

Urs Fischer – Faux Amis

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

28 AVRIL – 17 JUILLET 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une sélection de la Collection Dakis Joannou pour la première fois à Genève

Mars 2016 – À partir du 28 avril, le Musée d'art et d'histoire de Genève accueille la Fondation DESTE pour présenter l'exposition *Urs Fischer – Faux Amis*, en collaboration avec ART for The World. *Urs Fischer – Faux Amis* propose une sélection d'œuvres de la Collection Dakis Joannou. Conçue comme une synthèse inhabituelle entre un accrochage monographique et une exposition de groupe, *Faux Amis* orchestre la rencontre entre une vingtaine d'œuvres de l'artiste suisse Urs Fischer (né en 1973) et celles d'artistes contemporains parmi les plus reconnus.

Dans *Faux Amis*, le travail d'Urs Fischer est mis en regard des sculptures et tableaux d'artistes tels Pawel Althamer, Maurizio Cattelan, Fischli/Weiss, Robert Gober, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Paul McCarthy, Cindy Sherman et Kiki Smith, qui traitent tous des thèmes fondamentaux de l'histoire de l'art : la représentation du corps humain, le pouvoir de transformation des matériaux et les vertus de l'observation.

Établissant des connections inattendues entre les œuvres d'art et les esthétiques, les techniques et les matériaux, *Faux Amis* fait émerger des similitudes et des différences au sein d'un groupe d'artistes, dont le travail a animé et nourri le débat critique en art contemporain de ces trente dernières années.

Le travail d'Urs Fischer, l'un des plasticiens suisses les plus novateurs de sa génération, forme la colonne vertébrale de *Faux Amis*. L'artiste y célèbre les métamorphoses et le changement, à travers des œuvres révélant une attention particulière portée aux processus et au temps. Héritage du Pop art teinté d'un goût néobaroque pour l'absurde, l'univers créatif d'Urs Fischer est animé par les forces de l'entropie, du déclin et de l'échec. Constituées à partir de matériaux organiques, mais durables, – de la cire, du pain, de l'aluminium ou du bronze –, ses œuvres invitent à une réflexion complexe sur la fonction des monuments et la fragilité de la vie ; une méditation qui prend un sens encore plus particulier lorsqu'elle a lieu dans les grandes salles palatines du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Placée sous le commissariat de Massimiliano Gioni, *Faux Amis* perpétue la tradition des expositions expérimentales organisées par la Fondation DESTE de Dakis Joannou, célébrant ainsi le 33^e anniversaire de cette organisation à but non-lucratif fondée à Genève en 1983. Depuis sa création, la Fondation DESTE a invité un grand nombre d'artistes et de commissaires, parmi lesquels Andreas Angelidakis, Maurizio Cattelan, Jeffrey Deitch, Urs Fischer, M/M (Paris), Jeff Koons, Joseph Kosuth et Haim Steinbach, à s'adonner à une interprétation créative de la collection sous la forme d'expositions tenues dans différents musées à travers le monde.



Parcours de l'exposition

Dans les études de langues et de traduction, le terme « faux ami » décrit un mot usité dans plusieurs langues, mais dont la signification change. Choisie comme titre de l'exposition, cette expression suggère le rapprochement d'œuvres similaires en apparence, mais qui, en réalité, diffèrent profondément, offrant ainsi une vision de la Collection Dakis Joannou – et de l'art contemporain – tels un champ magnétique qui serait traversé par des lignes de tensions, traçant à la fois des affinités électives et de frappantes variations.

Au fil du parcours, des relations harmonieuses et des dissonances drastiques résonnent, donnant naissance à de surprenants dialogues entre les œuvres des différents artistes. L'exposition prend ainsi la forme d'un concerto cacophonique de formes et d'interprétations, jouant à la fois avec et contre les conventions.

Dans la première salle, les sculptures, tableaux et installations d'Urs Fischer alternent avec les œuvres signées Jeff Koons et Fischli/Weiss, lesquelles semblent réinterpréter les traditions antiques de la statuaire. Les bustes de Jeff Koons célèbrent en même temps qu'ils égratignent la monumentalité des représentations officielles du pouvoir – posture qui revient dans beaucoup d'œuvres de l'exposition, en particulier dans la sculpture équestre d'Urs Fischer et les gestes iconoclastes et irrévérencieux de Maurizio Cattelan.

Une sensibilité plus sombre imprègne la suite du parcours, où la présence d'objets familiers se fait dérangement. Les apparitions fantomatiques de Cindy Sherman contrastent avec celle de l'une des premières maisons de poupées de Robert Gober – dont l'étrangeté fait elle aussi écho à celle des œuvres d'Urs Fischer –, des bougies géantes qui se consomment et un moulage en aluminium d'un piano qui semble se liquéfier comme de la cire.

Enfin, dans la dernière partie des majestueuses salles palatines du musée, les sculptures-miroirs de *Concert/Cornichon* (2011) d'Urs Fischer inaugurent une succession d'œuvres dans lesquelles les surfaces et les matériaux se jouent les uns des autres : la forme gonflée du *Hanging Heart* (1995–98) de Jeff Koons dialogue avec la sculpture pneumatique de Martin Kippenberger, *Memorial of the Good Old Time* (1987), tandis que l'un des tableaux inspirés par l'Antiquité de Jeff Koons côtoie les murs décatiés de la célèbre *Bread House* (2004-2006) d'Urs Fischer, une maison passant pour une ruine antique mais qui est, en réalité, faite de pain et de bois.

