

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

STEFANO BOCCALINI. LA RAISON ENTRE LES MAINS  
DU 1<sup>er</sup> AVRIL AU 27 JUIN 2021 - MAISON TAVEL

The poster is a vertical rectangle. The top section features a dense, abstract artwork in shades of green and blue, composed of many overlapping, textured shapes that resemble hands or fingers. Below this image, the title "STEFANO BOCCALINI" is written in large, white, bold, sans-serif capital letters. Underneath the name, "LA RAISON ENTRE LES MAINS" and "MAISON TAVEL" are written in smaller, white, sans-serif capital letters. At the bottom of the poster, the dates "1<sup>er</sup> AVRIL - 27 JUIN 2021" are displayed in white. The bottom left corner contains the logo of the Musée d'Art et d'Histoire de Genève, and the bottom right corner contains logos for the Italian Council and the Direzione Generale della Cultura Contemporanea. In the top left corner, there is small text: "Un musée Ville de Genève".

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
RUE CHARLES-GALLAND 2  
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00  
MAH@VILLE-GE.CH  
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG  
MAHMAH.CH/COLLECTION  
MAHMAH.CH

Un musée  
Ville de Genève

geneve.ch





### Nouvelle exposition à la Maison Tavel

Dès le 31 mars à Genève, la Maison Tavel se fait l'hôte d'un travail original sur le langage qui dépasse les frontières. Son titre *La Ragione nelle mani*, soit *La Raison entre les mains*, résume la démarche artistique de son auteur, l'artiste italien Stefano Boccalini. La main, par son implication dans la création artisanale est l'extension de la raison, cette faculté propre à l'être humain de penser, juger ou connaître. Pour le démontrer, l'artiste se préoccupe du langage, des mots et de leur valeur, en les matérialisant autrement que par la graphie traditionnelle. Ils deviennent ainsi des œuvres dont le sens dépasse celui transmis par les lettres. Autour de ce projet développé avec Art for The World Europa et soutenu par l'État italien, une sélection de pièces initiatrices de la démarche de l'artiste, complétée d'œuvres en lien avec Genève spécialement réalisées pour la Maison Tavel, est à découvrir.

*La Raison entre les mains* est une exposition lauréate du concours Italian Council, un programme de soutien à l'art contemporain dans le monde et promu par le Ministère italien de la culture. Ce projet est né de la relation particulière qu'entretient Stefano Boccalini avec le Val Camonica où il effectue une résidence sur le thème de l'eau dès 2013. Depuis, il travaille avec les communautés locales de cette région alpine où l'artisanat est le socle du tissu social, culturel et économique et participe à la création d'un Centre de communauté pour l'art et l'artisanat de montagne Ca'Mon. Un centre d'échange entre les savoirs intellectuels et manuels où artistes, auteurs et chercheurs sont hébergés en résidence pour se confronter au territoire. Ca'Mon devient également un lieu de formation, dans lesquels les artisans, les artistes et les jeunes de la vallée se retrouvent pour travailler. Pour Boccalini, « *l'objectif est la transmission des savoirs, selon une logique de partage où les traditions ne se colorent pas de nostalgie, mais deviennent une porte d'accès vers le futur, un « lieu » d'expérimentation pour imaginer de nouveaux scénarios* ».

C'est dans ce contexte que *La Ragione nelle mani* a vu le jour, axé non seulement sur le langage mais aussi sur les savoirs artisanaux de la région. L'œuvre de Stefano Boccalini aujourd'hui présentée à la Maison Tavel a été réalisée par quatre artisans du Val Camonica, assistés chacun de deux apprentis : il révèle quatre types d'artisanat qui occupaient par le passé une fonction primordiale pour le tissu social et culturel de la vallée et qui peinent aujourd'hui à résister aux changements de la société : le tissage de lirectes, tapis dont la trame est faite de bandes de tissus récupérés ; la vannerie ; la broderie ; la sculpture sur bois.

Le processus créatif a débuté par le choix d'une vingtaine de mots choisis par des enfants de la région dans différentes langues. Intraduisibles parce que sans équivalent et que l'on peut seulement expliquer, ils ont été choisis pour identifier la relation entre l'homme et la nature et celle entre les humains eux-mêmes. Sur cette base, les artisans en ont retenu neuf et ont créé les onze œuvres qui sont à découvrir à la Maison Tavel. Pour l'artiste italien, « *le résultat de ce travail n'est pas seulement représenté par les objets, mais aussi par le processus qui a conduit à leur réalisation. Un processus qui a remis en circulation les connaissances et les pratiques liées à la tradition de la vallée, avec des perspectives et des prises de conscience nouvelles* ».

