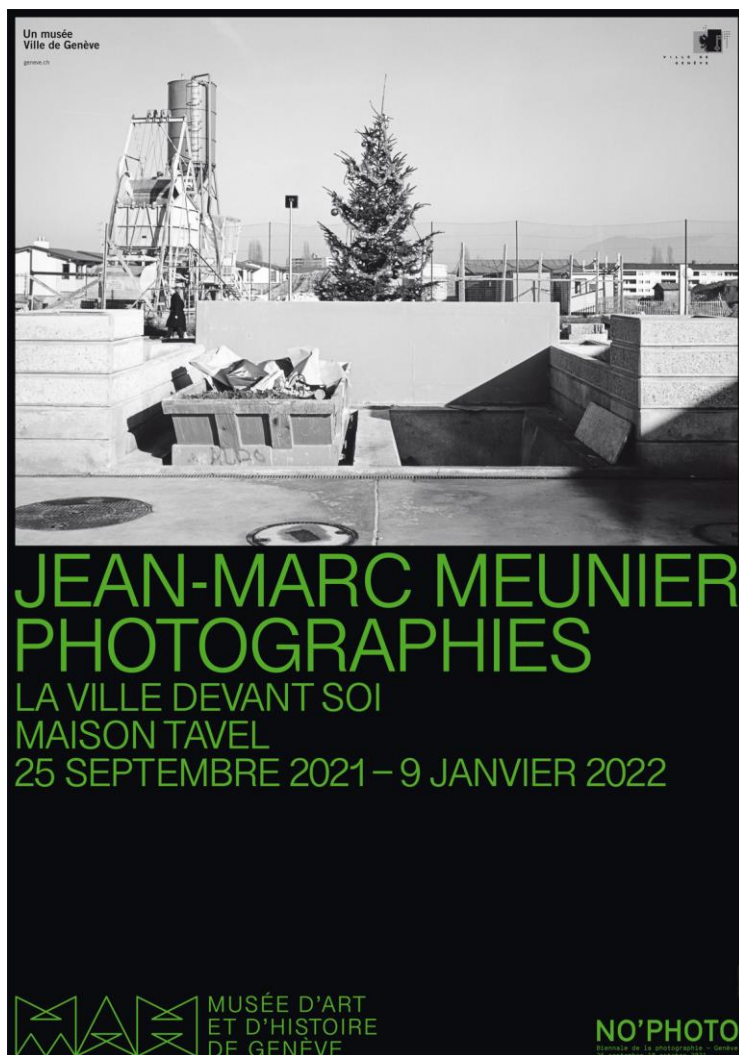


DOSSIER DE PRESSE

JEAN-MARC MEUNIER, PHOTOGRAPHIES

LA VILLE DEVANT SOI

25 SEPTEMBRE 2021 – 9 JANVIER 2022



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
RUE CHARLES-GALLAND 2
CH-1206 GENÈVE

T +41 (0)22 418 26 00
MAH@VILLE-GE.CH
MAHMAH.CH

MAHMAH.CH/BLOG
MAHMAH.CH/COLLECTION
f @ t MAHGENEVE

Un musée
Ville de Genève

geneve.ch





Genève, août 2021 – Dans le cadre de la biennale de la photographie NO’PHOTO, la Maison Tavel accueille une exposition en hommage au travail photographique de Jean-Marc Meunier (1958-2020), récemment disparu. Dès la fin des années 1970, ce dernier réalise des séries qui portent sur la ville et les transformations du paysage, principalement à Genève. Présenter ses images à la Maison Tavel, musée d’histoire urbaine et de la vie quotidienne à Genève, fait ainsi sens.

Grâce aux collections que possèdent la Bibliothèque de Genève (BGE), la Documentation photographique, le Fonds d’art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), complétées par la collection du Musée d’art moderne et contemporain de Genève (MAMCO), l’exposition réunit plus de 150 clichés permettant de découvrir une démarche à la fois documentaire et artistique.

