

designby supernova.com

LA COLLECTION BEAUX-ARTS REVISITÉE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
DÈS LE 1^{er} MARS 2018



LA COLLECTION BEAUX-ARTS REVISITÉE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
DÈS LE 1^{er} MARS 2018



LA COLLECTION BEAUX-ARTS REVISITÉE

Dès le 1^{er} mars 2018
Salles permanentes
du Musée d'art et d'histoire

Entre 2018 et 2019, l'étage des beaux-arts bénéficiera d'un nouvel accrochage complet de la collection. Entamé avec la partie moderne, de Corot à Christo, il s'achèvera au printemps 2019 avec l'art ancien, de Witz à Calame. Chronologique, ce parcours déroulera un fil du Moyen Âge à la seconde moitié du XX^e siècle, ponctué par des espaces réservés à des présentations tournantes laissant aussi la place à des œuvres de la collection graphique. La première étape de ce raccrochage offre un parcours de l'art moderne recentré sur l'art suisse, avec des éclairages thématiques sur le portrait et le paysage, deux points forts de la collection, et une mise en valeur du meilleur de la modernité suisse du tournant du XX^e siècle, marquée par le symbolisme, le fauvisme, le futurisme ou le cubisme.

La nouvelle programmation des présentations tournantes intégrées aux collections est inaugurée par deux accrochages printaniers. Articulé autour de citations tirées des notes et de la correspondance personnelles du peintre, *Hodler intime* met en valeur des œuvres du MAH évoquant l'intimité de l'artiste, tout particulièrement à travers divers types de portraits et d'autoportraits; il présente également le magnifique mobilier de style Sécession de son salon ou sa dernière toile inachevée. Quant à l'accrochage *Baigneurs*, il s'intéresse à l'évolution du thème de la scène de bain suite au développement des bains de mer durant le premier tiers du XIX^e siècle. Un renouvellement thématique qui s'accompagne de l'invention de nouvelles solutions formelles, explorées par des artistes allant de Cézanne à Picasso.

Henri-Edmond Cross, *Le Lesteur*, 1906, détail, huile sur toile
Ferdinand Hodler, *Autoportrait à vingt ans*, 1873, détail, huile sur toile recto verso – © MAH Genève

INAUGURATION

Jeudi 1^{er} mars, de 18 à 21 heures

VISITES-DÉCOUVERTE

Dimanche 4 mars, à 14h30 et 15h30

Hodler, de la forme à la couleur, par Maddalena Rudloff

Dimanche 8 avril, à 14h30

La collection beaux-arts revisitée, par Lada Umstätter

Dimanche 6 mai, à 14h30

Idéalité en art, par Ingrid Comina

Dimanche 3 juin, à 14h30

La modernité peinte, par Alix Fiasson

VISITES-SANDWICH

LES MARDIS À 12h30

13 mars

Félix Vallotton: érotisme glacé,

par Lada Umstätter

27 mars

Une Vague visionnaire – un chef-d'œuvre symboliste, par Ingrid Comina

24 avril

Les portraits nous regardent-ils ?,

par Mayte Garcia

8 mai

Madame Hodler, une œuvre d'Alice Bailly, par Justine Mœckli

15 mai

Un Hodler confidentiel –

Portrait de Louis et Sophie Weber,

par Brigitte Monti

5 juin

Questions d'accrochages ou comment visiter le musée pour le plaisir, par Mayte Garcia

19 juin

Rêves d'eau: Luigi Rossi,

par Ingrid Comina

30 minutes pour découvrir les secrets d'une œuvre et encore 30 minutes pour manger un sandwich en compagnie du professionnel qui vous a donné la visite et poursuivre la conversation. N'oubliez pas de prendre votre lunch!

VINGT MINUTES, UNE ŒUVRE

Dimanche 22 avril, à 10h30

La Retraite de Maignan

VISITES THÉMATIQUES

Dimanche 22 avril, à 14h30

Hodler: formation, inspiration, influence

Dimanche 22 avril, à 15h30

La formation des artistes: de l'atelier à l'école des beaux-arts

Pour les groupes

La modernité suisse en peinture

Visites en français

Sur réservation au min. 15 jours avant la date choisie

Pour les écoles

Hodler, de la forme à la couleur

Visites adaptées à l'âge des élèves des écoles primaires et secondaires I et II

Sur réservation au min. 15 jours

avant la date choisie, CHF 50.-

par classe, gratuit pour les écoles du canton de Genève

NOCTURNES

Afterwork

Jeudi 15 mars, de 18 à 22 heures
Une soirée pour découvrir le musée autrement, sur la thématique

Rythme et mouvement, au cours de laquelle certaines visites proposeront un focus sur les œuvres du nouvel accrochage.