### Genève comme prolongement du projet

Stefano Boccalini ayant souhaité prolonger son travail par une réflexion sur Genève, haut-lieu de la parole et de l'imprimerie, Art for the World Europa a alors proposé au



Musée d'art et d'histoire de s'associer au projet par l'intermédiaire de la Maison Tavel. Grâce au soutien de l'État italien, l'étape genevoise de *La Raison entre les mains* a ainsi pu voir le jour. Les réalisations ont été conduites de manière identique à celles réalisées antérieurement à Val Camonica. Stefano Boccalini a travaillé sur un choix de neuf mots : questionnées sur celui qu'elles associaient à leur ville, les personnes interrogées ont livré des réponses diverses et parfois surprenantes. Neuf vocables ont été distingués par l'artiste et, prolongeant le lien établi avec les artisans du Val Camonica et leurs élèves, il leur a confié la concrétisation de cette nouvelle sélection. Ici, pas de sens intraduisible, mais une approche de la ville, de son ambiance et de son histoire par quelques mots choisis et leur matérialisation afin d'écrire ou percevoir Genève autrement.

Sous le commissariat d'Adelina von Fürstenberg, s'est alors instauré un dialogue entre les œuvres antérieures de l'artiste, significatives et annonciatrices de *La Raison entre les mains*, les œuvres « genevoises » et le lieu chargé d'histoire qu'est la Maison Tavel. Cette sélection donne des clefs de compréhension de la démarche créatrice de Stefano Boccalini. Les mots ne sont plus simplement graphiés pour l'œil ou combinaison de sons pour les oreilles, ils deviennent des objets par les volumes, lorsque transposés par la main de l'artisan. La matérialisation du mot au sens propre par l'artisanat lui confère une valeur additionnelle. Isolé du flux associatif des idées de la parole ou de la phrase, il n'en garde pas moins sa force d'évocation en raison du lien intime qu'il entretient avec la création artistique. Le résultat interroge l'universalité du langage et a du sens, qu'importe l'endroit où il est exposé.

3/9

### Repères biographiques de Stefano Boccalini

Né en 1963 à Milan où il vit et travaille, Stefano Boccalini obtient en 1987 son diplôme en sculpture auprès de la Nouvelle Académie des Beaux-Arts (NABA) de Milan. La même année, il commence à enseigner en tant qu'assistant de Gianni Colombo. À la mort de ce dernier en 1993, il hérite de son cours de *Structuration de l'espace* qu'il transforme au fil des années en *Art Public*, matière qu'il enseigne encore aujourd'hui.

Il est l'un des fondateurs de l'Isola Art Center à Milan, a été président d'Art For The World Europa de 2014 à 2019, et fut membre du Conseil d'administration de Careof. Directeur artistique du Ca'Mon (centre d'art et d'artisanat de montagne) à Monno dans le Val Camonica, il est également consultant scientifique pour les archives Gianni Colombo. Sa galerie de référence est le Studio Dabbeni à Lugano.

Dès ses premières installations, le rapport à l'espace est l'élément qui caractérise son travail. Si, au départ, ce rapport était de type physique et s'est développé dans le rapport à l'architecture et à la nature, il a ensuite commencé à se transformer à travers un ensemble complexe de facteurs sociaux et anthropologiques, qui placent l'individu et les communautés de référence au centre de ses recherches.

Depuis que le mot est devenu l'élément clé de son travail, l'œuvre se présente comme un moment de réflexion collective sur des thèmes qui concernent chacun d'entre nous, et le fait de redonner au langage un poids spécifique et une valeur collective devient le moyen par lequel il oppose la valeur économique à la valeur de « ce qui est commun ».

Aujourd'hui, ses recherches se concentrent principalement sur les régions que l'on considère comme décentralisées, notamment le Val Camonica, un territoire où Boccalini cherche à activer des processus de sensibilisation liés aux savoirs locaux et préserver la diversité. La « biodiversité » devient ainsi pour lui le point de départ pour explorer de nouvelles stratégies possibles de développement.



