

Révélations

Photographies à Genève

MUSÉE RATH, GENÈVE
27 MAI - 11 SEPTEMBRE 2016

VISUELS DE L'EXPOSITION

1 Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Jean-Gabriel Eynard et ses petits enfants, 1842

Daguerréotype, 17,2 x 21,4 cm

© Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève
Inv. De 050



2 Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Portrait de Jean-Gabriel Eynard et de ses petits-enfants, milieu du XIX^e siècle

Daguerréotype, 17,2 x 21,4 cm, 15,1 x 12,3 cm

© Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève
Inv. De 024



3 Victor Louis Eugène de Mestral-Combremont (1864 – 1952)

Fouilles de l'Osireion à Abydos, 1912 – 1914

Tirage sur papier albuminé, 28,6 x 38,8 cm

© Musée d'art et d'histoire de Genève, Collection d'archéologie
Inv. A 2006-30-2-3



4 Marthe Leclerc (1880-1973)

Autoportrait à l'atelier, vers 1915

Émail peint sur procédé photographique, 5,6 cm x 4,3 cm

© Musée d'art et d'histoire de Genève, Collection d'émaillerie

Photo Yves Siza

Inv. E 0319

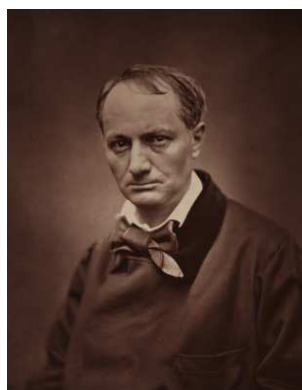


5 Étienne Carjat (1828-1906)

Portrait de Charles Baudelaire, Paris, vers 1862

Tirage en photoglytie. Goupil & Cie, 23 x 18,2 cm

© Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance



6 Emile et Léopold Reutlinger (1825-1907 et 1863-1937)

Portrait de la femme à la rose (Mademoiselle Manville), années 1880

Tirage albumine, 28,5 x 19,3 cm

© Fondation Auer Ory pour la photographie, Hermance



7 Gustaaf Verswijver

Kayapo, Brésil. Première phase du rituel "tâkâk", 1974 – 1981

Tirage noir-blanc, 30 x 40 cm

© Musée d'ethnographie de Genève

Inv. ETHPH 92.1c



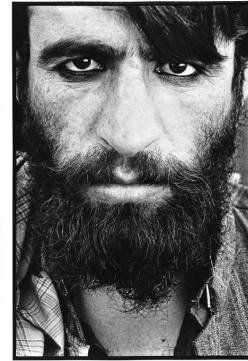
8 Ahad Zalmai (*1963)

Portrait d'Afghan, 1999

Tirage noir-blanc. 2002, 50.5 x 40.5 cm

© Musée d'ethnographie de Genève

Inv. ETHPH 67.1



9 Beat Bäumler

Phyteuma hedraianthifolium, Steinbruch an der Strasse, Grisons, Prise de vue du 25.07.2013 à 19:13:33

Image numérique

© Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Inv. DSC8586



10 David Aeschimann

Eriophorum angustifolium – Linaigrette à feuilles étroites, Crap da Radons, Grisons, 26 juillet 2015

Image numérique

© Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Inv. DSC0152c



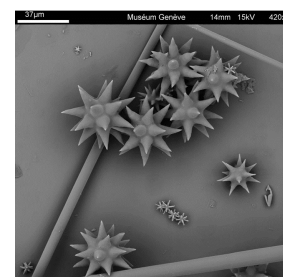
11 André Piuz et R. Desqueyroux-Faúndez

Tethya papillosa / Spicules d'éponges, Chili, août 2008

Microscopie électronique à balayage, image numérique

© Muséum d'histoire naturelle de Genève

Inv. MEB11171



12 André Piuz

Formica lugubris / *paralugubris* – Fourmi, mai 2009

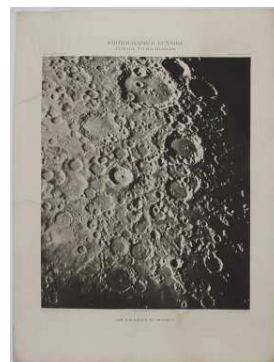
Microscopie électronique à balayage, image numérique

