



HODLER: INFLUENCES ET POSTÉRITÉ

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE
DÈS LE 28 SEPTEMBRE 2018

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE



Ferdinand Hodler, *Croquis pour un autoportrait*, 1912
Crayon de graphite, 174 x 110 mm
Carnet n°188, p. 11 (détail)
Photo: Reprosolution

HODLER: INFLUENCES ET POSTÉRITÉ

Depuis le début de cette année de commémoration, la vie et l'œuvre de Ferdinand Hodler font l'objet d'importantes expositions et publications. L'heure est venue de dévoiler au public des aspects plus secrets de sa production. Une présentation de certains de ses carnets ainsi qu'une exposition-dossier, centrée sur l'étude scientifique et la conservation de ses œuvres, prennent place aujourd'hui dans le parcours beaux-arts du Musée d'art et d'histoire. Mais Hodler s'installe aussi dans la salle des Armures pour faire écho à la figure traditionnelle du guerrier suisse.

HODLER: EINFLÜSSE UND NACHLEBEN

Seit Beginn dieses Gedenkjahrs sind das Leben und das Werk von Ferdinand Hodler Gegenstand wichtiger Ausstellungen und Publikationen. Der Zeitpunkt ist gekommen, um dem Publikum verborgenere Aspekte seines Schaffens zu enthüllen. Die Präsentation einiger seiner Notiz- und Zeichenhefte sowie eine Studienaustellung über die wissenschaftliche Untersuchung und die Konservierung seiner Werke sind ab heute Teil des Kunst-Parcours des Musée d'art et d'histoire. Im Zusammenhang mit der traditionellen Figur des helvetischen Kriegers ist Hodler jedoch auch im Waffensaal vertreten.

HODLER: INFLUENCES AND POSTERITY

Since the start of this anniversary year, Ferdinand Hodler's life and work have been the subject of major exhibitions and publications. It's now time to reveal some more secret aspects of his artistic production. A selection of his notebooks and a thematic display based on the scientific study and conservation of his works are now on show in the Fine Arts galleries of the Museum of Art and History. Hodler's work is also to be found in the museum's Gallery of Arms and Armour, echoing the traditional figure of the Swiss warrior.

HODLER ET LE GUERRIER SUISSE : DE LA FIGURE HISTORIQUE À L'ICÔNE PATRIOTIQUE

La salle des Armures accueille une présentation originale mettant en scène la figure traditionnelle du guerrier suisse, dont le peintre a renouvelé la vision pour créer, non sans polémiques, des images vouées à s'imposer comme de véritables icônes nationales. En regard de celles-ci, des armes illustrent l'équipement du combattant confédéré au temps des guerres de Bourgogne et d'Italie. Ce dialogue permet d'évoquer le processus créatif de l'artiste et de replacer son œuvre historique dans le contexte d'une époque en quête de symboles identitaires. En témoignent les fameuses représentations des batailles de Morat et de Marignan destinées au Musée national suisse, pour lesquelles le MAH conserve de nombreux travaux préparatoires.



Ferdinand Hodler (1853-1918)
Guerrier à la hallebarde, 1895
Huile sur toile, 326 x 106,7 cm

Lamprecht Koller, Würenlos (Argovie),
Hallebarde, entre 1663 et 1681
Acier, bois, 201,4 cm

Photos: Flora Bevilacqua

HODLER UND DER SCHWEIZER KRIEGER: VON DER HISTORISCHEN FIGUR ZUR PATRIOTISCHEN IKONE

Im Waffensaal setzt eine originelle Präsentation die traditionelle Figur des Schweizer Kriegers in Szene, deren Darstellung der Maler erneuert hatte, um – nicht ohne Anfeindungen – Bilder zu schaffen, die sich als echte nationale Ikonen durchsetzen sollten. Ihnen sind Waffen gegenübergestellt, welche die Ausrüstung der eidgenössischen Kriegsknechte zur Zeit der Burgunder- und Italienkriege illustrieren. Dank dieses Dialogs lässt sich der Schaffensprozess des Künstlers nachvollziehen und sein historisches Werk in den Kontext einer Zeit einbetten, die auf der Suche nach identitätsstiftenden Symbolen war. Davon zeugen die berühmten Darstellungen der Schlachten von Murten und Marignano im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich, für die das MAH zahlreiche Vorarbeiten besitzt.

HODLER AND THE SWISS WARRIOR: FROM HISTORICAL FIGURE TO PATRIOTIC ICON

A choice of Hodler's canvases are displayed in the Gallery of Arms and Armour, all featuring the traditional figure of the Swiss warrior. Hodler's new approach to this theme produced images that were to become national icons, though not without arousing some controversy. Interacting with these portraits is a display of weapons that shows the equipment carried by a confederate soldier at the time of the Burgundian and Italian Wars. The dialogue between these weapons and Hodler's paintings evokes the artist's creative process and places his historical pieces in the context of an era in search of symbols of identity. This is reflected in the famous representations of the Battles of Morat and of Marignano painted for the Swiss National Museum, of which the MAH possesses many preparatory works.