

# SATIRES ! CARICATURES GENEVOISES ET ANGLAISES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES, GENÈVE  
16 MAI – 31 AOÛT 2014

## VISUELS DE L'EXPOSITION

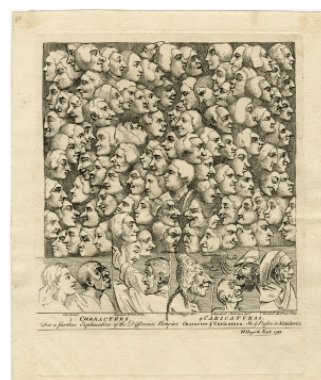
- 1 William Hogarth** (Londres, 1697 – Londres, 1764)  
*The Laughing Audience* [*Le Public hilare*], 1733  
Eau-forte et burin  
Cuvette : 190 x 170 mm ; feuille : 259 x 207 mm  
Anciens fonds, inv. E 2012-0908  
© Musées d'art et d'histoire, Genève,  
photo : Cabinet d'arts graphiques



- 2 William Hogarth** (Londres, 1697 – Londres, 1764)  
*The Enraged musician* [*Le Musicien furieux*], 1741  
Eau-forte et burin  
Cuvette : 360 x 413 mm ; feuille : 454 x 562 mm  
Anciens fonds, inv. E 2012-1009  
© Musées d'art et d'histoire, Genève,  
photo : Cabinet d'arts graphiques



- 3 William Hogarth** (Londres, 1697 – Londres, 1764)  
D'après Léonard de Vinci, Annibale Carracci,  
Pier Leoni Ghezzi et Raphael  
*Characters & Caricaturas* [*Caractères et caricatures*], 1743  
Eau-forte  
Cuvette : 260 x 206 mm ; feuille : 311 x 244 mm  
Anciens fonds, inv. E 2012-0898  
© Musées d'art et d'histoire, Genève,  
photo : Cabinet d'arts graphiques



- 4 Wolfgang-Adam Töpffer** (Genève, 1766 – Genève, 1847)  
*L'Atelier du peintre*, 1797  
 Aquarelle, plume, encre noire et mine de plomb sur papier  
 315 x 460 mm  
 Acquis en 2004, inv. BA 2004-0005/D  
 © Musées d'art et d'histoire, Genève,  
 photo : B. Jacot-Descombes



- 5 Wolfgang-Adam Töpffer** (Genève, 1766 – Genève, 1847)  
*Bienheureuse Réformation et Foi catholique*, vers 1817  
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle et traces de mine de plomb  
 300 x 490 mm  
 Legs Étienne Duval, Genève, 1914, inv. 1914-0079  
 © Musées d'art et d'histoire, Genève,  
 photo : A. Longchamp



- 6 Wolfgang-Adam Töpffer** (Genève, 1766 – Genève, 1847)  
*Sur la Treille*, vers 1817  
 Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle  
 265 x 215 mm  
 Legs Étienne Duval, Genève, 1914, inv. 1914-0083  
 © Musées d'art et d'histoire, Genève,  
 photo : A. Longchamp



- 7 Wolfgang-Adam Töpffer** (Genève, 1766 – Genève, 1847)  
*Les Arts et la Politique*, 1814-1817  
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, traces de mine de plomb  
 270 x 203 mm  
 Legs Étienne Duval, Genève, 1914, inv. 1914-0057  
 © Musées d'art et d'histoire, Genève,  
 photo : A. Longchamp



- 8 Henri Merke** (Niederweningen/ZH, vers 1760 – Londres ?, après 1820), graveur  
 D'après Thomas Rowlandson, Rudolf Ackermann, éditeur  
*Buy my Goose, my fat Goose* [*Achetez mon oie, mon oie grasse*], 1799  
 Eau-forte et aquarelle aquarellée  
 Image : 277 x 209 mm ; cuvette : 375 x 300 mm ; feuille : 427 x 302 mm  
 Acquis en 2013, inv. E 2013-0961-002  
 © Musées d'art et d'histoire, Genève,  
 photo : Cabinet d'arts graphiques



- 9 James Gillray** (Londres, 1757 – Londres, 1815), graveur  
 Hannah Humphrey, éditrice  
*Lilliputian-Substitutes, Equiping for Public Service*  
 [*Suppléants lilliputiens s'équipant pour le service*], 1801  
 Eau-forte aquarellée  
 Image : 253 x 358 mm  
 © Collection particulière

