



ÉVÈNEMENT
SCIENCE & TANGO 2019

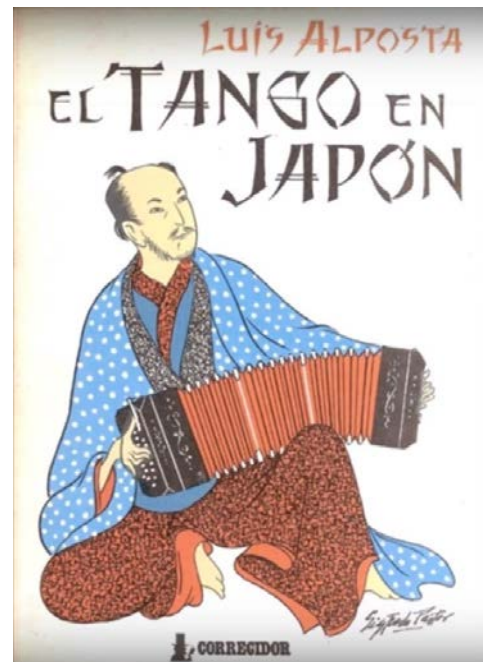
Le Japon, science et tango

Dimanche 24 mars, de 14h à 19h environ,
au Musée d'histoire des sciences de Genève

«Le Japon, première nation non occidentale à se moderniser» & «D'Arienzo et le Japon, histoire d'une adoption»

Hannes Bleuler, Professeur à l'EPFL, et Jean-Michel Doudot, informaticien et passionné de tango depuis 20 ans, proposeront dès 14h une conférence autour de la science et du tango au Japon.

Ces conférences seront suivies, dès 16h00, d'une Milonga (bal tango) dans le Grand Salon du Musée Histoire des Sciences. Entrée gratuite et chapeau bienvenu !



Le Samourai au bandonéon
Tiré de Luis Alposta, *El tango en Japón*. éd. Corregidor, Buenos Aires, 1987

Pour «Science & Tango», Dimitri & Patrick, en association avec

**musée d'histoire
des sciences**

Villa Bartholoni, Parc de la Perle du Lac 128 rue de Lausanne – 1202 Genève
Tél : + 41 22 418 50 60 • www.ville-ge.ch/mhs • mhs@ville-ge.ch

Accès TPG : Bus 1 et 25 > arrêt Sécheron. Trams15 > arrêt Butini.
Mouettes M4 > arrêt Châteaubriand



«Le Japon, première nation non-occidentale à se moderniser», conférence de Hannes Bleuler, EPFL, Lausanne

Hannes Bleuler a étudié le Génie Électrique à l'ETH Zurich et y a fait une thèse en mécatronique. Suite à un premier séjour d'un an et demi pour un projet industriel chez Hitachi au Japon, il est nommé chargé de cours à l'ETH. En 1991 il est nommé professeur à l'Université de Tokyo. Actuellement professeur ordinaire à l'EPFL, il y dirige son Laboratoire de systèmes robotiques.

Le Japon est l'exemple même de la réussite scientifique. Avec 100 ans d'avance, le «Pays du Soleil Levant» est la première nation non-occidentale à s'être modernisée. Nous évoquerons cette formidable transformation au travers des éléments de son histoire scientifique, avant et pendant sa période d'ouverture à l'Occident, de l'an 1600 à 1900 environ.

«D'Arienzo et le Japon, histoire d'une adoption», conférence de Jean-Michel Doudot

Jean-Michel Doudot, diplômé de l'EPFL, a travaillé dans l'informatique sur 4 continents. Il danse le tango argentin depuis plus de 20 ans. Il a créé une association de tango, une Milonga hebdomadaire et a musicalisé près de 200 bals en Suisse et ailleurs. Dans le Tango, il traduit des textes, démêle des mystères, retrouve des histoires... et il aime les partager.

L'extraordinaire curiosité du Japon à l'égard de l'Occident s'est manifestée par son adoption du tango argentin après la seconde guerre mondiale. Nous évoquerons cette histoire en parcourant la galerie des maestros de tango qui se seraient rendus dans ce pays lointain, le plus célèbre étant Juan d'Arienzo (1900-1976). Le conditionnel ici est de rigueur, car, de cette visite, on n'est loin d'en être certain.

Milonga

Dès 16h00 dans le Grand Salon du musée, animée par DJ Jean-Michel Doudot.

Pour le bon fonctionnement de cette milonga dans l'enceinte même du musée, l'espace sur la piste étant limité, il est demandé à tous les danseurs et danseuses présents de bien vouloir libérer la place régulièrement pour les suivants lors des cortinas, et profiter par exemple d'une visite des collections du Musée.



Logo de l'association Science & Tango japonisé.

En arrière-plan: *Fuji no Torigoe* de Katsushika Hokusai (1834), estampe représentant l'observatoire astronomique de Torigoe à l'époque d'Edo, avec des astronomes travaillant sur le toit.