

PLAN DE VISITE

AUDIOGUIDES

1. Connectez-vous au Wi-Fi *mah expo*.
2. Rendez-vous directement sur le site [soundcloud.com/mahgeneve](https://www.soundcloud.com/mahgeneve) ou téléchargez l'application Soundcloud sur votre Store, puis sélectionnez la page *MAHgeneve*.
3. Choisissez l'audioguide ou la playlist de votre choix, comme par exemple *Parcours Coups de cœur* ou *Parcours Invitation au voyage* ou *Parcours Les étoiles du MAH*.

CULTURE INCLUSIVE

Depuis 2010, le secteur de la Médiation culturelle du MAH œuvre pour rendre la collection accessible à tous. Des vidéoguides en langue des signes ont été créés pour permettre au public sourd et malentendant de découvrir les chefs-d'œuvre de la collection sur le site [izi.travel \(mah genève\)](https://www.izi.travel/mah-geneve).

Des cycles annuels de visites descriptives et tactiles sont proposés par ailleurs au public aveugle et malvoyant. Le public en situation de handicap mental peut profiter tout au long de l'année de visites en français facile. Enfin, des visites sensorielles accompagnées d'art-thérapeutes sont organisées pour les personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer et leurs soignants.

Construit entre 1903 et 1910 par l'architecte genevois Marc Camoletti pour réunir sous un même toit des collections publiques disséminées, le Musée d'art et d'histoire (MAH) est l'un des plus importants musées encyclopédiques de Suisse.

Riche de plus d'un demi-million d'œuvres parmi lesquelles des créations majeures et des séries uniques qui en font une institution de référence internationale, le musée expose une partie de sa collection dévolue aux arts appliqués, aux beaux-arts, aux arts graphiques et à l'archéologie.

Découvertes archéologiques régionales, antiquités égyptiennes et classiques, objets d'art, mobilier, armes, peintures et sculptures témoignent ainsi de 15 000 ans d'histoire.

DIX CHEFS-D'ŒUVRE

Cette sélection propose un parcours à travers la collection permanente et met en avant leurs spécificités et leurs points forts. La découverte de ces dix pièces maîtresses peut constituer, à elle seule, l'objectif d'une visite.

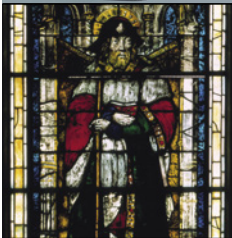
A



Armet savoyard, vers 1580.

En usage à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle, ce type de casque était employé dans plusieurs armées d'Europe. Selon la tradition, celui-ci ainsi qu'une trentaine de spécimens similaires proviendraient du butin de l'Escalade, la célèbre tentative de la prise de Genève par le duc Charles-Emmanuel I^{er} de Savoie, en décembre 1602.

B



***Saint Jacques le Majeur*, vitrail de la Cathédrale Saint-Pierre, 1487.**

Ce vitrail figurant saint Jacques le Majeur provient de l'abside de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Il fait partie d'un ensemble, dont six éléments presque complets sont conservés, représentant des apôtres ainsi que Marie-Madeleine.

C



Antonio Canova, *Vénus et Adonis*, entre 1789-1794 et 1820.

Ce groupe représentant Vénus et Adonis a été sculpté par Antonio Canova, dont l'œuvre marque l'apogée de la sculpture néoclassique. Souvent inspiré par la mythologie, Canova évoque ici les amants malheureux tendrement enlacés.

D



Konrad Witz, *La Pêche miraculeuse*, 1444.

Cette œuvre du peintre Konrad Witz est l'une des pièces maîtresses du MAH. Elle occupe une place prépondérante dans l'histoire de l'art occidental : en reproduisant fidèlement une topographie existante, elle constitue en effet le premier « portrait » réaliste d'un paysage.

E



Jean-Étienne Liotard, *Liotard riant*, 1770.

Cet autoportrait du peintre le montre tel l'acteur d'une farce dans un décor de scène. L'artiste au sourire édenté et au regard complice fait un geste dont la signification est énigmatique. Il semble indiquer un chemin à suivre, mais le lieu pointé demeure invisible au spectateur.

