

# Châteaux forts et Chevaliers

## Genève et la Savoie au XIV<sup>e</sup> siècle

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

7 OCTOBRE 2016 – 19 FÉVRIER 2017

### VISUELS DE L'EXPOSITION

- 1 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet** (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle  
*L'annonce de la mort du duc de Bourgogne*, panneau 1  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



*L'ensemble des images du cycle figure en fin de document*

- 2 Bacinet à visière mobile**, vers 1350-1370  
Europe  
Acier, haut. 27 x larg. 21 x prof. 22 cm, poids 1,600 kg  
Musée d'histoire du Valais, Sion, inv. MV 30  
© Musées cantonaux du Valais, Musée d'histoire, Sion  
Photo : Jean-Yves Glassey



- 3 Cotte de mailles**, XIV<sup>e</sup> siècle  
Bâle  
Fer étamé, laiton, long. 82,5 cm, poids 9,735 kg  
Historisches Museum, Bâle, inv.1874.103  
© Historisches Museum Basel  
Photo : N. Jansen



- 4 Dague**, premier tiers du XIV<sup>e</sup> siècle  
 Bourgogne  
 Acier, laiton, alliage étain-plomb, long. 34,4 x larg. 10 cm,  
 poids 230 g., inv. 2166  
 © Musées d'art d'histoire, Ville de Genève  
 Photo : Flora Bevilacqua



- 5 Gonfanon aux armes de Blonay et de Savoie**, début du XIV<sup>e</sup> siècle  
 Lin, soie, filé métallique doré, broderies et applications,  
 haut. 60 x larg. 45 cm  
 © Fondation Château de Blonay  
 Photo : Claude Bornand



- 6 Statue funéraire de Jacques de Montricher (?)**,  
 vers 1330-1336  
 Provient du cloître de l'ancien prieuré clunisien de  
 Romainmôtier  
 Molasse polychrome, haut. 88,5 cm  
 Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne,  
 inv. RO86/17278  
 © Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne  
 Photo : Fibbi-Aeppli



- 7 Roman de Cassidorus, d'Elkanus et Peliarmenus**,  
 1275-1280  
 Figure de chevalier (le comte de Bretagne)  
 Enluminure : Maître du Psautier de Bute  
 Flandre ou nord de la France  
 Haut. 23 x larg. 18 cm  
 Biblioteca Nazionale Universitaria, Turin  
 Manuscrit L. III. 8, bloc 5/c. 11v  
 © Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino



**8 *Geste des Loherains*, 1311**

Séverin, fils de l'empereur Vespasien, met le siège devant Cologne occupée par les Sarrasins

Enluminure : collaborateur du Maître de la Vie de Sainte Benoîte d'Origny, nord de la France

Haut. 34 x larg. 26 cm

Biblioteca Nazionale Universitaria, Turin

Manuscrit L. II. 14, vol. 1, fol. 103

© Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino



**9 *Chanson de Garin*, 1311**

Garin et ses chevaliers conduisent leur prisonnier, le duc de Bordeaux, devant Pépin le Bref

Enluminure : Maître de la Vie de Sainte Benoîte d'Origny, nord de la France, haut. 37 x larg. 34 cm

Biblioteca Nazionale Universitaria, Turin

Manuscrit L. II. 14, vol. 2, fol. 232v

© Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino



**10 *Chanson de Huon de Bordeaux*, 1311**

Huon jouant aux échecs contre la fille d'Yvorin

Enluminure : collaborateur du Maître de la Vie de Sainte Benoîte d'Origny, nord de la France, haut. 38 x larg. 31 cm

Biblioteca Nazionale Universitaria, Turin

Manuscrit L. II. 14, vol. 3, fol. 338v

© Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino



**11 *Aquamanile*, vers 1250**

Région rhéno-mosane

Alliage de cuivre, haut. 30 cm

Biblioteca Reale, Turin

© Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Biblioteca Reale, Torino



**12 *Olifant*, seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle**

Région rhéno-mosane

Ivoire et bronze ciselé, long. 55 x larg. 11 cm

Sallanches, conservé dans la collégiale Saint Jacques

© Commune de Sallanches



- 13 Grelot de fauconnerie** aux armes et à la devise d'Humbert le Bâtard de Savoie (1377-1443), vers 1416-1443  
Bronze ou laiton, gravé, diam. 2.4 cm  
© Service archéologique de l'État de Fribourg SAEF



- 14 Pion de jeu**, représentant un centaure barbu, vers 1250  
Trouvé à Sion en 1850  
Ivoire, diam. 4,3 cm, inv. 14811  
© Musées d'art d'histoire, Ville de Genève  
Photo : Bettina Jacot-Descombes



- 15 Valve de miroir**, 1300-1330  
France ou Italie  
Ivoire et bois, diam. 11 cm  
Museo Civico d'Arte Antica, Turin, inv. AV/152  
© Studio Fotografico Gonella 2010, reproduit avec l'autorisation de la Fondazione Torino Musei



- 16 Écritoire portable**, 1300-1330  
Nord de la France  
Ivoire, traces de polychromie, haut. 11 x larg. 6 x prof. 3 cm,  
inv. AD 5794  
© Musées d'art d'histoire, Ville de Genève  
Photo : Bettina Jacot-Descombes



- 17 Coffret de mariage**, vers 1350  
France  
Bois, cuir repoussé, peint et doré, haut. 24 x long. 63  
x larg. 23 cm  
Museo Civico d'Arte Antica, Turin, inv. 105/CU  
© Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei,  
reproduit avec l'autorisation de la Fondazione Torino Musei



- 18 Château de Rouelbeau, restitution graphique d'une trompe d'appel en terre cuite**, dont les fragments ont été découverts sur le flanc du second fossé lors des fouilles Service cantonal d'archéologie, Genève, 2010  
© Service cantonal d'archéologie, République et canton de Genève



- 19 Château de Rouelbeau, restitution de la « bâtie » avec son architecture de bois vers 1340**  
Modélisation 3D  
© on-situ | Genève, Service cantonal d'archéologie, 2016



- 20 Château de Rouelbeau. restitution de la « bâtie » dans son environnement vers 1340**  
Modélisation 3D  
© on-situ | Genève, Service cantonal d'archéologie, 2016



- 21 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle**  
*L'annonce de la mort du duc de Bourgogne*, panneau 2  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



- 22 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle**  
*L'adoubement de Girart*, panneau 3  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



- 23 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle**  
*Le coucher nuptial de Charlemagne*, panneau 5  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



- 24 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet** (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle  
*La tentative d'assassinat et le siège de Vienne*, panneau 9  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



- 25 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet** (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle  
*Le vol de bétail*, panneau 10  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



- 26 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet** (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle  
*Le combat final entre Olivier et Roland*, panneau 11  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet



- 27 Cycle de peintures murales provenant du château de Cruet** (Savoie), début du XIV<sup>e</sup> siècle  
*Le campement de Charlemagne*, panneau 12  
Peinture sur enduit sec avec liant organique  
Haut. 197 x larg. variable de 130 à 450 cm  
© Musée Savoisien - Musée d'histoire et des cultures de la Savoie (dépôt), Chambéry  
Photo : MAH, Sandra Pointet

