

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE



JEAN-PIERRE SAINT-OURS

UN PEINTRE GÉNEVOIS DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
25 SEPTEMBRE – 31 DÉCEMBRE 2015

M



JEAN-PIERRE SAINT-OURS

UN PEINTRE GENEVOIS DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

Le Musée d'art et d'histoire de Genève rend hommage à ce grand artiste dont le nom orne sa façade et dont une des œuvres majeures, *Le Tremblement de terre*, entré en 1801 déjà dans les collections genevoises. Cette rétrospective inédite permet de découvrir ce peintre d'histoire et de portraits qui s'inscrit avec originalité dans le néoclassicisme européen. Formé à Paris, et après une période baroque, Saint-Ours participe au mouvement du « retour à l'Antique », à travers la lecture des Anciens et la recherche d'un nouveau classicisme.

Après douze ans passés à Rome où ses compositions remportent les plus grands succès, il rejoint Genève en pleins troubles politiques pour défendre sa patrie. Sollicité par ses concitoyens, il développe les idées qu'il a héritées des Lumières sur le rôle des Beaux-Arts dans la cité et il peint les portraits historiques de notables culturels, scientifiques et politiques. Autour de grands tableaux néoclassiques exécutés à Rome, *Les Mariages germains*, *Le Choix des enfants de Sparte*, *Les Jeux olympiques*, inspirés de l'histoire de l'Antiquité, l'exposition réunit une centaine de peintures, dont certaines inédites, avec de nombreuses recherches graphiques originales. Elle précède la publication du catalogue raisonné de son œuvre peint, établi par Anne de Herdt.

A GENEVAN PAINTER IN THE EUROPE OF THE ENLIGHTENMENT

The Musée d'Art et d'Histoire of Geneva pays tribute to this great artist whose name decorates the building's facade and whose major work *Le Tremblement de terre* entered the Geneva collection in 1801 already. This new retrospective shines a light on this historical and portrait painter who worked in an original Neoclassical style. After training in Paris and traversing a Baroque phase, Saint-Ours joined the "return to Antiquity" movement in pursuit of a new classicism through inspiration from the Ancients.



After spending twelve years in Rome where his compositions enjoyed great success, he returned to a politically troubled Geneva to defend the homeland. Encouraged by his fellow citizens, he developed the ideas he inherited from the Enlightenment on the role of the fine arts and painted historiated portraits of prominent members of Geneva's cultural, scientific and political circles. Centred on the large Neoclassical paintings from his time in Rome, *Les Mariages germains*, *Le Choix des enfants de Sparte*, and *Les Jeux olympiques*, the exhibit features some one hundred paintings including some never previously shown, along with a considerable number of original studies. The display precedes the publication of the catalogue raisonné of his painted works, prepared by Anne de Herdt.

EIN GENFER MALER IM EUROPA DER AUFKLÄRUNG

Das Musée d'art et d'histoire Genf veranstaltet eine Hommage an diesen bedeutenden Künstler, dessen Name die Museumsfassade schmückt. Bereits 1801 gelangte eines seiner wichtigsten Gemälde, *Le Tremblement de terre*, in die Genfer Sammlung. In einer umfassenden Retrospektive wird das Werk des Historien- und Porträtmalers präsentiert, der als eigenständiger Vertreter des europäischen Klassizismus gilt. Nach einer Lehrzeit in Paris und einer barockisierenden Periode schloss er sich, gestützt auf das Studium der antiken Autoren und auf der Suche nach einer neuen Klassik, der Bewegung «Zurück zur Antike» an.

Nach einem zwölfjährigen Aufenthalt in Rom, wo seine Kompositionen grösste Erfolge feierten, kehrt er nach Genf zurück, um in einer Zeit politischer Wirren seine Vaterstadt zu verteidigen. Von seinen Mitbürgern um Hilfe gebeten, vertiefte er die Ideen der Aufklärung über die Rolle der Kunst in der Stadt und malte die Bildnisse kultureller, wissenschaftlicher und politischer Persönlichkeiten. Rund um die in Rom geschaffenen klassizistischen Bilder *Les Mariages germains*, *Le Choix des enfants de Sparte* und *Les Jeux olympiques*, die von der antiken Geschichte angeregt sind, vereint die Werkschau ein gutes Hundert Gemälde, darunter einige unbekannte, und zahlreiche grafische Arbeiten. Sie geht der Publikation des von Anne de Herdt herausgegebenen kritischen Werkkatalogs der Gemälde voraus.