*Depuis mes premières images dans l’est de Londres,
la ville est au cœur de mon travail.*

Comment documenter la ville ? Comment la représenter ? Capturer les caractéristiques d’un territoire et ses transformations, la ville en train de se faire et de se défaire, de changer, de s’étendre, pour mieux saisir le cadre dans lequel nous vivons.

Photographier non pas l’architecture, mais ce qu’il y a entre les bâtiments, l’espace urbain, le matériau de la ville. Montrer non pas les réalisations de prestige qui remplissent les revues d’architecture et de design, mais les espaces quotidiens dans lesquels nous nous déplaçons, les rues, les places, les lieux de circulation, de consommation, d’habitation, les espaces très aménagés mais aussi les terrains vagues, les lieux qui échappent momentanément à la planification. Tenter d’analyser avec l’outil de la photographie les rapports entre l’homme et le paysage.

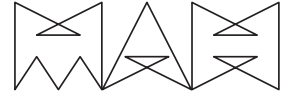
Enfin, porter le regard sur le banal pour en révéler la beauté non spectaculaire.

Notes de Jean-Marc Meunier

La ville est au centre du travail de Jean-Marc Meunier. Cerner ce qui compose son caractère est l’idée qui guide le photographe. Par des séries de prises de vue, il en dresse un portrait multiple, principalement à travers Genève où il réside depuis 1977.

Le style documentaire de sa démarche, sans effets ni discours, explore ce qu’il y a de moins spectaculaire dans le tissu urbain : des zones, temporairement désaffectés – à l’abandon, en friche ou en chantier, des espaces sans âme, des centres villes convertis en zones piétonnes et commerciales interchangeables. Non sans ironie, ces non-lieux plantent le décor d’une uniformisation de l’expansion urbaine et laissent poindre une critique de la rationalité architecturale. Pour le photographe, ce sont paradoxalement ces vides qui suggèrent le plus fortement *Le Sentiment de la ville* (1996-1998), titre qu’il donnera à l’une de ses séries les plus connues.

Dès 1979, Jean-Marc Meunier entame un travail minutieux, d’abord inspiré par les sujets et les cadrages du photographe américain Lee Friedlander (1934-). Sa première série d’envergure est consacrée à Londres, où il saisit en noir et blanc les quartiers des *docks* et de *l’East London* (1979-1983), alors en pleine mutation. Ces paysages à l’état de friches industrielles gagnées par une nature sauvage l’attirent par leur indétermination. Il poursuit son exploration des zones suburbaines aux « ambiances désenchantées » en photographiant la plaine du Rhône avec *Fond de vallée* (1985-1989) ou *Autoroute* (1989) pour progressivement se rapprocher de la ville et de l’espace public. C’est à travers la végétation – *Sapins de Noël* (1988-1989), *Les Genêts* (1990) et *Les Genêts 2* (1991), *Acacias : Les Arbres dans la ville I et II* (1992-1993) – ainsi que l’architecture et les aménagements publics – *Les Giratoires* (1994) – qu’il investit l’environnement local. Certains de ces travaux



répondent d'ailleurs à des commandes du Fonds pour la photographie et de la Documentation photographique de la Ville de Genève.

Avec *Shopping Streets* (1998-2008), Jean-Marc Meunier réalise des prises de vue dans des espaces aménagés à outrance : les centres historiques d'une trentaine de villes européennes devenus de vastes zones piétonnes et commerciales. Désormais dévolus à la consommation, ces lieux s'avèrent substituables : mêmes enseignes, mêmes aménagements, mêmes ambiances ; des comportements identiques qui tournent en boucle. Il est presque impossible d'y trouver un quelconque esprit du lieu. La série met en tension architecture et individualisme contemporain en pointant la globalisation et l'uniformisation de nos sociétés.

