

# **Masques d'artiste**

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, GENÈVE  
À partir du 27 octobre 2020

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

### **Des masques originaux signés par des artistes**

*Genève, 26 octobre 2020* – Dès le 27 octobre, le MAH met en vente six masques en tissu, nouvel accessoire indispensable, pour permettre au public de se protéger de manière originale. Le musée a en effet proposé à quatre artistes de produire des modèles exclusifs : les Genevoises Sylvie Fleury et Tania Grace Knuckey et les Libanaises Stéphanie Saadé et Sirine Fattouh.

Depuis le début de la crise de la Covid-19, le masque est devenu l'un des accessoires indispensables pour se protéger de la maladie au quotidien. C'est pourquoi, le MAH a décidé de proposer six masques en tissu : deux sont inspirés par des œuvres de sa collection et les quatre autres sont signés par des artistes.

L'idée de demander des créations originales à des Genevoises s'est naturellement imposée. Par cette démarche, le musée entend à la fois soutenir et resserrer ses liens avec la communauté artistique locale. Puis, suite à la terrible explosion qui a ravagé Beyrouth, cet appel a été élargi à des artistes libanaises qui étaient présentes sur les lieux du drame. Sylvie Fleury, Tania Grace Knuckey, Stéphanie Saadé et Sirine Fattouh ont ainsi répondu présentes, insufflant chacune leur propre style à ces accessoires. En résulte une offre reflétant la variété de la création contemporaine : une fourrure synthétique rose en trompe l'œil chez Sylvie Fleury ; un personnage à la fois enfantin et inquiétant chez Tania Grace Knuckey ; en écho à l'actualité sanitaire et libanaise, un poème chez Stéphanie Saadé et un personnage qui saute dans le vide chez Sirine Fattouh.

Les deux autres masques proposés aux visiteurs reprennent directement des détails d'œuvres de la collection : un foisonnement de couleurs tiré du *Bouquet de fleurs* de Jan I Brueghel (v. 1610) et le « visage » d'un armet savoyard.

## Sylvie Fleury

Ce masque reproduit en trompe l'œil une fourrure synthétique à longs poils, que l'artiste affectionne particulièrement. Elle la décline dans des couleurs pop et en tapisse ses œuvres.



Née en 1961, Sylvie Fleury vit et travaille à Genève. Lauréate en 2018 du prestigieux prix Meret Oppenheim, décerné par l'Office fédéral de la culture, elle est célébrée pour ses installations qui détournent allégrement les codes de la société de consommation. Formée à la photographie à New York, elle fait ses premières armes en assistant John M Armleder dans son atelier genevois. Très vite, la plasticienne développe son propre style : elle emprunte au domaine du luxe et de l'apparence des objets qu'elle met en scène ou transforme pour mettre en évidence le désir, voire le fétichisme, qu'ils provoquent (des palettes de maquillage deviennent par exemple des tableaux à admirer). Exposées dans le monde entier, les œuvres de Sylvie Fleury figurent à l'inventaire de nombreuses institutions internationales.

## Sirine Fattouh

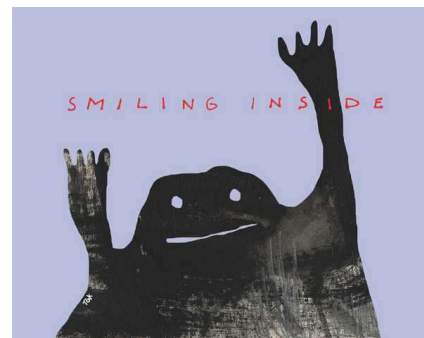
Sur ce masque, l'artiste reproduit l'un de ses autoportraits, à mi-chemin entre humour et drame, dans lesquels elle figure sous les traits d'un personnage androgyne. Dans ce clin d'œil au célèbre cliché du *Saut dans le vide* d'Yves Klein, on le voit ici en chute libre : vole-t-il, flotte-t-il ou tombe-t-il à sa perte ? À chacun son interprétation...



Née en 1980, Sirine Fattouh vit et travaille à Beyrouth. Docteure en arts visuels et esthétique de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, et diplômée d'un Master de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy, elle multiplie les médias d'expression – dessin, sculpture, vidéo et installation – pour explorer l'intime. À travers ses propres souvenirs et ceux qu'elle recueille, elle interroge la relation complexe qu'elle entretient avec son pays d'origine et les conséquences qu'ont les conflits et les guerres sur la vie quotidienne de la population. Dans son travail le plus récent, elle s'intéresse au genre et à l'identité *queer*.

