

Dessins italiens de la Renaissance

Collection de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
29 SEPTEMBRE 2017 – 7 JANVIER 2018

VISUELS DE L'EXPOSITION

- 1 Bartolomeo Passarotti** (Bologne 1529-Bologne 1592)
Étude d'une tête d'homme, entre 1550 et 1560
Plume et encre noire
Feuille : 281 x 222 mm
© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 7623



- 2 Paolo Farinati** (Vérone 1524-Vérone 1606)
Vierge à l'enfant, quatrième quart du XVI^e siècle
Pinceau et encre brune sur dessin préparatoire à la craie
noire, lavis vert-brun, rehauts de craie blanche
Feuille : 380 x 246 mm
© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 3669



- 3 Paolo Caliari dit le Véronèse** (Vérone 1528-Venise 1588)
Étude pour un Baptême du Christ, vers 1582
Plume et encre brune, lavis gris-brun sur légères traces
de pierre noire
Feuille : 172 x 180 mm
© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 3550



- 4 Camillo Procaccini** (Parme 1561-Milan 1629)
Héliodore chassé du Temple (?), entre 1595 et 1600
 Sanguine, mise au carreau partielle
 Feuille : 125 x 168 mm
 © Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
 Kunstakademie Düsseldorf (NRW), K 1958-5



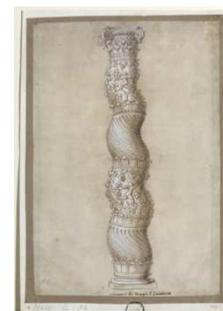
- 5 Lattanzio Gambara** (Brescia 1530-Brescia 1574)
Prophète assis, vers 1567-1571
 Pierre noire, rehauts de craie blanche, mise au carreau à la
 sanguine sur papier bleu-gris
 Feuille : 302 x 223 mm
 © Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
 Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 1618



- 6 Filippino Lippi** (Prato 1457-Florence 1504)
 et atelier (?)
Étude de bras (recto). Visage féminin (verso), vers 1493-
 1498
 Pointe de métal et rehauts de gouache blanche sur papier
 préparé gris-lilas
 Feuille : 189 x 245 mm
 © Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
 Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 9



- 7 Cercle de Giulio Romano** (Rome 1499-Mantoue 1546)
*Colonne torsadée et cannelée, décorée de feuilles de vigne
 et d'angelots*, seconde moitié du XVI^e siècle
 Plume et lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche
 sur papier préparé
 Feuille : 334 x 223 mm
 © Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
 Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 11624



- 8 Federico Zuccaro** (Sant'Angelo in Vado 1541-Ancona
 1609)
Portrait du prédicateur Padre Lorino, vers 1576-1577
 Pierre noire et sanguine
 Feuille : 274 x 192 mm
 © Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der
 Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 7664



- 9 Pietro Perugino** (Città della Pieve 1450-Fontignano 1523)
Esquisses et études de figures (recto/verso), vers 1486
Pointe de métal, rehauts de gouache blanche sur papier coloré et préparé en brun (recto), fusain et rehauts de craie blanche (verso)

Feuille : 198 x 280 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 8



- 10 Domenico Beccafumi, dit il Mecherino** (Cortine in Valdibiana 1484-Sienne 1551)
Étude d'une tête de femme (recto/verso), 1520-1530
Sanguine (recto), pierre noire (verso), sur papier coloré en rouge

Feuille : 174 x 134 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 25 recto



- 11 Girolamo Siciolante** (Sermoneta 1521-Rome 1575)
La Tentation d'Adam et Ève, vers 1550
Plume et encre brun foncé, reprises à la mine de graphite

Feuille : 168 x 176 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 12



- 12 Bartolomeo Cesi** (Bologne 1556-Bologne 1629)
Étude d'une tête d'enfant levant les yeux au ciel, vers 1590
Pierre noire et sanguine

Feuille : 171 x 129 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 161