Peut-être est-ce parce que le vide porte en lui tous les possibles que Jean-Marc Meunier confère une ambiance singulière à ses photographies. Par le cadrage de l'espace davantage que de l'architecture, la distance de prise de vue, la neutralité de la lumière et la couleur, il transforme la ville, qu'elle soit déserte ou surpeuplée, en décor dans lequel se projeter.

Pour en savoir plus

Inventaire en ligne du Fond d'atelier de Jean-Marc Meunier, collection du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève (BGE) :

<https://bge-geneve.ch/iconographie/fonds/meun-fonds-datelier-de-jean-marc-meunier/fonds-datelier-de-jean-marc-meunier?view=list>

Collection en ligne des œuvres de Jean-Marc Meunier du Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève

<https://www.mamco.ch/fr/1017/Catalogue?tab=person-asc>

Collection en ligne des œuvres de Jean-Marc Meunier du Musée d'art et d'histoire de Genève :

<https://collections.geneve.ch/mah/auteur/meunier-0>

Collection en ligne des œuvres de Jean-Marc Meunier du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève :

http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/fmac/?collections&page=resultats_index&lettre=M&table=auteur&critere=Meunier+Jean-Marc



Commissariat Eveline Notter
Exposition réalisée avec la participation de la Bibliothèque de Genève (BGE), de la Documentation photographique de la Ville de Genève, du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et du Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève

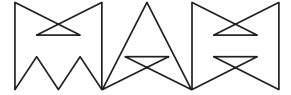
Table ronde **Jeudi 7 octobre, de 18h30 à 20h30, à la Maison Tavel**
Soirée hommage au photographe Jean-Marc Meunier
Avec Alexandre Demidoff, journaliste au *Temps* ; Nicolas Faure, photographe ; Mayte García, assistante conservatrice au MAH et membre du Groupe de réflexion sur la valorisation de la photographie à Genève ; Valérie Hoffmeyer, architecte-paysagiste et journaliste ; Olivier Lugon, professeur à l'Université de Lausanne et historien de la photographie ; David Ripoll, historien de l'art, spécialiste du patrimoine architectural et urbain du XIX^e siècle.
Modération : Eveline Notter

Contact Service de presse
Sylvie Treglia-Détraz
Musée d'art et d'histoire, Genève
T +41 (0)22 418 26 54
sylvie.treglia-detrax@ville-ge.ch

Informations pratiques Maison Tavel
Rue du Puits-Saint-Pierre 6 – 1204 Genève
Ouvert de 11h à 18h
Fermé le lundi

Site Internet : mahmah.ch
Blog : mahmah.ch/blog
Collection en ligne : mahmah.ch/collection
Facebook : facebook.com/mahgeneve
Twitter : @mahgeneve

Festival NO'PHOTO
Du 25 septembre au 10 octobre 2021
<https://www.ville-ge.ch/culture/nophoto/>



1. Parcours de l'exposition à travers les principales séries photographiques de Jean-Marc Meunier

a. Série *East London* (1979-1983)



East London (1979-1983)

Série de 20 photographies argentiques en noir/blanc, 30 x 40 cm

La photo était pour moi, dès le début, une façon de regarder l'espace, peut-être de me situer face à lui.

Londres, c'est la découverte de l'univers urbain vidé ; une espèce de décor que je regarde et où je me dis que je pourrais m'aventurer.

Notes de Jean-Marc Meunier

En septembre 1979, Jean-Marc Meunier se rend à Londres pour la première fois. Il y retourne en septembre 1982 et en août 1983 pour réaliser cette série de photographies dans les quartiers des Docks et d'East London, alors à l'état de friches sauvages et industrielles en voie de démolition et de profonde restructuration – la transformation des Docks en un nouveau quartier d'affaires, la City, et en résidences.

