

# Marathon Wikipédia Art + Féminisme

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE  
4 MARS 2016

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Un marathon pour renforcer la présence des femmes et des arts sur Wikipédia

*Février 2016* – Le 4 mars prochain, la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) du Musée d'art et d'histoire, en collaboration avec Wikimedia CH, accueillera pour la première fois un edit-a-thon, événement public qui vise à enrichir l'encyclopédie en ligne Wikipédia. Cette journée contributive s'inscrit dans la campagne internationale *Art + Féminisme*, destinée à améliorer la présence des femmes et des arts sur Wikipédia. Elle permettra aussi d'explorer la place des femmes dans les collections du MAH et de mieux faire connaître les fonds de la BAA, plus grande bibliothèque suisse dans le domaine de l'art.

L'encyclopédie libre en ligne Wikipédia, alimentée par les internautes, est devenue une source d'information incontournable, visant notamment la démocratisation du savoir. Force est de constater que la place des femmes y est toutefois encore largement sous-représentée.

#### Art + Féminisme

Une étude de la Fondation Wikimedia parue en 2011 a révélé que 10% des contributeurs s'identifiaient comme femmes. Une disparité qui affecterait le contenu même de l'encyclopédie. Dans les domaines de l'art, de la science, de la littérature ou encore de la politique, les notices consacrées aux femmes sont particulièrement peu nombreuses et souvent classées en sous-catégories. Ainsi la journaliste Amanda Filipacchi relevait dans un article du New York Times paru en avril 2014 que des auteurs comme Harper Lee, Anne Rice, Amy Tan et Donna Tartt avaient été retirées de la catégorie « Écrivains américains » pour être renvoyées plus bas dans une arborescence exclusivement dédiée aux auteurs féminins.

L'absence de diversité au sein de la communauté des contributeurs de Wikipédia ainsi que le manque de regard critique sur son contenu constituent de réels problèmes dans cet espace de plus en plus référentiel pour le partage des savoirs.

C'est pourquoi une campagne internationale intitulée *Art + Feminism* a été lancée en février 2014 à New York. Celle-ci a été initiée au Eyebeam Art and Technology Center par Siân Evans (Société des bibliothèques d'art nord-américaines), Jacqueline Mabey (commissaire d'exposition, The office of failed projects), Michael Mandiberg (artiste), Laurel Ptak (artiste et commissaire d'exposition), ainsi que Dorothy Howard (Metropolitan New York Library Council) et Richard Knipel de Wikimedia New York. Reconduite en 2015, elle a permis à ce jour l'organisation de plus de 75 événements satellites à travers le monde, rassemblé quelque 1500 participants et permis la création de plus de 400 nouveaux articles.



Le Musée d'art et d'histoire de Genève a souhaité s'associer à l'édition 2016, en collaboration avec l'association Wikimedia CH qui promeut la diffusion de la connaissance libre et qui organise régulièrement des edit-a-thons. La Bibliothèque d'art et d'archéologie du musée accueillera cet événement en mettant à la disposition des contributeurs une série d'ouvrages en lien avec le thème et en apportant un soutien actif aux recherches débouchant sur la rédaction d'articles grâce à la présence de ses spécialistes en information documentaire. En outre, le MAH invite ses collaboratrices et collaborateurs à enrichir l'encyclopédie en ligne avec des contenus dédiés non seulement aux femmes artistes présentes dans ses collections, mais aussi aux mécènes qui ont contribué à leur enrichissement.

## **Les femmes dans les collections du Musée d'art et d'histoire**

Les femmes artistes, muses ou figures mythologiques incarnées occupent une place non négligeable dans les collections du MAH, même si elles sont beaucoup moins nombreuses que les hommes.

### **Femmes artistes**

Rares sont les femmes qui se sont affirmées dans d'autres domaines que l'artisanat d'art ou à accéder à une reconnaissance et surtout au statut de « femme artiste ». Tant d'autres, assimilées à des dilettantes, se fondent parmi les « auteurs inconnus ».

Plusieurs artistes de renommée internationale figurent néanmoins au nombre de la quarantaine de peintres femmes recensées dans les collections : Élisabeth Louise Vigée-Lebrun, Amélie Munier-Romilly, Marie Laurencin, Camille Claudel, Alice Bailly...