Nuit des musées

Samedi 26 mai

Visites à 18h30 et 20h

Pass Nuit des musées CHF 10.-

CONCERTS

Dimanche 18 mars, à 11h

Autour de Hodler I,

par le Quatuor de Genève

Hors les murs: Salle centrale de la Madeleine

Dimanche 22 avril, à 11h

Autour de Hodler II,

par le Quatuor de Genève

Salle des Armures,

Musée d'art et d'histoire

CHF 25.- plein tarif / CHF 20.-

tarif réduit (AVS) / CHF 5.- enfants

jusqu'à 18 ans et étudiants. En vente

à l'Espace Ville de Genève, Maison

des arts du Grütli, Cité Seniors,

Genève Tourisme & Congrès et sur

place une heure avant le concert

JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

Mercredis family

Mercredi 7 mars, à 15h

Les secrets de Ferdinand

Mercredis 2 mai et 20 juin, à 15h

Tous à l'eau!!!

RENDEZ-VOUS D'ARTISTES

Dimanche 3 juin, de 14 à 17 heures

Hodler et Genève

Avec l'illustrateur Kalonji et

le graffiti artiste Servat

RÉSERVATIONS

Médiation culturelle

Du lundi au vendredi, de 9 à 12 heures

T +41 (0)22 418 25 00

adp-mah@ville-ge.ch

facebook.com/mahgeneve

@mahgeneve

blog.mahgeneve.ch

mahgeneve

Tous les rendez-vous sont gratuits et sans réservation, sauf mention spécifique.

Between 2018 and 2019, the Fine Arts galleries will feature an entirely new presentation of the collections. Beginning with the modern art section, from Corot to Christo, it will be finalised in spring 2019 with the ancient art section, from Witz to Calame. The chronological layout will unfold from the Middle Ages to the second half of the 20th century, interspersed with rotating exhibition rooms dedicated to works from the graphic arts collection. This first stage of the redesigned display will propose a tour with a fresh focus on Swiss art, providing thematic insights into portrait and landscape, two of the collection's strongpoints, and a showcase of the best of Swiss modernity, marked by symbolism, fauvism, futurism or cubism.

The program of this new presentation is launched with two spring exhibitions. Based on quotations taken from the painter's notes and personal correspondence, *Hodler intime* (*Hodler, an intimate portrait*) will highlight works held at the MAH evoking the artist's private world, especially through various types of portraits and self-portraits; it also presents his beautiful Secession style furniture from his living room or his last unfinished canvas. The additional exhibition *Baigneurs* (*Bathers*) is looking at the evolution of this theme following the growth in popularity of sea bathing in the first third of the 19th century, a thematic renewal which is paired with the invention of new formal solutions explored by artists such as Cézanne and Picasso.

Zwischen 2018 und 2019 wird die Sammlung auf der Etage Bildende Kunst vollständig neu gehängt werden. Die erste Etappe betrifft die moderne Kunst, von Corot bis Christo. Im Frühjahr 2019 wird die zweite Etappe mit der alten Kunst von Witz bis Calame diese Neuhängung abschliessen. Der chronologische Parcours führt vom Mittelalter bis in die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, unterbrochen durch Räume, die thematische Wechselausstellungen mit Werken auch aus der Graphischen Sammlung präsentieren werden. – Im modernen Teil liegt der Schwerpunkt neu auf der Schweizer Kunst, mit Brennpunkt auf dem Portrait und dem Landschaftsbild, zwei Schwerpunkten unserer Sammlung. Die Schweizer Moderne um 1900, mit Ausblicken auf den Symbolismus, den Fauvismus, den Futurismus und den Kubismus, wird besonders hervorgehoben.

Zwei Wechselausstellungen werden diesen Parcours bereichern: *Hodler intim*, um Zitate aus Notizen und privaten Briefen des Malers gruppiert, zeigt Werke und Objekte aus den Sammlungen des Museums. Verschiedene Bildnisse und Selbstbildnisse, das aus seinem Wohnzimmer stammende Mobiliar im Sécessions-Stil, sowie sein letztes unvollendetes Werk sollen die Privatsphäre des Künstlers evozieren. Die *Badenden* präsentiert das seit der Renaissance bekannte Thema im Lichte der Veränderungen, die es mit dem Aufschwung der Seebäder im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts erfahren hat. Es wird offensichtlich, dass die thematische Erneuerung einherging mit der Erforschung neuer formeller Ansätze, wie sie Künstler von Cézanne bis Picasso formulierten.