

DEAD LINE

Mosset, Barré, Tinguely

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

Dès décembre 2015

VISUELS DE L'EXPOSITION

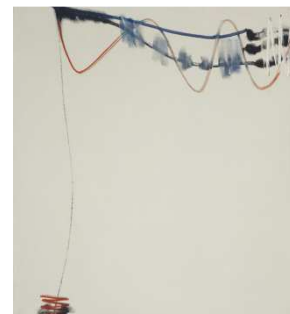
- 1 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
57-50-B, 1957
Huile sur toile, 89 x 116 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-1
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : Sandra Pointet



- 2 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
56-80-P, 1956
Huile sur toile, 145,5 x 97 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-2
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : Sandra Pointet



- 3 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
62-F, 1962
Huile sur toile, 96 x 88 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-4
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : Sandra Pointet



- 4 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
57-58-30-F4, 1957-1958
Huile sur toile, 92 x 73 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-5
© 2015, ProLitteris, Zurich
Courtesy Koller Auktionen AG



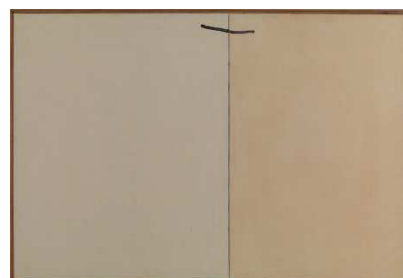
- 5 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
60-T-24, 1960
Huile sur toile, 96,2 x 88.5 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-6
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : Sandra Pointet



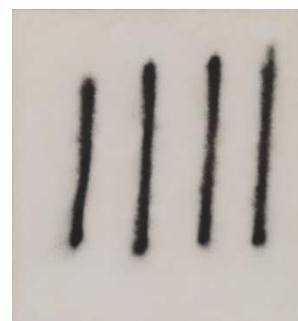
- 6 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
60-T-38, 1960
Huile sur toile, 35 x 70 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-9
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : Sandra Pointet



- 7 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
61-T-16, 1961
Huile sur toile, 81 x 119 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-11
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : G. Meguerditchian et Ph. Migeat



- 8 Martin Barré** (Nantes, 1924 – Paris, 1993)
67-Z-7-70x65 (série des *Zèbres*, 1967), 1967
Peinture glycérophtalique et acrylique sur toile
70,4 x 65,1 cm
Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
Inv. FGA-BA-BARRE-12
© 2015, ProLitteris, Zurich
Photo : G. Meguerditchian et Ph. Migeat



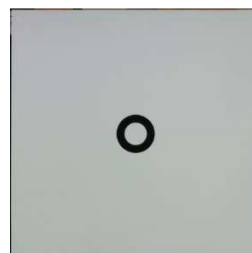
- 9 Jean Tinguely** (Fribourg, 1925 – Berne, 1991)
Relief SYN n°VII (série des *Reliefs blancs*, 1956-1957), 1956
 Panneau de bois peint en blanc avec 8 formes en métal peintes en blanc et système mécanique (moteur électrique, poulies de bois, courroies de caoutchouc, métal galvanisé et fixations métalliques), 62,5 x 56 cm
 Collection Fondation Gandur pour l'Art, Genève
 Inv. FGA-BA-TINGU-3
 © 2015, ProLitteris, Zurich
 Droits réservés



- 10 Jean Tinguely** (Fribourg, 1925 – Berne, 1991)
Si c'est noir, je m'appelle Jean, 1960
 Fer, métaux divers, bois, verre, électricité : moteurs (2), objets
 Forme : casque militaire, instrument à cordes
 Haut. 135, larg. 230, prof. 50 cm
 Collection Musée d'art et d'histoire de Genève
 Inv. 1983-0018
 © 2015, ProLitteris, Zurich



- 11 Olivier Mosset** (Berne, 1944)
 Sans titre, 1970
 Acrylique sur toile, 100 x 100 cm
 Collection Musée d'art et d'histoire de Genève
 Inv. 1978-0107
 © Olivier Mosset
 Photo : B. Jacot-Descombes



- 12 Olivier Mosset** (Berne, 1944)
Dead Line, 1986
 Acrylique sur toile, 210 x 200 cm
 Collection Musée d'art et d'histoire
 Inv. BA 1998-0510
 © Olivier Mosset
 Photo : B. Jacot-Descombes

