

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE



DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

COLLECTION DE L'ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS DE DÜSSELDORF

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
29 SEPTEMBRE 2017 - 7 JANVIER 2018



DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

COLLECTION DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE DÜSSELDORF

La Renaissance italienne marque un tournant capital dans l'art occidental. Sous l'influence de la pensée humaniste, les sources d'inspiration changent et les traditions médiévales font place à de nouvelles pratiques. Le rôle et le statut du dessin évoluent : ce dernier devient un moyen d'étude et d'expression privilégié, tant pour la diffusion de modèles que pour l'élaboration d'idées.

L'exposition met en lumière les différentes fonctions du dessin et les développements de son usage en Italie aux XV^e et XVI^e siècles au travers d'une centaine de feuilles prêtées par l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Réunie à Rome entre 1737 et 1756 par le peintre Lambert Krahe (1712-1790), cette collection servit notamment à l'enseignement, offrant aux artistes en devenir un accès exceptionnel aux créations de maîtres tels que Corrège, Pérugin, Vasari ou Véronèse.



ITALIAN RENAISSANCE DRAWINGS

DÜSSELDORF ACADEMY OF ARTS COLLECTION

The Italian Renaissance marked a crucial turning point in Western art. Under the influence of humanist thought, new sources of inspiration emerged and medieval traditions gave way to innovative practices. The role and the status of drawing evolved: it became a favoured tool for study and means of expression, both for the diffusion of models and for the elaboration of ideas.

This exhibition highlights the different functions of drawing and the development of its use in 15th and 16th century Italy through the presentation of some one hundred sheets on loan from the Düsseldorf Academy of Fine Arts. Assembled in Rome between 1737 and 1756 by the painter Lambert Krahe (1712-1790), this collection was notably used for teaching purposes, offering aspiring artists exceptional access to the works of masters such as Correggio, Perugini, Vasari and Veronese.

ITALIENISCHE ZEICHNUNGEN DER RENAISSANCE

SAMMLUNG DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF

Die italienische Renaissance bedeutet für die abendländische Kunst eine entscheidende Wende. Unter dem Einfluss des humanistischen Denkens erschlossen sich bisher unbekannte Inspirationsquellen, und die mittelalterlichen Traditionen machen neuen Praktiken Platz. Die Zeichnung, deren Rolle und Status sich verändern, wird zu einem bevorzugten Studien- und Ausdrucksmittel für die Verbreitung von Vorlagen und die Entwicklung von Ideen.

Anhand von hundert Blättern aus der Kunstakademie Düsseldorf beleuchtet die Ausstellung die verschiedenen Funktionen und den sich wandelnden Gebrauch der Zeichnung in Italien während des 15. und 16. Jahrhunderts. Die Sammlung der Kunstakademie, zusammen getragen vom Maler Lambert Krahe (1712–1790) zwischen 1737 und 1756 in Rom, diente insbesondere Unterrichtszwecken und bot den künftigen Künstlern einen einzigartigen Zugang zu den Werken von Meistern wie Correggio, Perugini, Vasari oder Veronese.

Filippino Lippi (Prato 1457 — Florence 1504) et atelier (?), *Étude de bras (recto). Visage féminin (verso)*, vers 1493-1498
Pointe de métal, rehauts de gouache blanche, sur papier gris-lilas, feuille : 189 x 245 mm

Federico Zuccaro (Sant'Angelo in Vado 1541 — Ancona 1609), *Portrait du prédicateur Padre Lorino*, vers 1576-1577
Craie noire et rouge, feuille : 274 x 192 mm

Paolo Farinati (Vérone 1524 — Vérone 1606), *Vierge à l'enfant*, 4^e quart du XVI^e s. Pinceau et encre brune, sur dessin préparatoire à la craie noire, lavis vert-brun, rehauts de craie blanche sur papier jaune-brun, feuille : 380 x 246 mm

Pietro Perugini (Città della Pieve 1450 — Fontignano 1523), *Étude de figures (recto/verso)*, vers 1486
Pointe de métal, rehauts de gouache blanche sur papier coloré et préparé en brun, feuille : 198 x 280 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf (NRW)

DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

29 SEPTEMBRE 2017 -
7 JANVIER 2018



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Promenade du Pin 5
CH - 1204 Genève
www.mah-geneve.ch