Londres, premier siège du capitalisme mondialisé est aussi le point de départ du travail photographique de Jean-Marc Meunier. Il y interroge la ville contemporaine à travers sa mise en chantier et son « perpétuel recyclage ».

b. Série *Fond de vallée* (1985-1989)



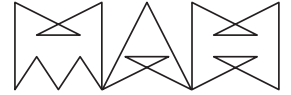
Série de 19 photographies argentiques en noir/blanc, 18 x 24 cm

Le Valais, la plaine [du Rhône]

La pire banlieue américaine.

Notes de Jean-Marc Meunier

Ces photographies ont été prises depuis le siège passager d'une voiture conduite par l'un des frères du photographe. Cadrées par le pare-brise du véhicule, la route est elle-même encadrée par un paysage morne. Jean-Marc Meunier recense les indices



de ce qui pourrait constituer un *road trip* américain – motel, pavillon, station à essence, arrêt de bus, dancing, enseigne publicitaire, panneaux routiers. Pourtant, nous ne partons pas ici à la conquête de l'Ouest, mais le long de la plaine du Rhône en plein hiver et dans le brouillard, en manque cruel de perspective.

c. **Série *Sapins de Noël* (1988-1989)**



Série de 25 photographies argentiques en noir/blanc, 30 x 40 cm et 18 x 24 cm

6/17

Chaque année en décembre, des sapins décorés sont installés temporairement dans l'espace public afin de donner une atmosphère festive à la période de Noël. Dans cette série de photographies prises entre novembre 1988 et janvier 1989, l'arbre de Noël est le motif récurrent qui permet d'observer de manière systématique et ironique le paysage urbain. À la fois prétexte et fil conducteur, il s'avère souvent incongru dans le cadre où il est planté.

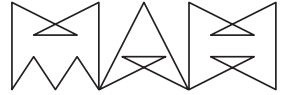
Pour un photographe de sa génération, qui fut celle de la fin du primat de l'argentique, Jean-Marc Meunier est très soucieux de la précision de ses tirages afin de donner à percevoir une variété de nuances – la douceur des lumières, une vaste gamme de gris, la texture des papiers. Pour *Sapins de Noël*, tout comme pour d'autres séries en noir/blanc, il procède ainsi à de nombreux tirages sur des papiers baryté de formats différents.

d. **Série *Autoroute* (1989)**



Série de 45 photographies argentiques en noir/blanc, 18 x 24 cm

Jean-Marc Meunier documente le basculement d'une nature que l'on imagine préservée vers ce qui symbolise l'urbanisation irréversible : la construction d'une autoroute. Il suit les travaux d'aménagement de l'autoroute de contournement de Genève (A1a), de l'aéroport de Cointrin jusqu'à la douane de Bardonnex. La majesté de la nature cède insidieusement la place à une autre forme de puissance : celle du béton. Le photographe marque le contraste entre la diversité foisonnante de la végétation et la main prédatrice de l'homme. Le vide propre au terrassement initial du chantier augure la saturation à venir.



e. **Séries *Les Genêts* (1990 et 1991)**



Les Genêts (1990) et *Les Genêts 2* (1991)
Commandes du Fonds pour la photographie
Série de 61 photographies argentiques en noir/blanc, 24 x 18 cm
Série de 40 photographies argentiques en noir/blanc, 25 x 20 cm

7/17

En 1990-1991, Jean-Marc Meunier honore deux premières commandes du Fonds pour la photographie (1989-2000) qui mandate des photographes indépendants pour porter un regard personnel sur ce qui caractérise le paysage urbain de Genève (architecture, quartiers, populations et transformations). Les séries portent sur le quartier des Genêts au Petit-Saconnex en phase de croissance démographique et urbanistique massive. La première série documente des lieux où le charme de la campagne prévaut encore – une large place est laissée à la végétation avec des arbres centenaires et des jardins verdoyants –, tandis que progressivement le paradis s'estompe. La seconde série saisit le monde d'après : le quartier en chantier s'est vidé et transformé en terrain vague, prêt à accueillir une zone résidentielle déshumanisée.

f. **Série *Dedans* (1992)**



Série de 32 photographies argentiques en noir/blanc, 24 x 20 cm

Photographies

D'habitude = regarder dehors, regard curieux sur le monde, sur la vie.

