



Les événements pouvant bénéficier de votre concours sont nombreux et variés. Des informations détaillées au sujet de ces projets ainsi que de la mise en valeur de votre éventuelle participation sont à votre disposition sur demande.

Soutenez le projet suivant: La collection beaux-arts revisitée

En 2018, l'équipe des beaux-arts s'est attelé à un nouvel accrochage complet de sa collection. Entamé au printemps par la partie moderne, de Corot à Christo, il doit s'achever avec l'art ancien, de Witz à Calame. Chronologique, ce parcours déroule un fil du Moyen Âge à la seconde moitié du XX^e siècle, ponctué par des espaces réservés à des présentations évolutives d'œuvres des collections. La programmation de la salle 423 sera réalisée en collaboration avec le Cabinet d'art graphique du Musée, où on présentera, en dialogue direct avec le reste de la collection Beaux-Arts, un choix régulièrement renouvelé de dessins et de gravures de maîtres anciens et modernes. Dans le cadre de cette nouvelle présentation, l'autre grande salle (415) ouvrira à intervalle régulier des fenêtres sur des aspects particuliers de la collection, ou proposera des présentations ponctuelles liées à l'actualité. Cette salle a été inaugurée en mars 2018 avec la première exposition « Hodler intime ». La prochaine sera présentée au public en 2019 : « Métamorphoses ».



La refonte temporaire des neuf salles et six cabinets consacrés à l'art ancien est prévue pour le printemps 2019. Conçue comme un lieu d'expérimentation et de préfiguration du nouveau musée, cette présentation sera fondée sur deux axes principaux : la transdisciplinarité et la clarté narrative. L'entièreté de l'accrochage sera repensée. Environ 50% des pièces actuellement présentées seront gardées, le reste étant sorti des réserves, notamment l'art français du XVIII^e siècle, l'art flamand et hollandais, une des forces de la collection, aujourd'hui en exposition itinérante, et les œuvres importantes suisses des XVIII^e et XIX^e siècles. Les collections seront réorientées selon l'axe du dialogue : dialogue entre les époques, entre les aires géographiques, entre les genres, entre les types d'objets, etc. Ainsi, des instruments de musique, des statues issues de la collection des arts appliqués, des émaux, des pièces d'archéologie seront intégrés à l'intérieur de cet espace. Le parcours s'articulera selon un angle à la fois chronologique et thématique. Il s'agit de raconter une histoire de l'art à travers les collections et les pièces maîtresses des beaux-arts, mais plus généralement aussi une histoire du goût et des idées, afin de souligner la vocation à la fois artistique et historique du MAH.



Contact

Laura Zani, Chargée du mécénat et des relations internationales,
T +41 (0)22 418 27 80, [laura.zani\(at\)ville-ge.ch](mailto:laura.zani(at)ville-ge.ch)



Les événements pouvant bénéficier de votre concours sont nombreux et variés. Des informations détaillées au sujet de ces projets ainsi que de la mise en valeur de votre éventuelle participation sont à votre disposition sur demande.

Soutenez le projet suivant : « Le Salon du Château de Cartigny – un écrin pour les collections néo-classiques. Une présentation inédite »



Prévue pour l'automne 2019, la nouvelle présentation dans le salon de Cartigny, l'un des décors intérieurs genevois néo-classiques les plus raffinés, permettra au public d'admirer un ensemble d'œuvres recréant cette atmosphère « à l'antique » en parfaite harmonie avec cet écrin. Le mélange des œuvres, provenant des différentes collections du musée, préfigure ce que pourrait être le futur parcours au sein du Musée d'art et d'histoire. Peintures, gravures et miniatures évoquant paysages et ruines antiques ou figures mythologiques, intailles romaines et souvenirs de voyage du Grand Tour, côtoieront robes en mousseline de coton à taille haute « à l'antique », éventails à motifs pompéiens – dont celui du peintre genevois de renom, Jean-Pierre Saint-Ours (Genève, 1752-1809) -, une originale guitare-lyre – instrument pour jeunes filles de bonne famille, ainsi qu'en témoigne une gouache d'Henriette Rath (Genève, 1773-1856) –, panneaux de papier peint à sujets antiques, et pièces d'orfèvrerie et de mobilier néo-classiques comme la psyché (miroir pivotant) ou l'athénienne (vasque sur pieds).



Cet ensemble d'œuvres, dont beaucoup sorties pour la première fois des réserves du musée, témoigne de la multiplicité des terrains d'expression dans lesquels ce mouvement artistique européen s'est déployé et des nouveautés typologiques qu'il a générées. Les plus belles pièces des collections du Musée d'art et d'histoire feront ainsi parade – dans une scénographie épurée – de leurs lignes classiques et de leurs ornements gréco-romains, évoquant toute la distinction de ce style.

Contact

Contactez-nous pour discuter ensemble des possibilités de collaboration. Les partenariats sont toujours définis de façon individuelle pour mieux répondre aux intérêts et aux objectifs de nos mécènes.

Laura Zani, Chargée du mécénat et des relations internationales,
T +41 (0)22 418 27 80, [laura.zani\(at\)ville-ge.ch](mailto:laura.zani(at)ville-ge.ch)