### Tania Grace Knuckey

*« Mon dessin est inspiré des actualités étranges, parfois même surréalistes et se présente sous la forme d'une silhouette à la fois sombre et ludique. La réalité de continuer et de s'adapter est irrévocable. J'ai donc emprunté l'expression anglaise 'Smiling Inside' car elle signifie une positivité interne, imperceptible. Ceci est renforcé par le manque d'expressions faciales lors du port du masque ; caché entre les plis, le texte peut être lu seulement lorsque le masque est porté. »*



Née en 1987, Tania Grace Knuckey vit et travaille à Genève. Détentrice d'un Bachelor de la Design Academy d'Eindhoven et d'un Master en textile du Royal College of Arts (Londres), cette designer de textiles et plasticienne en multimédia mène une réflexion au long cours sur l'art et le design. Chacune de ses collections annuelles de foulards se présente sous la forme d'un ensemble de trois motifs individuels, avec un tirage limité de 30 exemplaires. Lauréate de nombreux prix, Tania Grace Knuckey a bénéficié d'un atelier de la ville de Genève à la Maison des Arts du Grütli de 2016 à 2019. En 2019, elle a été sélectionnée par l'Istituto Svizzero pour une résidence de six mois à Milan.

### Stéphanie Saadé

Le travail de Stéphanie Saadé développe un langage de la suggestion, jouant sur le poétique et la métaphore. Avec ce masque, elle évoque la distorsion du temps à laquelle chacun a sans doute eu

l'occasion de faire face, durant la période de confinement : lorsque les secondes peuvent sembler durer des heures, ou les semaines passer aussi lentement que des années...



SECONDS MADE OF MINUTES  
SECONDS MADE OF HOURS  
SECONDS MADE OF DAYS  
SECONDS MADE OF WEEKS  
SECONDS MADE OF MONTHS  
SECONDS MADE OF YEARS  
MINUTES MADE OF HOURS  
MINUTES MADE OF DAYS  
MINUTES MADE OF WEEKS  
MINUTES MADE OF MONTHS  
MINUTES MADE OF YEARS  
HOURS MADE OF DAYS  
HOURS MADE OF WEEKS  
HOURS MADE OF MONTHS  
HOURS MADE OF YEARS  
DAYS MADE OF WEEKS  
DAYS MADE OF MONTHS  
DAYS MADE OF YEARS  
WEEKS MADE OF MONTHS  
WEEKS MADE OF YEARS  
MONTHS MADE OF YEARS

Née en 1983 au Liban, Stéphanie Saadé vit et travaille à Beyrouth et Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de la China Academy of Arts de Hangzhou, elle a notamment effectué des résidences à la Jan Van Eyck Academie de Maastricht (2014) et à la Cité Internationale des Arts de Paris (2015). Des expositions personnelles de son travail se sont tenues récemment au Parc Saint-Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux et à la Maison Salvan, Labège, ainsi qu'au musée Van Loon à Amsterdam. Son travail a également été présenté dans de nombreux lieux en Europe, en Amérique du nord et au Moyen-Orient.

### Et aussi...



D'après Jan I Brueghel (1568-1625)  
*Bouquet de fleurs dans un vase*, v. 1610  
Inv. 1990-33



D'après un armet savoyard, v. 1600-1620  
Inv. C 905

**En vente à l'accueil du MAH, CHF 15.-**

## **Contact**

### **Service de presse**

Sylvie Treglia-Détraz

Musées d'art et d'histoire, Genève

T +41 (0)22 418 26 54

sylvie.treglia-detraz@ville-ge.ch

## **Informations pratiques**

### **Musée d'art et d'histoire**

2, rue Charles-Galland – 1206 Genève

Ouvert de 11 à 18 heures

Fermé le lundi

**Site Internet** : [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

**Blog** : [www.blog.mahgeneve.ch](http://www.blog.mahgeneve.ch)

**Facebook** : [www.facebook.com/mahgeneve](http://www.facebook.com/mahgeneve)

**Twitter** : @mahgeneve