Ici, regarder dedans, évacuer le vécu, ne pas sortir, se préoccuper du visuel, du trouble de la perspective, de la vision étrange due au point de vue comme un tableau. Formel, recherche de géométrie avec des objets intimes et triviaux.

Notes de Jean-Marc Meunier



Par l'utilisation d'un point de vue subjectif (rapproché et en plongée) dans ces photographies, Jean-Marc Meunier introduit le spectateur dans son « dedans », son paysage intérieur ; il lui fait même prendre sa place. Il porte son regard sur des objets anodins de son environnement quotidien, en particulier les éléments d'un repas – les couverts et la vaisselle sales, les restes de nourriture, le papier ménage... – pour envisager leurs possibilités formelles, notamment les ombres produites. Ces natures mortes savamment cadrées produisent une impression de beauté.

g. **Séries *Les Arbres dans la ville* (1992 et 1993)**



Acacias : Les Arbres dans la ville I (1992) et *Les Arbres dans la ville II* (1993)
Commande du Fonds pour la photographie
Série de 100 photographies argentiques en noir/blanc, 24 x 30 cm

L'origine du travail

Un dimanche d'été, il fait une chaleur pesante, la ville est désertée : les gens sont partis chercher de la fraîcheur au bord du lac. Je me promène dans le quartier industriel des Acacias où j'habitais alors. Les rues sont vides. Les usines fermées, pas un bruit.

Soudain, un arbre me frappe par sa grandeur : sa présence incroyablement imposante. C'est le moment de l'année où la végétation est à son apogée. L'arbre a l'air immense, pesant. [...] Il m'apparaît comme un vestige de la campagne qui était là autrefois. [...] Les seuls survivants d'un paysage et d'une époque aujourd'hui disparus sont les arbres. Ils sont un peu nos « ruines romaines » à nous.

Notes de Jean-Marc Meunier

Ces deux séries, réalisées à une année d'intervalle, réunissent une centaine de photographies d'arbres, saisis paradoxalement dans un quartier principalement industriel – Les Acacias. Elles offrent une typologie des essences forestières qui constituent des éléments du paysage urbain au même titre que les bâtiments ou les ouvrages d'art.

L'arbre est le sujet principal de chaque image. Il interagit avec l'architecture et les aménagements environnants (rues, autoroutes, trottoirs, parking, giratoires...) qui mettent en relief ses formes. Prises en plein été, ces photographies produisent souvent des ombres complexes à l'instar des photographies de Lee Friedlander.



h. **Série *Giratoires* (1994)**



Commande de la Documentation photographique
Série de 57 photographies argentiques en couleurs, 14,5 x 22 cm

À partir des années 1990, les giratoires – jusqu'alors rares – se sont mis à proliférer sur le territoire suisse. Cette série de photographies, qui est issue d'un inventaire complet des giratoires du canton de Genève, rend compte de cette transformation du paysage et dresse une typologie de la diversité, de l'incongruité, voire du kitsch de ces nouveaux aménagements urbains.

9/17

i. **Série *Le Sentiment de la ville* (1996-1998)**



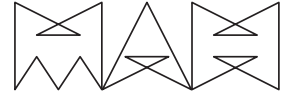
Commande du Fonds pour la photographie
Série de 30 photographies en couleurs, 56 x 66 cm

Je me rencontre [sic] que mes images présentent des espaces intéressants (même en deux dimensions) ; qqch d'élaboré, c'est-à-dire une image que tu peux continuer à regarder. C'est l'image qui importe plus que le sujet rapporté.

