitting on my face*.

Mais bien qu'il voyage sans répit depuis de très nombreuses années, Not Vital ressent toujours le besoin de rester enraciné dans sa région natale des Grisons. Y retourner, c'est à chaque fois céder à une fascination naturelle, à des émotions et souvenirs précieux, indispensables pour clarifier ses idées.

Comprendre l'œuvre de Not Vital, c'est accepter que l'artiste remette en question ses habitudes, ses perceptions, laisse libre cours à sa curiosité. Et que pour cela, il use de sa capacité à utiliser l'espace, à le créer, à le modifier et à laisser surgir sentiments, émotions et souvenirs. Toujours à la recherche

de nouvelles idées, il se plonge dans différentes cultures et prend le temps nécessaire pour les observer et les comprendre, s'inspirant d'expériences individuelles. Puis il sculpte, investit des lieux, dessine, produit des estampes. Car, fidèle à son refus de toute formule figée, il recourt à différents médiums : s'il travaille principalement en tant que sculpteur, il consacre une part importante de son énergie à la création d'œuvres sur papier, estampes, dessins ou multiples.

### **Constance dans les thématiques**

La cohérence de son œuvre est à chercher dans ses sujets : son intérêt pour la nature et le paysage, ainsi que son regard sur l'intégration de l'être humain dans son environnement. L'échange, également, la prise en compte des expériences des autres et le maniement des langues – hors de son village, il ne trouve plus personne avec qui parler sa langue maternelle – sont des constantes dans sa vie, répercutées de mille façons dans son œuvre.

Pour aborder les créations de Not Vital, il faut vouloir s'interroger, observer et prendre en compte ce qui se passe autour de l'œuvre. Comment l'objet intervient-il dans l'espace, comment modifie-t-il son environnement ? Car l'artiste engage toujours un dialogue avec son milieu et l'envahit de ses créations. Ses œuvres d'art se révèlent alors sous la forme d'une interaction, d'un échange entre lui-même et les autres.

### **Publication**

*Not Vital*, Kerber Verlag, Bielefeld, 2014

Textes d'Alma Zevi et Christian Rümelin

### **Contacts**

#### **Service de presse**

Sylvie Treglia-Détraz

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detrax@ville-ge.ch

#### **Commissaire de l'exposition**

Christian Rümelin

T +41 (0)22 418 27 70

christian.rumelin@ville-ge.ch

### **Informations pratiques**

#### **Cabinet d'arts graphiques**

Promenade du Pin 5

1204 Genève

Exposition ouverte de 11 à 18 heures

Fermée le lundi

**Inauguration** le jeudi 16 janvier, dès 18 heures

**Entrée** CHF 3.- | tarif réduit CHF 2.- ; libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois

**Site** : [www.ville-ge.ch/mah](http://www.ville-ge.ch/mah)

**Blog** : [www.mahgeneve.ch](http://www.mahgeneve.ch)

**Facebook** : [www.facebook.com/mahgeneve](http://www.facebook.com/mahgeneve)

**Twitter**: @MAHgeneve



# NOT VITAL TANTER

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
17 JANVIER – 13 AVRIL 2014

## DOSSIER DE PRESSE

### L'exposition, salle par salle

La préoccupation principale de Not Vital est l'espace, sa perception, sa représentation et comment différentes traditions, différents points de vue et moyens d'expression peuvent être rassemblés pour former une entité supérieure aux multiples éléments qui la composent. L'exposition propose ainsi quatre différentes approches, dépendantes de l'angle de vue adopté par rapport à cet espace. La chronologie est volontairement omise, car ces approches se répètent dans l'œuvre de Not Vital. Elles constituent des points de départ sur lesquels il s'appuie régulièrement pour de nouvelles créations. En général, l'échange avec le spectateur est important, la réaction qu'il a face à l'œuvre, ce qu'elle lui raconte, ce qu'il perçoit à l'arrière-plan d'un objet, d'un dessin ou d'une estampe. Les quatre parties de l'exposition ont pour but de faire entrevoir la complexité de l'œuvre de l'artiste grisonnais, dont l'inspiration forme un réseau entremêlé et consubstantiel, et dont la fragmentation ne peut être que réductrice et artificielle.

#### Salle 1 : Espaces d'expériences

Chez Not Vital, tout commence à Sent : la montagne, toujours présente, la neige, la lumière, les différentes nuances de blancs et de bleus, la culture rurale, les animaux, le cycle des saisons, la proximité avec la nature. Beaucoup d'œuvres de l'artiste s'inspirent de ce lien à cette vallée des Grisons. Toutes celles qui sont présentées ici se réfèrent de près ou de loin à ses expériences engadinoises.

*Mias Muntognas (Mes montagnes)* a par exemple un lien direct avec le paysage qu'il voit de sa chambre à coucher. Vital joue avec la formule bien connue des boules à neige touristiques, mais sous la forme anoblie de petits chefs-d'œuvre d'art verrier exécutés par Pino Signoretto à Murano. L'inclusion de montagnes miniatures dans ces boules de verre n'est ni aisée, ni anecdotique : le concept de « paysage transportable » apparaît dans d'autres œuvres, et lui permet de créer de nouveaux univers selon le lieu où il se trouve. Sa sensibilité à son environnement a guidé Not Vital vers d'autres représentations, comme les *Dalí-Stones*, un marbre rappelant une structure de paysages.