F



Ferdinand Hodler, *La Jungfrau dans le brouillard*, 1908.

Ferdinand Hodler consacre les dernières années de sa vie au paysage suisse. Il séjourne à plusieurs reprises à Grindelwald d'où il peut contempler la mythique Jungfrau. Le sommet se dégage du brouillard, mettant ainsi en évidence sa cime bleue et blanche, symbole d'un monde spirituel.

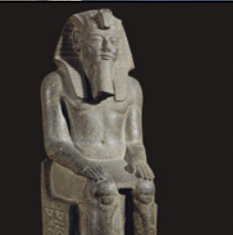
G



Félix Vallotton, *Le Bain turc*, 1907.

Cette peinture, hommage au tableau éponyme d'Ingres, tient une place de choix parmi les nombreuses œuvres de Félix Vallotton conservées au MAH. Mais là où le tableau modèle est une ode à la sensualité, celui-ci montre le traitement sans complaisance que réserve Vallotton au corps humain.

H



Statue colossale de Ramsès II, XIX^e dynastie, vers 1290-1224 av. J.-C.

Sculptée dans un même bloc de granodiorite, cette statue colossale a été découverte dans le temple de Bubastis, par l'égyptologue genevois Édouard Naville (1844-1926). Outre ses qualités artistiques et son intérêt historique, elle présente l'avantage d'être pratiquement complète.

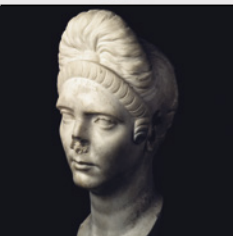
I



Grand plat en argent, dit de l'aurige et des chasseurs, fin du III^e – début du IV^e siècle apr. J.-C.

Ce grand plat en argent est un chef-d'œuvre de l'orfèvrerie antique. Son ornementation reflète l'art de vivre de la cour impériale et son médaillon central, représentant l'aurige victorieux, rappelle l'importance des courses de chars.

J



Portrait de Pompeia Plotina, entre 118 et 120 apr. J.-C.

Grâce à d'autres portraits sculptés et de nombreuses représentations monétaires, on peut affirmer qu'il s'agit de Pompeia Plotina. Originnaire de Nîmes, cette dernière fut l'épouse de Trajan, qui régna sur l'Empire de 98 à 117, et marqua son temps, usant de son influence pour favoriser le peuple.

- 2 BEAUX-ARTS &
ARTS GRAPHIQUES
- 1 EXPOSITIONS TEMPORAIRES
- 0 ACCUEIL
ARTS APPLIQUÉS
- 1 ARCHÉOLOGIE
- 2 ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE



ASCENSEUR



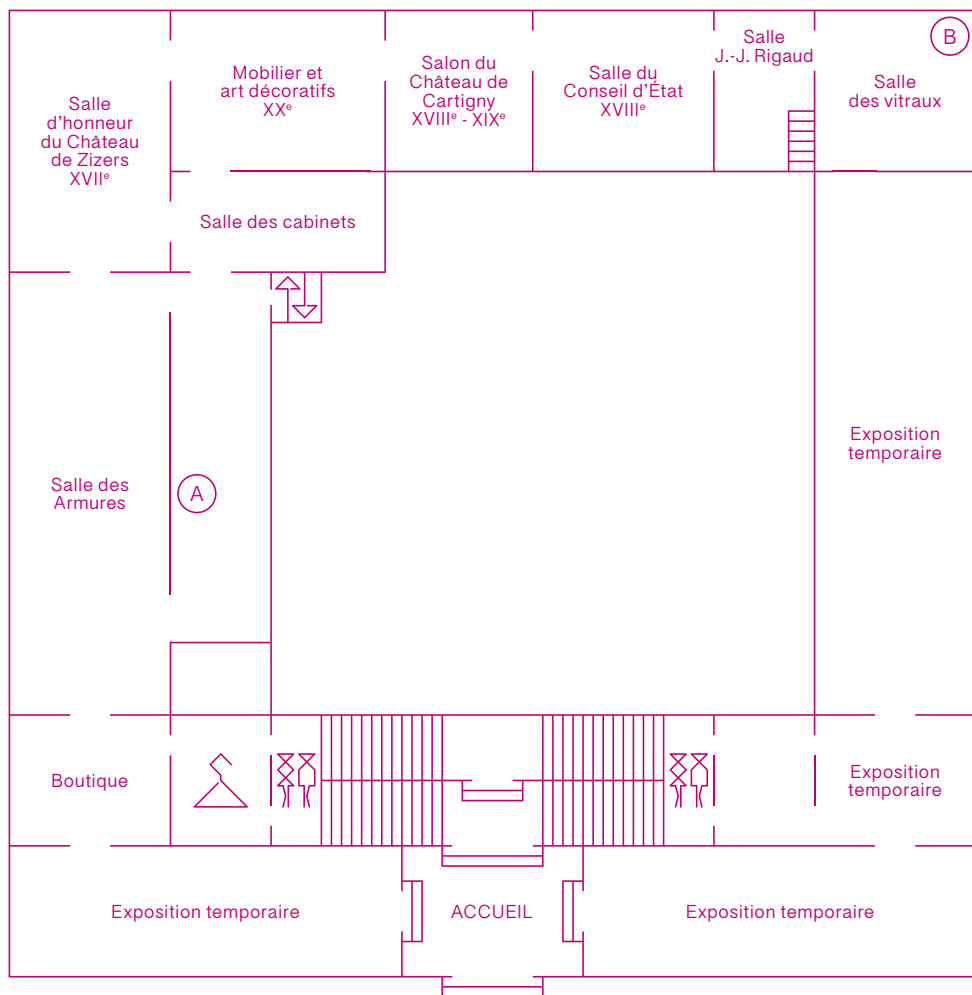
VESTIAIRE



WC



RESTAURANT

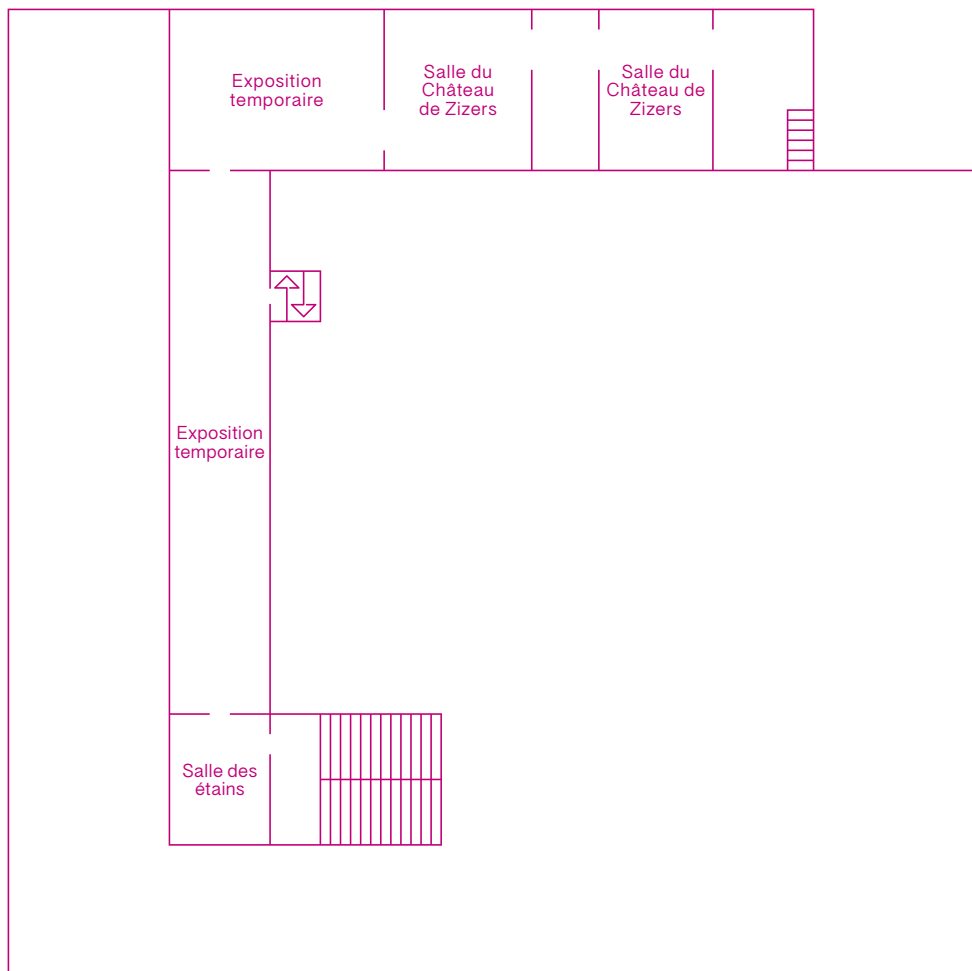


0 ARTS APPLIQUÉS

Avec plus de 23 000 objets, la collection d'arts appliqués, allant du Moyen Âge au XX^e siècle, se caractérise par sa diversité. Elle présente aussi bien des armes anciennes que de l'argenterie, des étains, des textiles ou encore du mobilier.


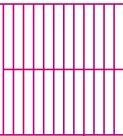
La salle des Armures évoque l'armement de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle et présente des souvenirs de l'Escalade, tentative de prise de la ville de Genève par les Savoyards en 1602.