Notes de Jean-Marc Meunier

Ce travail est une exploration de la ville en général à travers le cas particulier d'une cité : Genève. Jean-Marc Meunier cherche à cerner ce qui fait le caractère d'un espace et à le rendre lisible par des choix de cadrage, de prises de vue distanciée ainsi que par une attention portée à la neutralité de la lumière et à la couleur terne.

Par le cadrage d'espaces vides davantage que de l'architecture, Jean-Marc Meunier confère une ambiance singulière à ses photographies qui s'apparentent parfois à des décors – lieux de repérage pour un film où l'on attendrait qu'une action se déroule.



j. **Série *Shopping Streets* (1998-2008)**



Série de photographies argentiques et numériques en couleurs, 63 x 73,4 cm

Repris ce projet des rues marchandes. Je cours d'une ville à l'autre.

Dimanche : GE -> Düsseldorf

Lundi : Düsseldorf (pluie, matin)

-> Essen : longues rues, pleines de gens, en pente

-> Dortmund (soir) : un peu comme Genève

Mardi : Dortmund

-> Essen

-> Wuppertal : rien (pas d'architecture dans les rues marchandes)

-> Köln : foule dense.

Notes de Jean-Marc Meunier, 2001

Pendant dix ans, Jean-Marc Meunier fait des centres historiques d'une trentaine de villes européennes – d'Amsterdam à Cologne, d'Helsinki à Athènes en passant par Bordeaux et Genève – son sujet privilégié. Il réalise des prises de vue frontales de ces espaces aménagés à outrance devenus de vastes zones piétonnes et commerciales. Désormais dévolus à la consommation, ces lieux s'avèrent substituables : mêmes enseignes, mêmes aménagements, mêmes ambiances, comportements identiques qui tournent en boucle. Il est presque impossible d'y trouver un quelconque esprit du lieu. La série met en tension architecture et individualisme contemporain en pointant la globalisation et l'uniformisation de nos sociétés.

Avec cette série, Jean-Marc Meunier est en décalage entre la prise de vue (dès 1998) et le tirage d'une sélection d'images effectué pour son exposition au MAMCO en 2006, ou encore la maquette de livre qu'il réalise en 2008. Cela lui permet d'opérer une sélection distanciée et rigoureuse pour offrir un corpus d'images très cohérent, où la vision reste inchangée malgré l'écart temporel qui peut atteindre dix ans entre certains clichés.



k. **Série *Immeubles* (2006)**



Série de photographies numériques en couleurs, 63 x 75 cm

Au début des années 2000, l'Arc lémanique a connu un développement économique très rapide, entraînant une urbanisation désordonnée des villages et bourgades entre Lausanne et Genève. Partout, le paysage rural a été grignoté par des immeubles et des zones résidentielles où se répètent sempiternellement les mêmes types de promotions immobilières.

11/17

l. **Série *Les Déchets* (2007-2015)**



Série de 18 photographies numériques en couleurs, 21 x 14,5 cm

Comme dans la série *Dedans* (1992), Jean-Marc Meunier porte son regard sur des objets quelconques et résiduels de l'environnement quotidien. Il s'agit des encombrants qui sont régulièrement déposés sur le trottoir faisant face à son domicile, dans le quartier de la Servette, avant que la voirie ne vienne les ramasser. Ces compositions colorées s'apparentent à des sculptures éphémères. Le photographe, qui observe la ville devant soi, joue également sur le passage du temps entre renouvellement des objets et permanence du cadrage et des aménagements urbains.



m. Série *Images d'images* (2009-2020)



Série de 10 photographies numériques en couleurs, 21 x 14,5 cm

À partir de 2009 et jusqu'à la fin de sa vie, Jean-Marc Meunier fait un retour sur les différentes images qu'il a pu réaliser, en particulier sur les tirages de sa série *Immeubles* (2006) portant sur des immeubles et des zones résidentielles aux architectures répétitives. Il les déchire, les réassemble à la manière d'un collage et les photographie à nouveau en plongée. Dans ce vertige du trop-plein d'images, il détruit pour tenter de mieux recomposer en une forme de poésie iconoclaste.

