

La collection beaux-arts revisitée

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Redécouvrir l'art suisse

Genève, février 2018 – **À partir du 1^{er} mars, les visiteurs du Musée d'art et d'histoire pourront découvrir le premier volet d'un nouvel accrochage des salles beaux-arts. Un parcours qui fait, comme il se doit, la part belle à Ferdinand Hodler mais qui propose aussi un nouvel éclairage sur l'art moderne en Suisse romande, avec également un accent mis sur le portrait et le paysage.**

Menée par Lada Umstätter, conservatrice en chef, l'équipe du domaine des beaux-arts s'est lancée dans un nouvel accrochage complet de la collection du Musée d'art et d'histoire. Conçu en deux volets de manière à maintenir le plus grand nombre possible de salles ouvertes, ce réaménagement, qui s'achèvera au printemps 2019, invite le public, dès le 1^{er} mars, à renouveler son regard sur la partie moderne des tableaux de la collection. Le parcours s'ouvre sur les toiles de Camille Corot. Il traverse la seconde moitié du XIX^e siècle et le XX^e siècle pour s'achever sur les œuvres de Christo et des Nouveaux Réalistes.

Parmi les évolutions notables : l'intégration de sculptures dans les salles de peinture, un recentrage sur l'art suisse ainsi que des éclairages thématiques sur le portrait et le paysage, deux points forts du fonds du MAH. Le public peut désormais apprécier le meilleur de la modernité helvétique du tournant et de la première moitié du XX^e siècle, marqué successivement par le symbolisme, le fauvisme, le futurisme ou le cubisme, d'Augusto Giacometti à Maurice Barraud, en passant par Alexandre Perrier, Carlos Schwabe, Alice Bailly ou Gustave Buchet. Félix Vallotton et ses amis Nabis conservent bien entendu une place de choix. Enfin, des joyaux de la collection d'art international, de Vincent Van Gogh à Chaïm Soutine, sont mis en valeur dans l'atmosphère plus intime des cabinets, qui bénéficient désormais d'un éclairage en lumière naturelle.

Espaces évolutifs – Année Hodler

L'autre nouveauté concerne la création d'espaces réservés à des présentations temporaires d'œuvres des collections, dont un ouvre ce mois-ci et deux autres seront inaugurés en septembre.

Pensé en complément de la grande exposition *Hodler//Parallélisme* présentée au Rath, l'accrochage *Hodler intime* inaugure le plus important de ces nouveaux espaces. Articulé autour de citations tirées des notes et de la correspondance personnelles du peintre, *Hodler intime* met notamment en valeur le thème du portrait : de femmes, de membres de son cercle d'amis et de mécènes, et de lui-même bien sûr, avec des autoportraits marquant les étapes de son évolution artistique, des années de formation

à celles de la maturité. D'autres « portraits » moins attendus compléteront l'ensemble, comme ces tableaux figurant des arbres isolés, que l'historien d'art Jura Brüscheweiler proposait de considérer comme autant d'autoportraits indirects. S'y ajoutent d'autres évocations de l'intimité du peintre avec, par exemple, le mobilier de son salon commandé au grand architecte et designer viennois Josef Hoffmann, ou sa dernière toile inachevée.

À partir du 28 septembre, deux autres espaces ouvriront à leur tour des fenêtres sur des aspects particuliers de la collection, ou proposeront des présentations ponctuelles liées à l'actualité. Ils seront inaugurés avec des expositions-dossiers : l'une consacrée aux carnets de Ferdinand Hodler qui constituent un fond unique au monde en collaboration avec le Cabinet d'arts graphiques, et l'autre à la vaste campagne d'étude et de restauration de ses œuvres, qui s'est tenue en 2017.

Des baigneurs pour remplacer Hodler

En attendant le retour des plus beaux Hodler au MAH au terme des diverses expositions organisées au cours de cette année de centenaire, la salle qui lui est d'ordinaire réservée propose un accrochage sur le thème des baigneurs. Né de la popularisation des bains de mer dès le premier tiers du XIX^e siècle, ces scènes de genre d'un nouveau type ont nécessité l'invention de nouvelles solutions formelles. De nombreux artistes, de Paul Cézanne à Pablo Picasso en passant par Henri Edmond Cross, ont allègrement relevé ce défi.

Second volet

La seconde partie du nouvel accrochage sera dévoilée en 2019 et concernera cette fois l'art ancien, à partir du Moyen Âge avec Konrad Witz jusqu'à la seconde moitié du XIX^e siècle avec Alexandre Calame. Les espaces évolutifs réservés à des présentations temporaires d'œuvres du Musée seront aussi renouvelés afin de permettre au public de découvrir les collections sous un autre angle.

Conservatrice en chef des beaux-arts : Lada Umstätter

Contact

Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Musée d'art et d'histoire

2, rue Charles-Galland – 1206 Genève

Ouvert de 11 à 18 heures

Fermé le lundi

Entrée libre aux collections permanentes

Site Internet : www.mah-geneve.ch

Blog : www.blog.mahgeneve.ch

Facebook : www.facebook.com/mahgeneve

Twitter : @mahgeneve

Inauguration: 1^{er} mars dès 18h en parallèle de l'inauguration de l'exposition *Barthélemy Menn* au Cabinet d'arts graphiques