Des salles historiques immergent le visiteur dans un passé reconstitué de manière vivante, révélateur du goût du XX^e siècle pour la présentation de meubles et d'objets d'art dans leur contexte.



1 EXPOSITIONS TEMPORAIRES

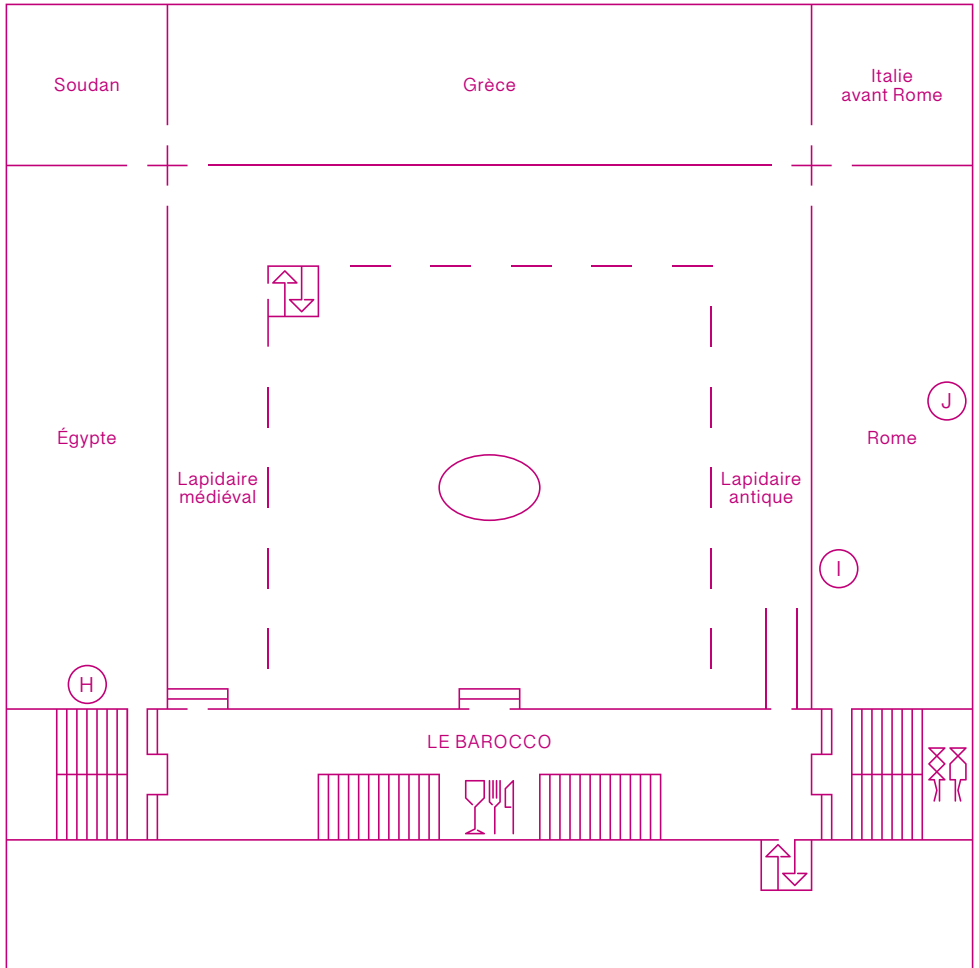
Dans le prolongement des salles dévolues à des expositions temporaires, plusieurs chambres historiques suisses, dont les boiseries sculptées proviennent du Château de Zizers (canton des Grisons), évoquent les arts décoratifs du XVII^e siècle.