© Muséum d'histoire naturelle de Genève

Inv. MEB 11591



- 13** Observatoire de Paris, *Atlas photographique de la lune* (planche VII), par Messieurs Loewy et Puiseux, 1898
Héliogravure, 80 x 60 cm
© Musée d'histoire des sciences



- 14** **Didier Jordan** (*1960)
Corps de ville, 1991
Tirages noir-blanc sur papier baryté, 23,7 x 30,4 cm
© Fonds pour la photographie, Département des constructions et de l'aménagement
Inv. FPP 1991



- 15** **Nicole Zermatten** (*1968)
Portraits mis en scène, 1997
Tirage d'imprimante à jet d'encre, 23,7 x 30,4 cm
© Fonds pour la photographie, Département des constructions et de l'aménagement
Inv. FPP 1997



- 16** *Soldat donnant à boire à un blessé, Guerre de Sécession, États-Unis*, 1861-1865
Photographie argentique, 18 x 24 cm
Genève, Comité international de la Croix-Rouge, inv. V-P-HIST-01389-34
© Archives CICR (DR)



17 Anne-Julie Raccoursier (*1974)

Remote Viewer, 2007

Photographie couleur contrecollée sur aluminium, 121 x 200 cm

© Genève, Fonds cantonal d'art contemporain

Inv. 02995 1-2



18 Joseph Beuys (1921-1986)

La rivoluzione siamo Noi, 1972

Phototypie, Édition Staeck, 192 x 100 cm

Musée d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques, photo :

André Longchamp

Inv. E 78-0004

© 2016, ProLitteris, Zurich



19 Maurice Vouga (1949-1996)

La haie de Brétigny, planche 8 d'une série de dix, 1987

Tirages couleur, 60,9 x 45,4 cm

Musée d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques,

photo : André Longchamp, inv. E 88-0018

© Maurice Vouga



20 Chuck Close (*1940)

Self-portrait, 2000

Infographie sur un daguerréotype original (impression digitale à jet d'encre) sur papier Crane Muséo, Éditions Parkett, 56 x 43 cm

Musée d'art et d'histoire, Cabinet d'arts graphiques,

inv. E 2001-0154

© Chuck Close, courtesy Pace Gallery

La maquette de la page sur laquelle apparaît l'œuvre doit être envoyée à l'artiste pour validation avant impression :

Imcguire@pacegallery.com



- 21 Alexandre Mikhaïlovitch Rodtchenko (1891–1956)**
 Planche déreliée d'un album factice (Scrapbook), vers 1920
 Tirages argentiques contrecollés sur cartons, 220 x 296 mm (feuillet)
 Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire
 Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prévost, inv. E 94-0458-008
 © 2016, ProLitteris, Zurich



- 22 Laurence Bonvin (*1967)**
Ghostown: Vallecas, 2009
 Photographie couleurs, tirage à jet d'encre, 750 x 930 mm
 © Cabinet d'arts graphiques des Musées d'art et d'histoire
 Inv. E 2011-2564



- 23 Silvie et Chérif Defraoui (*1935 et 1932-1994)**
Rooms (Lieu de mémoire V) / Naïpe' Parpados, 1976-2003
 Fine Art prints avec encre UV sur Banner, 210 x 130 cm
 Mamco, œuvre acquise grâce au Cercle des amis du Mamco, inv. 2005-102
 Photo de l'œuvre : Ilmari Kalkkinen
 © Mamco, Genève



- 24 Christian Boltanski (*1944)**
Les Habits d'Ariane, 1977
 Ensemble de seize photographies couleur, 50 x 50 cm chacune
 Mamco, don Amam, inv. 1995-21 (1 à 16)
 Photo de l'œuvre : Ilmari Kalkkinen
 © 2016, ProLitteris, Zurich



- 25 Muriel Olesen (*1948) et Gérald Minkoff (1937-2009)**
>L'ÂME CE MAL<, 1989
 Tirage photographique noir et blanc puzzlé, 73 x 53 cm
 Mamco, inv. 1997-51
 Photo de l'œuvre : Ilmari Kalkkinen
 © Mamco, Genève

