

« PARDONNEZ-LEUR »

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

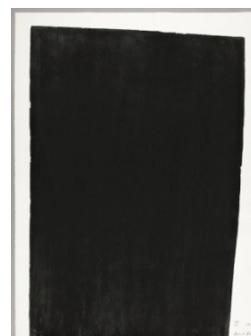
5 MARS – 14 JUIN 2015

VISUELS DE L'EXPOSITION

- 1 Gérard Edelinck** (Anvers, 1640 - Paris, 1707) d'après
Eustache Le Sueur (Paris, 1617 - Paris, 1655),
Louis Joseph Mondhare, éditeur
La Crucifixion, 2e moitié 17e siècle
Burin et eau-forte sur trois plaques, État II/II
Dimensions variées, 3 feuilles
Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, inv. E 2011-0666
© MAH, photo : André Longchamp



- 2 Richard Serra** (San Francisco, 1939)
Item éditions, éditeur
Rue Ligner, 1989
Lithographie, état unique
1700 x 1190 mm (image) ; 1800 x 1330 mm (feuille)
Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, Don d'Item éditions, inv. E 91-0290
© MAH, photo : André Longchamp



- 3 Robert Morris** (Kansas City, 1931)
Impressions d'art, imprimeur
Sans titre (Planche refusée), 1996
Lithographie, état unique
564 x 762 mm (image) ; 571 x 763 mm (feuille)
Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, don de l'artiste, inv. E 97-0090
© MAH, photo : André Longchamp



4 John M Armleder (Genève, 1948)

Groupe ECART

L'exposition que les deux autres auraient pu faire : Une copie d'après un original de Claude Rychner, 1977

42 planches, techniques diverses

360 x 270 x 15 mm (cadre)

Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, inv. 1979-0143-01

© MAH, photo : André Longchamp



5 Claude-Henri Watelet (Paris, 1718 - Paris, 1786)

Portrait de Watelet en robe de chambre, 1740 - 1750

Eau-forte, burin et pointe sèche, état unique

240 x 186 mm (cuvette)

Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, inv. E 2012-0116

© MAH, photo : CdAG



6 Rembrandt Harmensz van Rijn (Leyde, 1606 -
Amsterdam, 1669)

Jan Six, 1647

Eau-forte, pointe sèche et burin ; état IV/IV

244 x 191 mm (cuvette) ; 247 x 195 mm (feuille)

Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, inv. E 2009-0026

© MAH, photo : CdAG



7 Claude Rychner (Nyon, 1948 - Givrins, 2014)

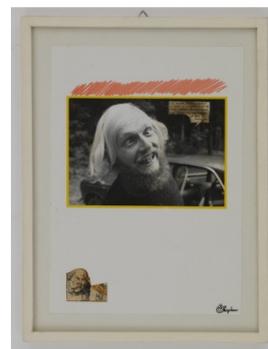
Groupe ECART

L'exposition que les deux autres auraient pu faire : Un travail que John Armleder n'aurait jamais fait, 1977

Techniques diverses. Forme : chaque dessin encadré ; 42 planches, techniques diverses ; 360 x 270 x 15 mm (cadre)

Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire,
Genève, inv. 1979-0143-39

© MAH, photo : CdAG



- 8 Vanessa Beecroft** (Gênes, 1969)
VB 11 / [2 *Cahiers de dessins*], 1994
 2 volumes utilisés lors de la performance à Genève, papier blanc détachables; dessins au crayon et à l'aquarelle verte 314 x 220 x 55 mm (chaque volume)
 Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, D 2014-0005-001 et 2
 © MAH, photo : CdAG



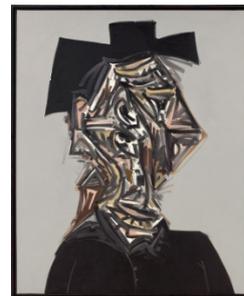
- 9 Jenny Holzer** (Gallipolis, 1950)
Griffelkunst, Hamburg, éditeur
Gangolf Ulbricht Papierwerkstatt, Berlin (producteur)
TOP SECRET 24, 2012
 Masse de papier en deux couches
 905 x 700 mm (feuille)
 Collection privée, Suisse
 © MAH, photo : André Longchamp



- 10 Jenny Holzer** (Gallipolis, 1950)
Griffelkunst, Hamburg, éditeur
Gangolf Ulbricht Papierwerkstatt, Berlin (producteur)
TOP SECRET 32, 2012
 Masse de papier en deux couches
 905 x 700 mm (feuille)
 Collection privée, Suisse
 © MAH, photo : André Longchamp



- 11 Antonio Saura** (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Dora Maar 19.5.83, 1983
 Huile sur toile
 162 x 130 cm
 Genève, collection particulière
 © DR



- 12 Liam Gillick** (Aylesbury, 1964)
Three Star Books, éditeur
Pourquoi travailler?, 2011-2012
 Livre d'artiste en typographie (couverture en parchemin de chèvre, papier Moulin Richard de Bas), sous couverture en Plexiglas fluoescents ; 421 x 297 mm (feuille) ; 416 x 304 x 30 mm (emboîtement). Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire, Genève, E 2012-1439
 © MAH, photo : CdAG