Le réalisme magique très particulier d'Urs Fischer résonne à travers l'exposition, établissant des correspondances inattendues et intrigantes entre les œuvres présentées, à force de naviguer en permanence entre ressemblances et différences.

Artistes

Pawel Althamer, Maurizio Cattelan, Urs Fischer, Fischli/Weiss, Robert Gober, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Paul McCarthy, Cindy Sherman, Kiki Smith



Le commissaire de l'exposition

Massimiliano Gioni est le directeur artistique du New Museum, à New York, et le directeur de la Fondation Nicola Trussardi, à Milan. Il a assuré le commissariat de nombreuses expositions internationales et de biennales dont la 55^e Biennale de Venise en 2013 ; la 8^e Biennale de Gwangju en 2010 ; la 1^{ère} Triennale du New Museum à New York en 2009 ; la 4^e Biennale de Berlin, avec Maurizio Cattelan et Ali Subotnick en 2006 ; et la Manifesta 5, avec Marta Kuzma en 2004. Massimiliano Gioni a contribué à de nombreuses publications et magazines parmi lesquels *Artforum*, *frieze*, *Parkett*, *Tate Etc.* et *Flash Art*, dont il a été le correspondant aux États-Unis de 1999 à 2003. Il est le cofondateur de The Wrong Gallery avec Maurizio Cattelan et Ali Subotnick, avec lesquels il a dirigé les magazines d'art indépendants *The Wrong Times* et *Charley*. Il est l'éditeur responsable de « 2000 Words », une série de monographies publiée par la Fondation DESTE, avec laquelle il collabore de manière régulière.

La Fondation DESTE

La Fondation DESTE pour l'art contemporain est une institution à but non-lucratif créée à Genève en 1983 par le collectionneur Dakis Joannou, destinée à l'origine à soutenir les projets du Centre d'art contemporain de Genève. Dotée d'un espace d'exposition à Athènes, en Grèce, DESTE s'investit dans un vaste programme d'expositions, au service d'artistes émergents comme reconnus. Elle a pour buts d'élargir le public de l'art contemporain, d'accroître les opportunités pour les jeunes artistes et d'explorer les connections entre l'art contemporain et la culture. La souplesse de son programme d'expositions permet à DESTE de répondre à l'actualité du monde de l'art, tant sur le plan national qu'international, et de prendre part à des projets originaux qui émergent dans la société actuelle. La Fondation DESTE, qui célèbre son 33^e anniversaire en 2016, a présenté plus de 80 expositions, dont *A Guest + A Host = A Ghost* (2009), *Artificial Nature* (1990), *Fractured Figure* (2007), *Global Vision* (1998), *Monument to Now* (2004), *Post Human* (1992), *The System of Objects* (2013), ainsi que des expositions monographiques et des projets spéciaux signés Pawel Althamer, Matthew Barney, Paul Chan, Roberto Cuoghi, Jeff Koons ou encore Elizabeth Peyton.

La Collection Dakis Joannou

La Collection Dakis Joannou est l'une des plus importantes collections d'art contemporain au niveau international. Initiée en 1985 avec l'acquisition de *One Ball Total Equilibrium Tank* de Jeff Koons, lors de la première exposition personnelle de l'artiste à la galerie International With Monument à New York, la collection inclut aujourd'hui plus de 1 500 œuvres et 450 artistes – Pawel Althamer, Robert Gober, Jeff Koons, Chris Ofili et Charles Ray en particulier.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève

Construit entre 1903 et 1910 par l'architecte genevois Marc Camoletti, le Musée d'art et d'histoire est l'un des plus importants musées encyclopédiques de Suisse. Abrisant une collection de plus de 500 000 pièces, parmi lesquelles des chefs-d'œuvre et des séries uniques qui lui valent une reconnaissance internationale, le musée expose dans ses espaces permanents une sélection de beaux-arts, d'objets d'arts appliqués et de pièces archéologiques. Le MAH est également présent à travers la ville avec le Musée Rath et la Maison Tavel, qui constituent les Musées d'art et d'histoire.

ART for The World

ART for The World est une organisation non-gouvernementale (ONG), associée au Département de l'Information de l'ONU (UNDPI), qui vise à mobiliser l'art contemporain et le cinéma indépendant autour



des problèmes clés de notre société. Depuis sa création en 1996 par Adelina von Fürstenberg, ART for The World a organisé un grand nombre d'expositions itinérantes et produit plusieurs courts métrages. Elle œuvre principalement en Europe, au Brésil, en Inde, en Afrique et aux États-Unis. En 2015, en collaboration avec ART for The World Europe, Adelina von Fürstenberg, commissaire du Pavillon national de l'Arménie à la 56^e Biennale de Venise, a reçu le Lion d'or de la meilleure participation nationale.

Informations pratiques

Inauguration le **27 avril** de 18 à 21 heures

Dates : **28 avril - 17 juillet 2016**

Lieu

Musée d'art et d'histoire de Genève
Rue Charles-Galland 2 – 1206 Genève
Ouvert de 11 à 18 heures – Fermé le lundi
Entrée : CHF 15.- / CHF 10.-

Contacts

Sylvie Treglia-Détraz
Service de presse
Musées d'art et d'histoire, Genève
T +41 22 418 26 54 | sylvie.treglia-detrax@ville-ge.ch

Regina Alivisatos
Fondation DESTE, Athènes
T +30 210 27 58 490 | regina@deste.gr

Sites Internet

www.mah-geneve.ch
www.deste.gr

Blog: www.blog.mahgeneve.ch

Facebook:

www.facebook.com/mahgeneve
www.facebook.com/Deste-Foundation

Twitter: @mahgeneve

