

Nouvelle acquisition

Panorama des Alpes de Gustave Courbet

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le *Panorama des Alpes* : œuvre majeure de la période suisse de Courbet

Genève, le 20 mai 2014 – Le *Panorama des Alpes*, œuvre majeure de la période suisse de Gustave Courbet, entre dans les collections du Musée d'art et d'histoire de Genève. Ce tableau n'a jamais été présenté au public et apparaît uniquement dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre* de Courbet établi en 1977 par Robert Ferrier. Grandiose, il témoigne de la puissance picturale de l'artiste à une époque généralement considérée comme la moins créative de sa carrière. *Panorama des Alpes* sera exposé pour la première fois en septembre prochain au Musée Rath dans l'exposition *Gustave Courbet. Les années suisses*.

Grâce à la générosité d'un donateur anonyme, le *Panorama des Alpes* entre dans les collections des Musées d'art et d'histoire de Genève. Ce tableau, qui n'a jamais été exposé, n'a été publié que dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre de Courbet* établi par Robert Fernier en 1977. Il est inscrit dans l'inventaire après décès de l'artiste (document inédit), dans la liste des œuvres remises par le Dr. Blondon à Juliette Courbet – héritière du peintre – en 1882 et dans l'inventaire de ses biens en 1915. *Le panorama des Alpes* porte par ailleurs le sceau en cire de l'atelier Courbet apposé au verso des dernières œuvres de l'artiste que Juliette Courbet, décédée en 1915, avait conservées.

Associé par les différents inventaires et par Robert Fernier au *Grand panorama des Alpes* du Museum of Fine Arts de Cleveland – dernier tableau de l'artiste, mort le 31 décembre 1877 –, le *Panorama des Alpes* est pourtant un tableau autonome. Il représente les massifs des Dents du Midi et du Grammont, vus depuis la terrasse de la maison de « Bon-Port » à la Tour-de-Peilz dans laquelle Courbet a vécu ses années d'exil.

Tout en étant fidèle à la topographie, l'œuvre, au cadrage original, témoigne de la puissance picturale de l'artiste à une époque où il était généralement considéré comme un peintre « fini », et de l'ambiguïté de ses sentiments au cours de son exil : fascination pour le paysage grandiose des montagnes suisses, angoisse de l'emprisonnement et de l'inéluctable maladie, aspiration à la liberté.

Avant de rejoindre l'exceptionnel *Fleurs sur un banc* (1862, dépôt Fondation Prévost) et l'importante suite des paysages alpestres, de Konrad Witz à Ferdinand Hodler et Alexandre Perrier, – qui constitue l'une des forces des collections de peintures du Musée d'art et d'histoire – le *Panorama des Alpes*

sera présenté au public pour la première fois dans l'exposition *Courbet. Les années suisses* au Musée Rath du 5 septembre 2014 au 4 janvier 2015.



Gustave Courbet, *Panorama des Alpes*

Vers 1876

Huile sur toile, 140 x 64 cm

© photo : Bettina Jacot-Descombes, Musées d'art et d'histoire de Genève

Contact

Service de presse

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54 / sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

Pôle beaux-arts

Laurence Madeline, Conservatrice en chef, responsable du pôle beaux-arts

Exposition *Gustave Courbet. Les années suisses*

Musée Rath

Place Neuve, 1204 Genève

Du 5 septembre 2014 au 4 janvier 2015

Inauguration : jeudi 4 septembre, à 18 heures