

200 ANS DE FÊTES ET DE LIVRES !

Autour du bicentenaire de l'entrée de Genève
dans la Confédération suisse

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
GENÈVE

10 NOVEMBRE 2015 – 28 MAI 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Genève, septembre 2015 - Dans le cadre de sa nouvelle exposition, la Bibliothèque d'art et d'archéologie présente un vaste choix d'ouvrages littéraires, d'art, d'histoire et d'images, édités autour des différentes commémorations de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. Elle entend souligner le ton festif mais aussi critique, ironique, voire satirique des auteurs et des artistes qui sont mis en exergue. Cette présentation, qui se tient à la fin des festivités genevoises marquant le bicentenaire, est en lien avec l'exposition *Devenir Suisse*, présentée à la Maison Tavel. Elle apporte un éclairage spécifique sur la trace laissée par ces événements à travers la production imprimée.

2015 est l'année des célébrations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. Depuis 200 ans et à chacune des fêtes organisées autour de ce thème, des livres commémoratifs, des articles et des caricatures de journaux ont été publiés.

Suite à des événements forcés et traumatiques – passage du rang de République indépendante au rattachement à la France, avant la création du Canton – Genève doit se projeter vers son seul salut : la Suisse. L'entrée de Genève dans la Confédération helvétique et la signature de l'acte d'union le 19 mai 1815 en sont la concrétisation. Pour consolider ce changement, Genève instaure des rites qui figurent le renouvellement de l'alliance. Les commémorations de 1864, 1869, 1914, 1964, 1989 et 2014 remplissent ainsi ce rôle.

Ces fêtes, commandées par les autorités, ont parfois connu des interprétations et des dérapages inattendus dont des articles, des caricatures de journaux ou encore des livres commémoratifs sont les témoins privilégiés. L'exposition *200 ans de fêtes et de livres !* proposée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie présente une sélection savoureuse de cette production imprimée.

Parmi les ouvrages présentés :

Henri-Frédéric Amiel, célèbre pour son *Journal intime* (1839-1881) d'environ 17'000 pages, relate par exemple comment il prend part aux fêtes du 20 septembre 1869 et ce qu'il y voit. Son récit est succinct mais le ton acerbe et critique...

Les brochures du 150^e anniversaire (mai-juin 1964) et du 175^e anniversaire (10 juin 1989) retracent avec force de photos et de commentaires humoristiques les événements de ces journées commémoratives, épinglant au passage hommes politiques en goguette et participants aux cortèges et banquets.

Enfin, figurent également dans l'exposition des exemplaires de journaux comme la *Chronique genevoise* ou de journaux satiriques comme *Le Carillon de St-Gervais* et le *Pierrot* qui ne manquent pas au 19^e siècle à Genève. Ils suivent quotidiennement l'actualité locale, commentant dans des articles ou par des caricatures cinglantes la vie genevoise.

Contacts

Commissaire de l'exposition

Véronique Goncerut Estèbe

T +41 (0)22 418 27 27 / veronique.goncerut-estebe@ville-ge.ch

Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54 / sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Informations pratiques

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Promenade du Pin 5 - 1204 Genève, salle de lecture

Ouvert de 10 à 18 heures, samedi de 9 à 12 heures

Fermé le dimanche

Fermé du 25 décembre 2015 au 3 janvier 2016 et les jours fériés officiels

Entrée libre

Rendez-vous

Inauguration le mardi **10 novembre**, à 11 h 30

Midi de l'expo

Mardi **2 février 2016**, à 12 h 30, par Véronique Goncerut Estèbe

Livres autour des fêtes d'entrée de Genève dans la Suisse, une histoire parallèle