Ses œuvres ont été exposées dans différents musées et galeries, dont le Mamco à Genève; le Musée Pecci à Prato; le Musée Marino Marini à Florence; Kunstraum Lakeside à Klagenfurt; le Studio Dabbeni à Lugano; le Palazzo delle Esposizioni à Rome; le Sesc Paulista à Sao Paulo; la Galerie im Kunsthaus à Essen; le Musée Villa Croce à Gênes; le Musée cantonal d'art à Lugano; le Palais Strozzi à Florence; le Musée de Carouge à Genève; le Centre de l'habitat de l'Inde à New Delhi; le Palazzo delle Stelline à Milan; le Musée d'art moderne de Buenos Aires; le Musée MuCEM à Marseille; HangarBicocca à Milan.

Ses œuvres font partie de la collection du MuCEM de Marseille, du Museo del Novecento de Milan et du GAMeC - Galerie d'art moderne et contemporain de Bergame

4/9

L'exposition *La Raison entre les mains* est organisée sous le commissariat d'Adelina von Fürstenberg, et réalisée en collaboration avec Art for The World Europa. Il s'agit de la première exposition d'une série qui se rattache au projet du même nom, réalisé en collaboration avec des partenaires culturels d'importance: la Maison Tavel (MAH, Genève), siège de l'exposition; Art House (Scutari, Albanie); Sandefjord Kunstforening (Sandefjord, Norvège); la Fondation « Pistoletto Onlus »; l'Académie des Beaux-Arts de Bologne; le Musée d'Art de Gallarate et la Galerie d'Art Moderne et Contemporain de Bergame (GAMeC). Après avoir fait voyager ces objets du Val Camonica en Europe, l'œuvre conçue par Boccalini entrera dans la collection de la GAMeC.

Le catalogue de l'exposition sera publié en italien et en anglais par Archive Books, Berlin.



**Informations pratiques** Maison Tavel  
Rue du Puits-Saint-Pierre 6 – 1204 Genève  
022 418 37 00  
Ouvert de 11h à 18h  
Fermé le lundi  
Exposition gratuite

Site Internet : [mahmah.ch](http://mahmah.ch)  
Blog : [mahmah.ch/blog](http://mahmah.ch/blog)  
Collection en ligne : [mahmah.ch/collection](http://mahmah.ch/collection)  
Facebook : [facebook.com/mahgeneve](https://facebook.com/mahgeneve)  
Twitter : [@mahgeneve](https://twitter.com/mahgeneve)

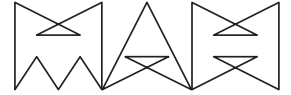
## Contact

Musée d'art et d'histoire, Genève :  
Presse et communication  
Sylvie Treglia-Détraz  
T +41 (0)22 418 26 54  
[sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch](mailto:sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch)

Responsable de la Maison Tavel  
Alexandre Fiette  
Tél. +41 (0)79 834 50 18  
[alexandre.fiette@ville-ge.ch](mailto:alexandre.fiette@ville-ge.ch)

Bureaux de presse Italie :  
Art for The World  
Lucia Crespi  
Tél. +39 02 89415532 ou +39 02 89401645  
Portable +39 338 8090545  
[lucia@luciacrespi.it](mailto:lucia@luciacrespi.it)

District Culturel de la Communauté de Montagne  
du Val Camonica  
Maura Seriola  
Tél. +39 347 60 15 592  
[maura.serioli@gmail.com](mailto:maura.serioli@gmail.com)



Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : auteurs(s), titre de l'œuvre ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire  
Service de presse  
Rue Charles-Galland 2  
CH-1206 Genève



**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Daddirri, Anshim, Friluftsliv, 2020*

Lin brodé, point coupé

100 x 140 x 5 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini



**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Ohana, 2020*

Vannerie de noisetier, saule, osier sur base en noyer

90 x 400 x 92 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini





**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Balikwas, 2020*

Lirette, trame de feutre de laine découpé, chaîne de coton  
60 x 235 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini



**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Sisu, 2020*

Lirette, trame de feutre de laine découpé, chaîne de coton  
60 x 120 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini



**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Orenda, 2020*

Lirette, trame de feutre de laine découpé, chaîne de coton  
60 x 205 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini







**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Ubuntu, 2020*

Noyer sculpté

30 x 130 x 4 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini



**Stefano Boccalini**

*La Raison entre les mains – Gurfa, 2020*

Noyer sculpté

30 x 105 x 4 cm

Réalisé grâce au soutien de l'Italian Council, 2020

© Photo : Emanuel Montini