Paysage genevois De La Rive, Töpffer XVIII ^e - XIX ^e	Genève Le goût anglais XVIII ^e - XIX ^e	Néo-classicisme Saint-Ours XVIII ^e - XIX ^e	Paysage genevois Calame, Diday XIX ^e	Paysage moderne Monet, Van Gogh XIX ^e - XX ^e
Portrait européen Liotard, Hogarth XVIII ^e E	Arts graphiques 		Arts graphiques	F Ferdinand Hodler XIX ^e - XX ^e
Baroque en Italie XVII ^e	Liotard XVIII ^e Arts graphiques		Arts graphiques Bonnard, Vallotton, Amiet	Félix Vallotton XIX ^e - XX ^e G
Art flamand et hollandais XVII ^e	Portrait XVI ^e - XVII ^e Scène de genre XVI ^e - XVII ^e Paysage XVI ^e - XVII ^e		Art moderne XIX ^e - XX ^e École de Paris XX ^e Art moderne XIX ^e - XX ^e	Symbolisme suisse XIX ^e - XX ^e
Maniérisme international XVI ^e	Sculpture		Sculpture	Modernités genevoises XX ^e
Konrad Witz Art religieux et profane XIV ^e - XVI ^e D		C		Regards sur la collection

2 BEAUX-ARTS & ARTS GRAPHIQUES

Complètement repensée, la nouvelle présentation de l'étage beaux-arts s'est achevée au printemps 2020. Ce parcours déroule un fil du Moyen Âge au milieu du XX^e siècle, de Konrad Witz à Alberto Giacometti, et offre un panorama de l'art européen recentré sur l'art suisse. Il cultive une approche à la fois chronologique et thématique, retraçant une histoire de l'art à travers les pièces maîtresses, mais aussi plus généralement une histoire du goût et des idées.

L'étage est ponctué par cinq espaces réservés à des présentations évolutives de la collection, quatre d'entre eux présentent un choix régulièrement renouvelé d'œuvres d'art graphique. La salle *Regards sur la collection* ouvre à intervalles réguliers des fenêtres sur des aspects particuliers de la collection, en proposant des expositions thématiques.

