

# NOUVELLE ACQUISITION

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Acquisition exceptionnelle d'une œuvre de l'artiste suisse Cuno Amiet

**Février 2016 – Avec l'accord du Conseil administratif, le Musée d'art et d'histoire vient d'acquérir l'*Autoportrait en blanc* de Cuno Amiet (1868 – 1961), ajoutant ainsi un nouveau joyau à son importante collection d'autoportraits de peintres suisses.**

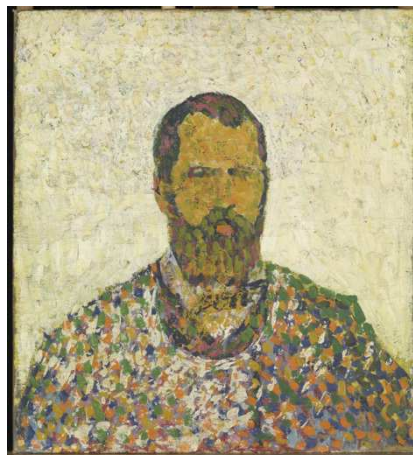
Le Musée d'art et d'histoire réunit plus de cent autoportraits d'artistes suisses, dont quatre-vingts Ferdinand Hodler (tableaux, dessins, estampes), douze remarquables Jean-Étienne Liotard (tableaux, pastels, estampes) et d'autres fameux exemples signés Barthélemy Menn, Augusto et Giovanni Giacometti ou encore Hans Berger. Ces œuvres s'inscrivent dans l'histoire de la peinture suisse mais aussi dans celle, plus intime et plus intrigante, de l'image du peintre. À l'instar de la magistrale suite de paysages alpestres, de Konrad Witz à Ferdinand Hodler, cet ensemble d'autoportraits offre une grande cohérence et mérite d'être encore développé – tout comme la présence au musée des peintres suisses de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. L'acquisition exceptionnelle de l'*Autoportrait en blanc* (1907) de Cuno Amiet vient ainsi renforcer ces deux pans emblématiques des collections du Musée d'art et d'histoire. L'artiste figure déjà dans les collections avec le *Portrait de Rodo* et l'étrange *Deux jeunes filles nues*, tableau de 1910 dans lequel il fait référence à Vincent van Gogh et Edvard Munch.

L'*Autoportrait en blanc* fait partie d'un groupe de six autoportraits, réalisés entre 1907 et 1908, dans lesquels le peintre se place au cœur de ses recherches sur la couleur et sur la touche. Chacune d'elles, verte, orangée, bleue, blanche, est fermement ancrée sur la toile, contribuant à construire un portrait âpre, concentré, qui exprime puissamment la volonté de comprendre et d'inventer une peinture.

Après avoir cherché sa voie auprès de différents compatriotes, comme Giovanni Giacometti et Ferdinand Hodler, tout en suivant des modèles français (Paul Gauguin, Vincent van Gogh), allemands et viennois, grâce auxquels il expérimente des styles radicaux, Cuno Amiet s'assagit, pour se complaire, à partir de 1909, dans le plaisir de peindre la vie quotidienne et les paysages de son paisible village.

L'*Autoportrait en blanc* est actuellement exposé dans la salle 10 dédiée aux autoportraits, à l'étage des beaux-arts du Musée d'art et d'histoire.

Cuno Amiet  
*Autoportrait en blanc*, 1907  
Huile sur toile, 60 x 55 cm  
© M.+D. Thalmann, Herzogenbuchsee



## Contact

### Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz  
Musées d'art et d'histoire, Genève  
T +41 (0)22 418 26 54 / [sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch](mailto:sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch)

### Musée d'art et d'histoire

Rue Charles-Galland 2 – 1206 Genève  
Ouvert de 11 à 18 heures – Fermé le lundi

**Site Internet** : [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

**Blog** : [www.blog.mahgeneve.ch](http://www.blog.mahgeneve.ch)

**Facebook** : [www.facebook.com/mahgeneve](http://www.facebook.com/mahgeneve)

**Twitter** : @mahgeneve