

« J'aime les panoramas. »

S'approprier le monde

MUSÉE RATH, GENÈVE

12 JUIN – 27 SEPTEMBRE 2015

VISUELS DE L'EXPOSITION

Section 1 : Le dispositif panoramique

1 T.J. Wilcox

In the Air, 2013

Film super 8 transféré sur vidéo, projeté sur écran

8 mètres de diamètre

© Courtesy T.J. Wilcox



2 Jeff Wall

Restoration, 1993

119 x 489.5 x 21.8 cm

« Lightbox » transparente

Kunstmuseum, Lucerne

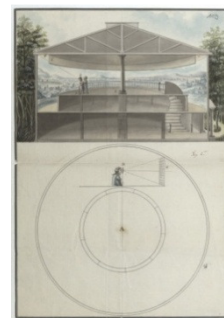
© Jeff Wall et Kunstmuseum de Lucerne



3 Robert Fulton

*Brevet d'importation et de perfectionnement de 10 ans
déposé le 26.02.1799 pour un tableau circulaire, nommé
panorama*

© Archives Institut national de la propriété industrielle (INPI)



4 Auguste Baud-Bovy

*Maquette du Panorama, Vallée de Lauterbrunnen et
Schwarzhorn et L'Eiger, le Mönch, la Jungfrau*, 1891

© Commune d'Aeschi, Berne



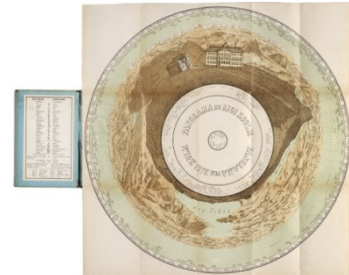
5 Edouard Castres

Entrée de l'armée de Bourbaki aux Verrières en 1871,
2^e moitié 19^e siècle
Huile sur toile, 73 x 192 cm
© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes



Section 2 : Le panorama comme relevé

- 6 *Panorama du Rigi Kulm, 1872*
20 cm x 20 cm
© MEG Genève



7 Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799)

Vue circulaire des montagnes qu'on découvre du sommet du glacier de Buét, extrait du vol. 2 de Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève, Neuchâtel, Samuel Fauche, 1776
Impression sur papier, Genève
© Bibliothèque de Genève, Ville de Genève



Section 3 : La construction du point de vue

8 Johan Christian Dahl

View from Bastei, 1819
Huile sur toile, 86 x 101 cm
© Drammens Museum, Drammen (Norvège)



9 Philippe Ramette

Point de vue individuel portable (utilisation), 1995-2003
Photographie, 150 x 120 cm
© Courtesy Galerie Xippas



10 Bertrand Lavier

Paysages aixois, 2014

Peinture acrylique sur panneau métallique
de signalisation, 140 x 240 cm

Paris, Galerie Almine Rech

© Bertrand Lavier

Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery



Section 4 : Le panorama comme récit

11 Six alpinistes sur un glacier, 1905-10

10.4 x 31.5 cm

Fonds Philippe duc d'Orléans

© Musée d'Orsay, Paris



12 Yosemite Park

Colorama Kodak, photo : Peter Gales

Image exposée à New York en 1968

Musée Nicéphore Niépce, Ville de Chalon-sur-Saône

© KODAK, DR



Section 5 : Le panorama comme substitut

13 Charles-Louis-François Glardon,

dit Glardon-Leubel (1825–1887), peintre sur émail

Médailon « Genève et le Mont-Blanc »

2^e moitié du 19^e siècle

Émail peint, sur cuivre, métal fondu, doré (monture)

Haut. 3.51, larg. 4.30 cm

© MAH, photo : Bettina Jacot-Descombes

E 0355



Section 6 : L'homme face au grand paysage

14 David Hockney

A Closer Grand Canyon, 1998

205.5 x 744, en 4 parties

Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Danemark

© David Hockney, 2015