RÉSERVATIONS
Médiation culturelle
Du lundi au vendredi,
de 9 à 12 heures
T + 41 (0)22 418 25 00
adp-mah@ville-ge.ch

Ouvert de 11 à 18 heures
Fermé le lundi
Entrée : CHF 5.- /3.-

facebook.com/mahgeneve
 @mahgeneve
 blog.mahgeneve.ch
 mahgeneve

INAUGURATION

Jeudi 28 septembre,
de 18h à 20h30

VISITES COMMENTÉES

Les dimanches, à 11h30

1^{er} et 8 octobre, 5 et 26 novembre,
3 et 17 décembre

Sans réservation, entrée
de l'exposition payante

Pour les groupes

Visites en français
Sur réservation au min. 15 jours
avant la date choisie

Pour les écoles

Visites adaptées en fonction
de l'âge des élèves
Sur réservation au min. 15 jours
avant la date choisie
CHF 50.- par classe, gratuit
pour les écoles du canton
de Genève

Pour les enseignants

Mercredi 4 octobre, à 14h
Sur inscription uniquement

Visites en famille

Les dimanches 8 octobre
et 26 novembre, à 14h30
Parcours de l'exposition suivi
d'un moment d'expérimentation
des techniques du dessin de
la Renaissance.
Pour les enfants dès 8 ans,
accompagnés d'un adulte



RENDEZ-VOUS D'ARTISTES

Dimanche 1^{er} octobre, de 14h à 17h
Sang bleu
Avec l'illustrateur Kalonji
et le graffiti artiste Serval,
accompagnés de Maxime Büchi,
tatoueur et graphiste
Gratuit, sans réservation

CONCERT-PLIANT

Jeudi 19 octobre, à 12h30
*Mythe et musique dans l'Italie
du XVI^e et la France du XVIII^e siècle*
Un concert-piant en deux parties:
une plongée dans la musique
italienne de la Renaissance
et ses *ricercari* contemplatifs,
sur un clavecin italien du XVII^e
siècle, puis une mise en perspective
avec un répertoire français plus
tardif, sur un clavecin français
du XVIII^e siècle.
Marinette Extermann, clavecin,
et Marcos García Gutiérrez, chant
Au Musée d'art et d'histoire
Gratuit, sans réservation

MIDIS DE L'EXPO

Les mardis, à 12h30
3 octobre
*Le dessin de la Renaissance
en Italie*, par Christian Rümelin

17 octobre
Nouvelles techniques et pratiques,
par Emmanuelle Neukomm

14 novembre
Les dessins de Federico Barocci,
par Nathalie Strasser

28 novembre
*Le choix hypothétique d'un
collectionneur*, par Jean Bonna
en conversation avec Caroline
Guignard

5 décembre
*Têtes et portraits: une nouvelle idée
de l'Homme*, par Claudia Gaggetta

COLLOQUE

Jeudi 30 novembre et
vendredi 1^{er} décembre
Au Musée d'art et d'histoire
Programme complet sur
www.mah-geneve.ch
dès le 29 septembre

CATALOGUE

*Idea et inventio. Italienische
Zeichnungen des 15. und 16.
Jahrhunderts aus der Sammlung
der Kunstakademie Düsseldorf
am Museum Kunstpalast*
(en allemand uniquement)
Prix : CHF 57.40
En vente au Cabinet
d'arts graphiques

Couverture : Bartolomeo Passarotti
(Bologne 1529 — Bologne 1592)
Tête d'homme, entre 1550 et 1560
Plume et encre noire,
feuille : 281 x 222 mm

Affiche : Luca Cambiaso
(Moneglia 1527 — Madrid 1585)
Saint Jérôme, vers 1570
Plume et encre brune sur papier brun,
feuille : 360 x 257 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf,
Sammlung der Kunstakademie
Düsseldorf (NRW)

Une exposition en collaboration avec

MUSEUM
KUNSTPALAST



DESSINS ITALIENS DE LA RENAISSANCE

COLLECTION DE L'ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS DE DÜSSELDORF

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
29 SEPTEMBRE 2017 - 7 JANVIER 2018

M



M MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch

VILLE DE
GENÈVE