

Le Retour des ténèbres

L'imaginaire gothique depuis Frankenstein

MUSÉE RATH, GENÈVE
2 DÉCEMBRE 2016 – 19 MARS 2017

VISUELS DE L'EXPOSITION

1 Dana Schutz

Américaine, *1976
Frank on a Rock, 2002
Huile sur toile, 168,3 x 121,3 cm
© L'artiste, courtesy Rubell Family Collection, Miami



2 Gerhard Marcks

Allemand, 1889-1981
Vampir, 1948
Gravure sur bois, 385 x 283 mm
Bremen, Gerhard-Marcks-Stiftung, inv. H106.71
© 2016, ProLitteris, Zurich
Tous droits réservés. Sans autorisation auprès de bildrecht@prolitteris.ch, la reproduction, ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.



3 Sarah Lucas

Anglaise, *1962
New Religion (blue), 1999
Vue d'exposition, *Sarah Lucas, Beautiness*, CFA, Berlin,
16 octobre – 31 décembre 1999
Néons bleus, 38,4 x 54 x 181,6 cm
Collection privée
© L'artiste, courtesy Sadie Coles HQ, London et CFA,
Berlin
Photo : J. Littkemann



4 Karen Kilimnik

Américaine, *1954

Mary Shelley Writing Frankenstein, 2001

Huile soluble à l'eau sur toile, 50,8 x 40,6 cm

© L'artiste, courtesy Cranford Collection, London

Photo: Richard Ivey



5 Linder

Anglaise, *1954

My Fate, 2008

Collage, 14,8 x 10,4 cm

© L'artiste, courtesy Stuart Shave/Modern Art, London

Photo : Todd White & Son



6 F. G. Gainsford

Anglais, actif entre 1805 et 1828

John William Polidori, vers 1816

Huile sur toile, 58,4 x 48 cm

© National Portrait Gallery, London, inv. NPG 991



7 Félix Bracquemond

Français, 1833-1914

Le Corbeau, 1854

Eau-forte, 224 x 176 mm

© MAH Genève, inv. E 2009-0311

Photo : MAH CdAG



8 Niki de Saint Phalle

Française, 1930-2002

Tyrannosaurus Rex / The Monster / Tir Dragon (Study for King Kong), 1963

Peinture, plâtre, assemblage d'éléments divers, animaux taxidermisés, plastique sur panneau de bois

198 x 122 x 25 cm

Courtesy NCAF et Galerie GP & N Vallois, Paris

© The Niki Charitable Art Foundation / 2016, ProLitteris, Zurich

Photo : André Morin

Tous droits réservés. Sans autorisation auprès de bildrecht@prolitteris.ch, la reproduction, ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.



9 Jerzy "Jurry" Zielński

Polonais, 1943-1980

Prawo puszczy (La Loi de la Jungle), 1976

Huile sur toile, 97,2 x 128,9 cm

© Collection privée, courtesy Luxembourg & Dayan

Photo : Todd-White Art Photography



10 Caspar Wolf

Suisse, 1735-1783

Gewitter und Blitzschlag am unteren Grindelwaldgletscher, vers 1774-1775

Huile sur toile, 54 x 82 cm

© Aarau, Aargauer Kunsthaus, inv. 242

Photo : Brigitt Lattmann



11 Margaret Atwood (texte) et Charles Pachter (illustrations)

Canadienne, *1939 ; canadien, *1942

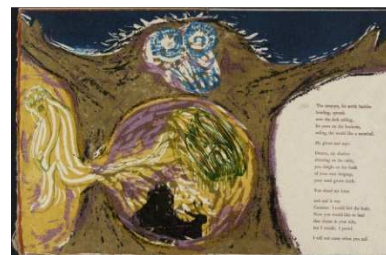
Speeches for Doctor Frankenstein, 1966

Bloomfield Hills (Michigan) : C. Pachter

Ottawa, Bibliothèque et Archives Canada, AMICUS

11278586

© Margaret Atwood ; Charles Pachter. Reproduit avec la permission de House of Anansi Press Inc., Toronto



12 John Martin

Anglais, 1789-1854

The Last Man, 1833

Aquarelle sur papier, 47,5 x 68 cm

© Laing Art Gallery, Newcastle (Tyne & Wear Archives & Museums), inv. TWCMS : C6987



13 Heinrich Friedrich Füger

Allemand, 1751-1818

Erschaffung des Menschen durch Prometheus, 1790

Huile sur toile, 221,5 x 156,3 cm

© Liechtenstein, The Princely Collections, Vaduz-Vienna,
inv. GE 1362



14 Werner Herzog

Allemand, *1942

*La Soufrière – Warten auf eine unausweichliche
Katastrophe*, 1977

Film 35 mm, transféré sur DCP

© L'artiste et Potemkine Films



15 Carlos Schwabe

Suisse d'origine allemande, 1866-1926

Étude pour « La Vague », 1906

Fusain, sanguine, pastel, crayons noirs et de couleurs,
sur papier beige, 666 x 482 mm

© MAH Genève, inv. 1985-0005

Photo : Bettina Jacot-Descombes