12/17

2. Jean-Marc Meunier en quelques dates



Portrait de Jean-Marc Meunier
© David Wagnières

- 1958 Né à Martigny
- 1964-1977 Vit à Crans-Montana
- 1977 Vit à Genève
- 1977-1982 Études de lettres à l'Université de Genève
- 1979 Commence la photographie en autodidacte.
- Travaille d'emblée sur la ville et le paysage urbain à travers des séries.
- 1982 Correcteur à *La Suisse*
- 1982-1983 Suit un cours de photographie donné par Nicolas Faure dans le cadre des activités culturelles de l'Université de Genève
- 1994 Correcteur au *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*
- 1998-2020 Chef du service de correction, graphiste et metteur en pages du samedi culturel ; secrétaire de rédaction (dès 2015) au journal *Le Temps*



2020 Décès à Crans-Montana
 Donation des archives photographiques de Jean-Marc Meunier au Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève et au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Travaux photographiques (sélection)

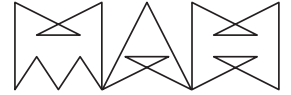
1979-1983 Série *East London*
 1985-1989 Série *Fond de vallée*
 1988-1989 Série *Sapins de Noël*
 1989 Série *Autoroute*
 1990-1998 Honore plusieurs commandes des pouvoirs publics, notamment pour le Fonds pour la photographie (FPP) et la Documentation photographique de la Ville de Genève : *Les Genêts* (1990) et *Les Genêts 2* (1991), *Acacias : Les Arbres dans la ville I et II* (1992-1993), *Giratoires* (1994) et *Le Sentiment de la ville* (1996-1998)
 1992 Série *Dedans*
 1995 Photographies de plateau pour *Kenwin*, film de Véronique Goël
 1999-2001 Mission photographique sur Meyrin, l'une des premières cités satellites de Suisse
 1998-2008 Série *Shopping Streets* (précédemment intitulée *Main Streets*)
 2006 Série *Immeubles*
 2006 Série *Perfect Place*
 2007-2015 Série *Déchets*
 2010 Série *Les Arbres dans la ville*
 2013 Série *Cherche appartement*
 2009-2020 Série *Images d'images*
 2016 *Quel jour sommes-nous ?*
 2017 Série *Crans Paradis*

Expositions personnelles

1984 *East London*, Centre de la photographie, Genève
 1990 *Sapins de Noël*, Centre genevois de gravure contemporaine (aujourd'hui, Centre d'édition contemporaine), Genève
 1996 *Giratoires*, Centre de la photographie, Genève
 2006 *Ville*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève

Expositions collectives

1993 *Carte blanche au Fonds pour la photographie*, Saint-Gervais, Genève
 1997 *Weltenblicke, Reportagefotografie und ihre Medien, Fotomuseum*, Winterthur (catalogue).
 1998 *Une ville représentée, Fonds pour la photographie 1989-1998*, espace d'exposition de la Ville de Genève (Artamis), Genève (catalogue)
SubUrban Options, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam
 2001 *Meyrin 1999-2001, quatre photographes* (avec Didier Béguelin, Laurence Bonvin, François Schaer), Théâtre Forum Meyrin, Meyrin
 2002 *Quoi de 9/11 photographes de Genève et de la région lémanique*, Centre de la photographie, Genève (catalogue)
 2004 *Interferences, Swiss contemporary photography*, Galleriimage, Aarhus et Fotografisk Center, Copenhague (catalogue)
 2009 *Comment Genève a grandi*, Maison Tavel, Genève
Sot-l'y-laisse, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève



2011 *Metropolis*, Noorderlicht Photo Festival, Groningue (catalogue)
2013 *Cherche appartement*, Centre de la photographie, Genève
2016 *Révélations. Photographies à Genève*, Musée Rath, Genève

