

VISITES COMMENTÉES

Les dimanches, à 14 h 30
30 août, 20 septembre, 18 octobre, 15 novembre et 29 novembre
Sans réservation, dans la limite des places disponibles

GUIDED TOURS IN ENGLISH

On Sundays, at 3:30 pm
18 October and 15 November
Booking not required

Pour les groupes

Visites en français et en anglais
Sur réservation au min. 15 jours avant la date choisie

Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves des écoles primaires (dès 7P), secondaires et post-obligatoires
Sur inscription au min. 15 jours avant la date choisie, CHF 50.- par classe, gratuit pour les écoles du canton de Genève

CATALOGUE

Peintures italiennes et espagnoles du XIV^e au XVIII^e siècle. Genève, Musée d'art et d'histoire, sous la direction de Frédéric Elsig et Mauro Natale
Silvana editoriale, Cinisello Balsamo
En vente à l'entrée du MAH

NOCTURNE

Voyage en Italie Jeudi 1^{er} octobre

Concert, *Vingt minutes, une œuvre*, visites thématiques dans les collections du musée. Tout le programme dès le 1^{er} septembre sur www.mah-geneve.ch

ENTRETIENS DU MERCREDI À 12 h 30

30 septembre

Le bijou du musée: *portrait de Philippe IV d'Espagne*, par Mayte Garcia

14 octobre

Les peintures italiennes et l'histoire du goût, par Frédéric Elsig et Mauro Natale

18 novembre

Pedro Garcia de Benabarre, par Brigitte Monti

Couverture:
Giulio Romano (1499-1546)
Alexandre le Grand, détail, vers 1537-1538
Huile sur bois, 109x139 cm

Intérieur:
Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828)
Le Marchand de marionnettes, vers 1793
Huile sur cuivre étamé, 33,5x44 cm

CONCERTS

Organisés avec la Fondation de la Ménestrandie, deux concerts de musique italienne du XVI^e au XVIII^e siècle, joués sur des instruments d'époque, font dialoguer œuvres picturales et œuvres musicales.

Jeudi 1^{er} octobre, à 19 heures Virtuosités et improvisations de la Renaissance au Baroque en Italie

par l'Ensemble Le Concert Brisé
Odile Bernard, flûte à bec, William Dongois, cornet à bouquin, Hadrien Jourdan, clavecin

Dimanche 11 octobre, à 11 heures Sonates de Francesco Geminiani (1687-1762)

par Liana Mosca, violon, Antonio Mosca, violoncelle, Giorgio Paronuzzi, clavecin

Billets: CHF 20.-/15.-, sur place, une heure avant le concert
Prélocation: Maison des arts du Grütli, Espace Ville de Genève, Genève Tourisme & Congrès, Cité Seniors

© Musées d'art et d'histoire de Genève
Photos: Bettina Jacot-Descombes

Un musée Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



PEINTURES ITALIENNES ET ESPAGNOLES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève
www.mah-geneve.ch

Ouvert de 11 à 18 heures
Fermé le lundi
Entrée libre

RÉSERVATIONS
Médiation culturelle
Du lundi au vendredi,
de 9 à 12 heures
T + 41 22 418 25 00
adp-mah@ville-ge.ch

[facebook.com/mahgeneve](https://www.facebook.com/mahgeneve)
[@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)
blog.mahgeneve.ch

PEINTURES ITALIENNES ET ESPAGNOLES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
DÈS LE 26 JUIN 2015

Avec le soutien de



designbysupernova.com

ITALIAN AND SPANISH PAINTINGS

The Musée d'Art et d'Histoire of Geneva has more than 270 Italian and some ten Spanish paintings in its possession, making up the largest group of these two schools in Switzerland. The initial core collection held by the Société des Arts at the end of the 18th century was enhanced by the addition of several paintings sent by Napoleon in 1804. It was further augmented with some Baroque masterpieces acquired in Rome by the de Sellon family of Geneva soon after the Musée Rath was opened in 1826. During the second half of the 19th century, Walther Fol and Gustave Revilliod added a number of "primitive" works to the collection. Finally, some single donations were added now and then during the 20th century to complete the group. On the occasion of the publication of the catalogue raisonné, this hanging serves to underline the strong points of the collection in the light of the history of artistic taste.

PEINTURES ITALIENNES ET ESPA- GNOLES

Le Musée d'art et d'histoire de Genève possède plus de 270 peintures italiennes et une dizaine de tableaux espagnols qui constituent l'ensemble le plus important d'œuvres de ces écoles en Suisse. Issue d'un premier noyau possédé par la Société des Arts à la fin du XVIII^e siècle, la collection s'est enrichie de plusieurs tableaux envoyés par Napoléon en 1804. Peu après l'ouverture du Musée Rath en 1826, elle s'est agrandie avec des chefs-d'œuvre baroques acquis à Rome par la famille genevoise de Sellon. Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, Walther Fol et Gustave Revilliod l'enrichissent d'œuvres de « primitifs ». Au cours du XX^e siècle, quelques dons plus ponctuels viennent enfin compléter le fonds. À l'occasion de la parution d'un catalogue raisonné, cet accrochage permet d'apprécier les points forts de cette collection et de la replacer dans l'histoire du goût.

DIPINTI ITALIANI E SPAGNOLI

Il Musée d'art et d'histoire di Ginevra possiede più di 270 dipinti italiani e una decina di quadri spagnoli, che rappresentano complessivamente la più importante raccolta di opere di queste scuole pittoriche in Svizzera. La collezione, risalente a un nucleo iniziale di proprietà della Société des Arts alla fine del XVIII secolo, si è arricchita di diverse opere inviate da Napoleone nel 1804 e, poco dopo l'apertura del Musée Rath nel 1826, è stata ampliata da capolavori barocchi acquisiti a Roma dalla famiglia ginevrina de Sellon. Durante la seconda metà del XIX secolo, Walther Fol e Gustave Revilliod la hanno ulteriormente arricchita con opere di « Primitivi ». Nel corso del XX secolo, la collezione è stata completata grazie ad alcune donazioni. In occasione della pubblicazione di un catalogo ragionato, questa esposizione valorizza i punti forti di questa raccolta ricollocandola nella storia della pittura.