On observe à travers les collections du MAH l'élargissement progressif des champs de la création féminine et la réduction graduelle des différences entre les genres : aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, les femmes sont auteurs de toiles ou de dessins, ainsi que de précieuses miniatures ; si elles participent activement à la production d'arts appliqués (dentelles, broderie, émaux, horlogerie), elles y restent artisanes. Dans les années 1970, elles renouvellent le domaine textile, quittant le dessin d'ornement ou la broderie pour s'exprimer avec la tapisserie. Avec les générations de Louise Bourgeois, Sonia Delaunay, Nicki de Saint Phalle, l'artiste femme ouvre davantage son horizon créatif : elle devient artiste plasticienne, photographe ; elle s'empare du « livre d'artiste » et des nouveaux médias, comme le fait Pipilotti Rist. Dans le domaine du bijou d'auteur contemporain, les femmes occupent une place de choix, majoritaires au rang des créateurs.

### **Femmes représentées**

Figures mythiques et symboliques, figures saintes ou figures aimées se mêlent dans les collections : la femme est un sujet généreux ; la femme légendaire y est omniprésente.

Des modèles pour représenter par exemple Aphrodite ou Lédas ont inspiré les sculpteurs antiques avant ceux de la période néoclassique. Des œuvres peintes du 16<sup>e</sup> siècle sont des hymnes à la beauté du corps féminin dévoilé, que les scènes de genre ultérieures humaniseront davantage.

Les principales figures des cours européennes des 17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles (Catherine la Grande, Marie-Thérèse d'Autriche, Mmes de Montespan ou de Maintenon....) sont représentées dans leur rôle public, parmi les anonymes mises en scène dans le cadre privé.

Parmi l'intense production des portraits intimes et de famille, les autoportraits peints en miniature par les artistes de la fin du 18<sup>e</sup> siècle révèlent les visages de rares artistes, telles Henriette Rath et Élisabeth Terroux.

### **Diffusion du savoir par le numérique**

En participant à cet edit-a-thon, le Musée d'art et d'histoire et la Bibliothèque d'art et d'archéologie répondent à des missions essentielles, à savoir leur rôle pédagogique et la transmission du savoir à travers leurs collections. En favorisant la mise en ligne de contenus, ils contribuent à la diffusion la plus large possible de la connaissance, tout en poursuivant la voie du développement numérique, mise en place depuis quelques années, avec une stratégie clairement axée sur le partage du savoir et l'échange avec les utilisateurs que ce soit par le biais du web (blog, réseaux sociaux, etc.) ou par de nouveaux outils de médiation culturelle.

### **Wikimédia CH**

Wikimédia CH – Association pour l'avancement des connaissances libres – est une association à but non lucratif visant à soutenir en Suisse la diffusion libre de la connaissance, notamment les projets hébergés par la Wikimedia Foundation, dont l'encyclopédie libre Wikipédia, la base de données multimédia Wikimedia Commons, l'ensemble de textes pédagogiques Wikibooks, le portail d'actualité Wikinews, le recueil de citations Wikiquote ou la collection d'ouvrages Wikisource pour n'en citer que certains.

### **Informations pratiques**

Vendredi **4 mars**, de 11 à 16 heures

#### **Bibliothèque d'art et d'archéologie**

Promenade du Pin 5,  
Médiathèque, 2<sup>e</sup> étage

Participation ouverte à toutes et à tous

Pour des raisons d'organisation, il est préférable de s'inscrire sur la page Wikipédia :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Art%2F%C3%A9minisme/2016/Gen%C3%A8ve>

### **Contacts**

#### **Musées d'art et d'histoire**

Service de presse : Sylvie Treglia-Détraz

T +41 (0)22 418 26 54 | [sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch](mailto:sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch)

**Site Internet** : [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

**Blog** : [www.blog.mahgeneve.ch](http://www.blog.mahgeneve.ch)

**Facebook** : [www.facebook.com/mahgeneve](http://www.facebook.com/mahgeneve)

**Twitter** : @mahgeneve

### **Wikimédia CH**

Gabrielle Marie, facilitatrice pour les projets en Suisse romande

T +41 (78) 947 68 38 | [gabrielle.marie@wikimedia.ch](mailto:gabrielle.marie@wikimedia.ch)

[https://www.wikimedia.ch/fr/event/art-feminism-wikipedia-edit-a-thon-2016/?instance\\_id=147](https://www.wikimedia.ch/fr/event/art-feminism-wikipedia-edit-a-thon-2016/?instance_id=147)

