

Genève, Cité horlogère

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
1^{ER} - 12 NOVEMBRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Grand Prix d'Horlogerie de Genève

Genève, octobre 2017 –Le Musée d'art et d'histoire accueille l'exposition des montres présélectionnées par le jury du 17^e Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG). Pendant douze jours, les 72 montres en lice pour ce prestigieux Prix seront dévoilées au public aux côtés des 25 garde-temps contemporains qui ont rejoint les collections patrimoniales genevoises dans le sillage du GPHG, depuis 2004. Fruit d'un partenariat entre le MAH et le GPHG, cette exposition inédite dédiée à l'art horloger et à sa culture, s'enrichit également de la participation de la Fondation de la Haute Horlogerie (FHH) et de la HEAD-Genève.

Chaque année, le Grand Prix d'Horlogerie de Genève met en valeur l'horlogerie contemporaine en distinguant des montres sorties sur le marché au cours des derniers mois. Lors des éditions 2001 et 2002, l'exposition des montres présélectionnées par le jury du GPHG avait été organisée au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, ancienne filiale du Musée d'art et d'histoire. Cette année, le MAH renoue avec la tradition en accueillant la présentation dans ses murs ; l'occasion pour le musée de mettre en évidence sa propre collection de garde-temps contemporains, renforcée au fil des ans grâce à la générosité des fabricants sollicités par l'institution en marge du GPHG. Les 72 montres présélectionnées en 2017 seront ainsi présentées dans l'une des salles palatines, encadrées par 25 garde-temps signés par les plus grands noms de la création horlogère suisse et inscrits au vaste fonds horloger du MAH entre 2004 et 2016.

Collections horlogères du MAH

Les collections du Musée d'art et d'histoire abritent quelque 20 000 œuvres liées au savoir-faire local et international de l'horlogerie, de la bijouterie, de l'émaillerie et de la miniature. Elles ont été constituées à partir des fonds de différents musées créés au XIX^e siècle à Genève (Musée académique, Musée archéologique, Musée des arts décoratifs et Musée de l'École d'horlogerie). Aussi riche que varié, cet ensemble a pour points forts l'horlogerie genevoise – avec de nombreuses montres décorées d'émaux, ses montres-bijoux ou encore ses mécanismes à musique et à automates –, la pendulerie française et ses grands horlogers (Breguet, Leroy, Lépine...), ainsi que des inventions emblématiques comme la montre à une roue de Gautrin créée à la fin du XVIII^e siècle ou la montre souscription de Breguet.

Pour la construction du patrimoine de demain

Les missions fondamentales du MAH, focalisées sur la sauvegarde et la conservation des témoins matériels du passé, sont également orientées vers la constitution du patrimoine de demain : l'horlogerie contemporaine, comme le bijou d'auteur, sont des figures de proue dans ce domaine. Une collaboration fructueuse entretenue avec les acteurs du milieu horloger favorise depuis plusieurs décennies cette construction, soutenue par l'action de mécénat accordée par les fabricants et les artisans, sensibles à une démarche patrimoniale commune.

Depuis 2004, le règlement du GPHG invite les lauréats à offrir un exemplaire de leur modèle primé au Musée d'art et d'histoire. Une vingtaine de marques ont répondu favorablement à cet appel et, à ce jour, 25 pièces ont rejoint les collections historiques. Des modèles les plus classiques en apparence (*L.U.C the Tribute*, par Chopard ; *Jubilé 1755* par Vacheron Constantin), aux plus technologiques (*Microtimer* par Tag Heuer ; *Big Bang Broderie* par Hublot), en passant par les montres-bijoux (*Limelight Disco Ball* par Piaget) et autres modèles design (*Bichrono S1* par DeLaCour), cet ensemble fait écho à la variété, la créativité et l'innovation des plus grands noms de l'horlogerie.

L'index des marques représentées dans les collections patrimoniales recense ainsi, parmi le vaste catalogue des fabricants d'horlogerie modernes et contemporains : Audemars Piguet ; Baume & Mercier ; Blancpain ; Breguet ; Bvlgari ; De Béthune ; Calvin Klein ; Chopard ; deLaCour ; Girard-Perregaux ; Hublot ; Jaeger Lecoultre ; F. P. Journe ; Longines ; Omega ; Panerai ; Patek Philippe ; Piaget ; Rolex ; Seiko ; Tag Heuer ; Tissot ; Universal ; Vacheron Constantin ; Zenith.

Remise des prix et animations

Les visiteurs du musée pourront découvrir du 1^{er} au 12 novembre un ensemble éblouissant d'une centaine de pièces en accès libre, à l'exception du samedi 4 novembre. Ce jour-là, le jury international composé d'une trentaine d'experts en lien avec le milieu horloger se réunira à huis clos dans les salles palatines pour examiner les pièces une à une et sélectionner les lauréats. La cérémonie de remise des prix, couronnée par le Grand Prix de l'Aiguille d'Or dont le trophée a été conçu par Roger Pfund, se déroulera le mercredi 8 novembre au Théâtre du Léman, à Genève.

Dans les salles palatines du MAH, le public pourra également profiter d'animations organisées par la Fondation de la Haute Horlogerie (FHH) : des ateliers d'initiation à l'horlogerie, des conférences sur des thèmes horlogers et un dispositif de réalité virtuelle pour expérimenter des instruments de mesure du temps et mieux en comprendre l'utilité. Enfin, la Haute école d'art et de design (HEAD) lèvera le voile sur les projets rendus cette année par les étudiants en Bachelor de Design horloger.

Contact

Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire

2, rue Charles-Galland – 1206 Genève

Ouvert de 11 à 18 heures

Fermé le lundi, **fermeture exceptionnelle de l'exposition le samedi 4 novembre**

Entrée libre

Site Internet : www.mah-geneve.ch

Blog : www.blog.mahgeneve.ch

Facebook : www.facebook.com/mahgeneve

Twitter : @mahgeneve