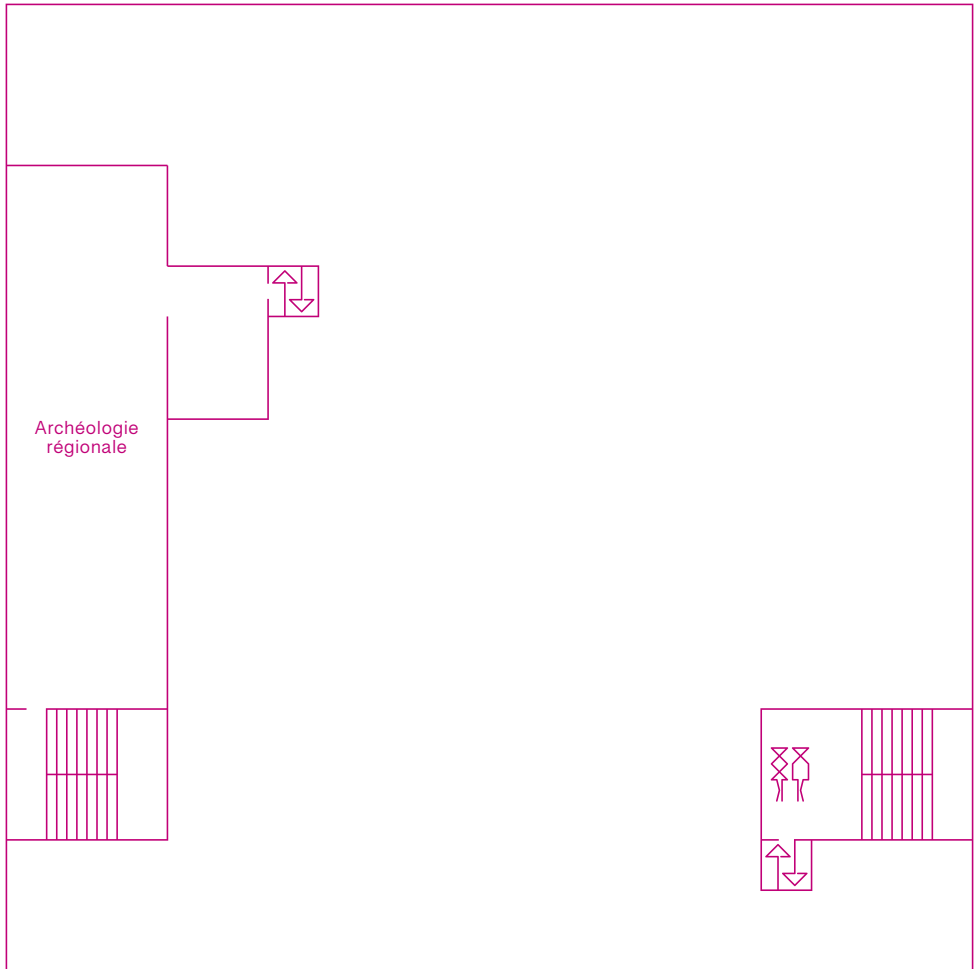


-1 ARCHÉOLOGIE

La collection d'antiquités est composée de plus de 70000 objets. Essentiellement constituées au XIX^e siècle sous l'impulsion de collectionneurs, elle est révélatrice du goût des Genevois pour les civilisations antiques.

Les pièces exposées sont réparties de manière chronologique, conduisant le visiteur de l'Égypte pharaonique à l'Empire romain, en passant par le monde grec et les peuples présents en Italie avant l'expansion romaine.

Le MAH peut s'enorgueillir de posséder la plus importante collection d'antiquités égyptiennes de Suisse. Par ailleurs, le fleuron de la collection grecque est sans conteste celui des vases funéraires italiotes, provenant des colonies grecques d'Italie du Sud. Dans la salle consacrée aux antiquités romaines, il ne faut pas manquer le superbe ensemble de portraits sculptés romains.



-2 ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

La salle présente les découvertes archéologiques faites dans la région genevoise depuis plus d'un siècle. Le parcours mène des premières traces d'occupation humaine vers 13 000 avant J.C. jusqu'à vers l'an mille de notre ère. Cette salle abrite l'un des trésors de la collection du musée, la statue en chêne haute de près de trois mètres représentant un chef allobroge (Gaulois de Genève).

POINT DE VENTE

Les catalogues des expositions du MAH ainsi que des objets de papeterie sont en vente à l'entrée du musée. Cet espace est accessible aux heures d'ouverture du musée.

RESTAURANT LE BAROCCO

Le MAH abrite en son sein un restaurant, le Barocco, qui puise ses recettes dans les traditions du terroir genevois et fait la part belle aux pâtisseries maison. Durant les beaux jours, une terrasse accueille les visiteurs dans la cour intérieure du musée. Le restaurant est accessible aux heures d'ouverture du musée.

Informations et réservations: T +41 (0)22 418 26 82

BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

billetterie.mahmah.ch

TRANSPORTS PUBLICS

Bus 3 et 5 (arrêt Athénée), bus 7 et 36 (arrêt Musée d'art et d'histoire), bus 1 et 8 (arrêt Florissant), trams 12 et 17 (arrêt Rive) et Léman Express (arrêt Genève-Champel)

Parking: Saint-Antoine

Accès handicap: entrée Jaques-Dalcroze 9

INFORMATIONS PRATIQUES

MAH — Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

T +41 (0)22 418 26 00 (du lundi au vendredi)

mah@ville-ge.ch

mahmah.ch

mahmah.ch/collection

    [mahgeneve](https://www.facebook.com/mahgeneve)

 mahmah.ch/blog

Du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Nocturnes les jeudis, de 12h à 21h. Le Barocco est accessible dès 11h45

Prix libre