INAUGURATION

Jeudi 24 septembre, de 18 h à 21 h

VISITES COMMENTÉES

Les dimanches, à 11 h 30

11 et 25 octobre,

8 et 22 novembre, 13 décembre

Sans réservation, entrée de l'exposition payante

GUIDED TOURS IN ENGLISH

On Sundays, at 3:00 pm

11 October and 22 November

Booking not required, free with exhibition admission

Pour les groupes

Visites en français et anglais

Sur réservation au min. 15 jours avant la date choisie

Pour les écoles

Visites adaptées à l'âge des élèves des écoles primaires (dès 7P), secondaires et post-obligatoires
Sur réservation au min. 15 jours avant la date choisie, CHF 50.- par classe, gratuit pour les écoles du canton de Genève

Pour les enseignants

Mercredi 30 septembre, à 14 h
Sur inscription uniquement

DIMANCHE THÉMATIQUE

Dimanche 1^{er} novembre

Autour de

Jean-Pierre Saint-Ours

Concert, *Vingt minutes*, une œuvre, visites thématiques.

Programme détaillé sur www.mah-geneve.ch dès le 22 septembre

CONCERT

Dimanche 1^{er} novembre, à 11 h

Ignaz Anton Ladurner, compositeur néoclassique ?

Sonate pour piano et violon obligé opus 7

Avec Pierre Goy, piano, et Liana Mosca, violon. Ce concert est organisé avec la Fondation de la Ménestrandie dans le cadre du cycle Musée|Musique.

Billets : CHF 20.-/15.-, sur place une heure avant le concert
Prélocation : Maison des arts du Grütli, Espace Ville de Genève, Genève Tourisme & Congrès, Cité Seniors

MIDI DE L'EXPO

Mardi 17 novembre, à 12 h 30

Jean-Pierre Saint-Ours. *Un peintre d'histoire entre Paris, Rome et Genève*, par Anne de Herdt, commissaire de l'exposition

COLLOQUE

Saint-Ours aujourd'hui

3, 4 et 5 décembre

Organisation : Jan Blanc, Anne de Herdt et Laurence Madeline. Programme détaillé sur www.mah-geneve.ch dès le 1^{er} octobre

ALBUM

Jean-Pierre Saint-Ours.

Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières

Éditions La Baconnière/Arts CHF 27.-, en vente à l'accueil du MAH

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2
1206 Genève
www.mah-geneve.ch

Ouvert de 11 h à 18 h

Fermé le lundi

Entrée CHF 15.-/10.-

Libre jusqu'à 18 ans et le premier dimanche du mois

RÉSERVATIONS

Médiation culturelle

Du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h

T +41 (0)22 418 25 00

adp-mah@ville-geneve.ch

 [facebook.com/mahgeneve](https://www.facebook.com/mahgeneve)

 @mahgeneve

 blog.mahgeneve.ch

 mahgeneve

Couverture:

Le Tremblement de terre monumental, 1792-1799, détail, huile sur toile, 261 x 195 cm © MAH, photo: B. Jacot-Descombes

Pages intérieures:

Scène à l'antique: La Lampe, 1786-1790, détail, pierre noire, pinceau et encre brune, lavis à l'encre brune, lavis à l'encre de Chine, gouache blanche sur papier bleuté, 36 x 24,9 cm © MAH, photo: Y. Siza

Dos de couverture:

Portrait de Jacques Trembley-Jaquet (1753-1817) dans la campagne genevoise, avec vue sur le lac, 1798, détail, huile sur toile, 66 x 82 cm © Collection privée, photo: M. Aeschmann