L'élevage du bétail et son rôle dans une société rurale sont aussi des sujets récurrents dans son travail : de *L'asen da Sent (L'âne de Sent)* - une transformation kafkaïenne à l'entrée de l'exposition - au *Golden calf (Le Veau d'or)* et langues de veau employées comme matrices d'estampes ou

sculptées en bronze et en argent (*Zunge et Tongue*). Dans ce dernier exemple, l'aspect physique de chaque objet diffère, de même que ses conséquences pour l'espace environnant. Dans la version en argent, ce dernier se reflète, miroite et brille. Le bronze, est plus silencieux, plus introspectif. Quant à l'estampe, malgré son caractère bidimensionnel, elle rend visible le volume de la langue de veau. Ainsi, la différence entre ce qui est vu et ce qui est compris met en lumière l'une des caractéristiques fascinantes de la perception.

Dans le même ordre d'idées, tous les exemplaires du multiple *Untitled (binoculars) (Sans titre [jumelles])* sont uniques mais comportent la même double référence : Marcel Duchamp et ses « ready-mades » ainsi que la vie en montagne, où les jumelles sont indispensables pour la chasse, l'observation des phénomènes naturels ou comme moyen de protection contre des dangers tels que les avalanches.

### **Salle 2 : Espaces allusifs**

Not Vital établit de nombreux liens entre son expérience de la montagne et son appréhension des souvenirs ou d'autres cultures. Ici, il intervient directement sur les fenêtres de la pièce, les masquant à l'aide de deux boîtes dont les seules ouvertures sont les trous laissés par la suppression des nœuds du bois. Il modifie ainsi la perception du lieu et, ce faisant, des œuvres qui y sont exposées. Le mélèze utilisé rappelle le matériau traditionnel des maisons d'Engadine, ce bois imputrescible dont l'odeur de résine est caractéristique. Le visiteur est ainsi convié dans un univers réunissant la couleur, l'odeur et la chaleur des souvenirs d'enfance de Not Vital. Y figurent naturellement les « portraits » qu'il fait de lui-même ou de ses parents, dont il convertit les dates de naissance en formes géométriques.

Mais la mémoire des espaces contient plus d'associations que les seules évocations d'un foyer ou de dates d'anniversaire. Il s'agit aussi des souvenirs de montagne en général, transférés dans d'autres contextes. La luge de marbre (*Sled*), créée à Lucques, est une évocation précieuse de l'enfance. De même, les deux agneaux ayant servi de matrices à l'estampe *Kiss* ou le portfolio *55* accroché en regard renvoient aux voyages de Not Vital en Afrique de l'Ouest, notamment au Niger, où il poursuit un projet humanitaire. *Untitled (Fuck you) (Sans titre [Va te faire foutre])* évoque de manière stylisée un élément organique, le bois de cerf, sous la forme de bronze patiné – un procédé de distanciation souvent employé par l'artiste.

### **Salle 3 : Espaces imaginés**

Not Vital s'intéresse à l'expérience directe avec son environnement. L'exemple le plus significatif est le parc qu'il a créé à Sent, ponctué de bâtiments, d'interventions dans les arbres et de ponts plus ou moins stables.

Les multiples en papier sont aussi un procédé très particulier de création d'espace. Chaque exemplaire est unique, malgré un mode de production commun. L'artiste creuse volontairement des trous dans la pâte à papier à l'aide de sa main ou de ses doigts, donnant à voir les différentes couches de la feuille. L'œuvre *7 (NOTVITAL)* va plus loin encore : en soulignant le bord de ces trous avec de la peinture, il établit un troisième niveau de perception soit l'interaction entre ces couches. Ces œuvres déclinent de manière visible l'idée première des *Snowballs (Boules de neige)*, qui demandent un examen attentif pour en comprendre la nature. Une même complexité est observable

dans les dessins de Not Vital, qui ressemblent plus à des collages qu'à des dessins ordinaires. Ces feuilles ont d'ailleurs un statut d'œuvres à part, ne constituant jamais l'étape préparatoire à un objet d'une autre nature.

#### **Salle 4 (Salle Franz Gertsch) : Espace trouvé, ou l'intervention dans un espace prédéfini**

Parfois, Not Vital intervient dans des espaces existants. Ainsi, en 1993, il pose une sculpture de la barbe de Nietzsche dans sa maison de Sils, avec laquelle il interagit donc directement. Dans la salle Gertsch du Cabinet d'arts graphiques, c'est un triptyque, *Snow, Snot, Snails (Neige, Morve, Escargots)*, qui s'inscrit en réaction aux œuvres du Bernois, instaurant un dialogue respectueux entre deux manières subtiles, quoique différentes, de créer des images.

### **Sélection de publications sur Not Vital**

*Not Vital*, textes d'Alma Zevi et Christian Rümelin, Kerber Verlag, Bielefeld, 2014

*Not Vital: Let One Hundred Flowers Bloom*, catalogue d'exposition, Kunstraum Dornbirn (13 avril – 3 juin 2012), Dornbirn, 2012

*Not Vital*, catalogue d'exposition, Arts Club of Chicago (2 février – 7 avril 2006), Chicago, 2006

*Not Vital: Agadez*, catalogue d'exposition, Kunsthalle Bielefeld (20 mars – 5 juin 2005), Cologne, 2005

*Fat Es Fat*, catalogue d'exposition, Sturzenegger - Stiftung, Kunstmuseum zu Allerheiligen, Schaffhausen (15 septembre – 17 novembre 2002), Kunsthalle Göppingen (8 décembre 2002 – 2 février 2003), Museo Cantonale d'Arte, Lugano (22 février – 27 avril 2003), Nürnberg, 2002

### **Rendez-vous**

#### **Midis de l'expo**

Les mardis, à 12 h 30

Par Christian Rümelin

#### **28 janvier**

*Espaces, paysages, endroits*

#### **25 février**

*Objets : distanciation et appropriation*

#### **1<sup>er</sup> avril**

*Traverser les cultures, intégrer des pensées*

*Gratuit, sans réservation, entrée de l'exposition payante*