Publications

1999 *Le Sentiment de la ville*, Genève, Éditions Territoires
2001 *Meyrin 1999-2001, quatre photographes*, Meyrin, Fonds de décoration de la commune de Meyrin

Collections

Fonds d'atelier de Jean-Marc Meunier, Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève (BGE)
Fonds pour la photographie (FPP) et Documentation photographique de la Ville de Genève
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)
Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève (MAH)
Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève
Fonds d'art contemporain de Meyrin (FACM), commune de Meyrin
Collections privées



Madame, Monsieur,

Les images sont libres de droits pour la durée de l'exposition.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe ainsi que du copyright. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires.

Après parution, nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de la publication au service de presse du Musée d'art et d'histoire.

15/17

Avec tous nos remerciements.

Musée d'art et d'histoire
Service de presse
Rue Charles-Galland 2
CH-1206 Genève



Les images sont disponibles sur :

<https://vdgbox.ville-geneve.ch/index.php/s/BjT4MXr3dMdQEB4>
(copiez et collez ce lien dans votre navigateur)

Mot de passe :

meunier-21

(copiez et collez ces informations dans la fenêtre dédiée)



Jean-Marc Meunier

Sans titre, 1979, série *East London*, 1979-1983

Tirage argentique noir/blanc sur papier baryté, 30 x 40 cm

Collection privée

Inv. meun 04 18 01 p 19

© Bibliothèque de Genève



Jean-Marc Meunier

Sans titre, 1983, série *East London*, 1979-1983

Tirage argentique noir/blanc sur papier baryté, 30 x 40 cm

Inv. meun 04 18 01 p 05

© Bibliothèque de Genève



Jean-Marc Meunier

Sans titre, 1988, série *Sapins de Noël*, 1988-1989

Tirage argentique noir/blanc sur papier baryté, 30 x 40 cm

Inv. meun 04 29 01 p 01

© Bibliothèque de Genève



Jean-Marc Meunier

Sans titre, série *Autoroute*, 1989

Tirage argentique noir/blanc sur papier baryté, 18 x 24 cm

Inv. meun 04 03 01 p 01

© Bibliothèque de Genève



Jean-Marc Meunier

Sans titre, série *Giratoires*, 1994

Tirage argentique couleur sur papier Fuji Crystal Archives
contrecollé sur aluminium, 14,5 x 22 cm

Documentation photographique de la Ville de Genève

Inv. meun 04 13

© Documentation photographique de la Ville de Genève



Jean-Marc Meunier

Sans titre, 1996, série *Le Sentiment de la ville*, 1996-1998

Tirage argentique couleur sur papier Fuji Crystal Archives contrecollé sur aluminium, 56 x 66 cm
Fonds pour la photographie, Documentation photographique de la Ville de Genève
Inv. meun 04 30

© Documentation photographique de la Ville de Genève



Jean-Marc Meunier

Genève, 2004, série *Shopping Streets*, 1998-2008

Tirage numérique Lambda sur papier Fuji Crystal Archives contrecollé sur aluminium, 63 x 73,4 cm
Inv. C 2006-026

© Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)



Jean-Marc Meunier

Bruxelles, 2000, série *Shopping Streets*, 1998-2008

Tirage numérique Lambda sur papier Fuji Crystal Archives contrecollé sur aluminium, 63 x 73,4 cm
Inv. C 2006-025

© Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)



Jean-Marc Meunier

Rolle, 2006 (1), série *Immeubles*, 2006

Impression numérique jet d'encre sur papier Premium Semigloss Epson contrecollé sur aluminium, 63 x 75 cm
Inv. 2017-027

© Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)



Jean-Marc Meunier

Rolle, 2006 (2), série *Immeubles*, 2006

Impression numérique jet d'encre sur papier Premium Semigloss Epson contrecollé sur aluminium, 63 x 75 cm
Inv. 2017-029

© Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)