

Communiqué de presse  
13 octobre 2021

Aux représentant-e-s des médias

**Nouvelle saison culturelle au Muséum d'histoire naturelle sous le signe des affects et de l'action ! Avec *tout contre la Terre*, le public est invité à réfléchir à ses émotions et à ses actions en jeu face aux catastrophes écologiques que sont le dérèglement climatique et l'érosion de la biodiversité. Et dans l'esprit cher à l'institution, *La peau est un paysage* propose un pur moment de délectation et de curiosité issu d'une création céramique. Deux projets et deux manières d'explorer et de questionner nos liens à la terre...**



***tout contre la Terre***, la nouvelle exposition temporaire du Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève (du 14 octobre 2021 au 6 novembre 2022), nous entraîne dans un voyage introspectif avec pour passeurs des artistes, des penseurs ou des scientifiques. Elle nous place toutes et tous face à nos émotions devant le dérèglement climatique et l'érosion de la biodiversité.

Grâce à l'apport de Dominique Bourg, philosophe, de Tobias Brosch, psychologue, et de Cristina Soriano, linguiste, le Muséum de Genève vous invite à faire l'expérience de nos émotions et de nos comportements afin de mieux comprendre leur impact dans et face à la crise et l'urgence environnementale.

Dérèglement climatique, extinctions de masse du vivant, bouleversements en tout genre, effondrement des écosystèmes, voire disparition de l'espèce humaine... Rien ne va plus !

Nous ne connaissons pas tout de l'état de notre Terre, ni de son futur. Mais les scientifiques sont catégoriques. Nous en savons suffisamment pour prendre conscience que notre avenir n'est plus très désirable. Alors, pourquoi en faisons-nous si peu pour changer la situation ?

Notre parti pris est celui de la rencontre entre des regards artistiques et des regards scientifiques pour éclairer une situation écologique et rendre compte de solutions. Le dessin, la photographie, le mot, l'entretien et la collection naturaliste dialoguent dans une scénographie que nous avons voulue la plus écologique possible. C'est ainsi que nous avons recyclé des anciens décors ou choisi des matériaux à faible impact environnemental.

Il est fondamental de repenser notre rapport à la Terre, d'apprendre de nos expériences et de nos connaissances. Nous devons agir, c'est-à-dire modifier nos comportements excessifs pour vivre plus

en équilibre avec la nature, et ainsi contribuer au bien-être de l'ensemble des vivants que sont les plantes, les animaux et les humains.

**Vivre tout contre la Terre et non pas contre elle.**

Artistes-Auteur-e-s exposé-e-s:

1011: artiste, Fabian Branas: illustrateur et photographe, Patrick Chappatte: dessinateur de presse, Muriel Degerine: designer, Kathy Jetñil-Kijiner: poétesse et militante écologiste, Aline Kundig: artiste, Alessandro Pignocchi: chercheur scientifique et auteur de bandes dessinées, Gabriel Ruta: artiste, Maëva Schito: illustratrice

Un programme de rencontres, d'ateliers et de philosophie jalonne l'exposition : [www.museum-geneve.ch](http://www.museum-geneve.ch)

**Tout comme l'exposition *Bouteille à la mer 2120: Te Ao Māori* présentée jusqu'au 26 janvier 2022 ou encore l'espace *AGIR c'est tout naturel*, l'exposition *tout contre la Terre* s'inscrit dans la feuille de route du Département de la culture et de la transition numérique 2020-2025 et la mobilisation de la culture pour répondre aux défis climatiques et sociétaux, et inviter au débat.**

Lien photo à disposition des médias : <https://photos.app.goo.gl/djbKRvPSP1uRqX438>

Dossier de presse : <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/pied-de-page/pied-de-page/presse/dossiers-de-presse/>

Le mini-catalogue « Rassurer » : [http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user\\_upload/mhn/documents/Museum/TCT\\_Mini\\_cat\\_COMPLET\\_OK.pdf](http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user_upload/mhn/documents/Museum/TCT_Mini_cat_COMPLET_OK.pdf)

Pour en savoir plus : [www.museum-geneve.ch](http://www.museum-geneve.ch)



**Fruit d'un dialogue entre les équipes scientifiques du Muséum de Genève et la céramiste Anne Larouzé, l'exposition *La peau est un paysage* propose de regarder autrement les peaux écaillées des lézards et des serpents. Quand la peau se fait paysage, source d'émerveillement et d'apprentissage au contact d'œuvres céramiques, d'images scientifiques et de collections d'histoire naturelle.**

S'inspirant de ses observations au Muséum d'histoire naturelle de Genève, l'artiste Anne Larouzé s'essaie aux métamorphoses pour partager sa fascination pour l'infinie variété et l'incroyable complexité biologique des peaux des squamates. Dans cette invitation au voyage guidée par la recherche de ce qui fait qu'une matière nous apparaît comme « issue du vivant », les peaux deviennent des mondes en soi, des planètes, des « paysages », floutant la frontière entre vivant et inerte.

Une exposition art-science, élaborée entre les équipes scientifiques et techniques du Muséum et Anne Larouzé lors de sa résidence de recherche à l'automne 2020 à Genève dans le cadre d'une bourse de la Fondation Bruckner de Carouge.

Fascicule des coulisses de l'exposition, gratuit, disponible en ligne et au format papier à la demande à la billetterie et à l'entrée du Muséum.

Une vitrine Carte Blanche sera également présentée au Musée Ariana du 16 octobre 2021 au 9 janvier 2022.

En collaboration avec le Musée Ariana et avec le soutien de la Fondation Bruckner - Centre céramique, Carouge.

**Lien photo** à disposition des médias : <https://photos.app.goo.gl/sEd2DZh4qVWt98rQ8>

**Fascicule de l'exposition** : [http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user\\_upload/mhn/documents/Museum/MHN\\_Fascicule\\_planches.pdf](http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user_upload/mhn/documents/Museum/MHN_Fascicule_planches.pdf)

### **Pour en savoir un peu plus**

Le projet « La Peau est un paysage » de la céramiste Anne Larouzé, initié en 2018 par un séjour d'étude au Muséum d'histoire naturelle de Marseille, puis au Muséum d'histoire naturelle de Genève, a été soutenu en 2019 par la Fondation Bruckner de Carouge (Suisse) avec l'attribution d'une bourse d'encouragement à la création céramique. Il a fait l'objet d'une résidence de recherche à Genève d'août à novembre 2020 entre les ateliers de la Fondation Bruckner et le Muséum.

La recherche s'est nourrie d'échanges entre les équipes scientifiques et techniques du Muséum et l'artiste, et tout particulièrement avec Andreas Schmitz, spécialiste des reptiles qui a mis à disposition les collections herpétologiques et ses connaissances dans ce domaine, avec André Piuz, responsable de la plateforme microscopie électronique à balayage, ainsi qu'avec la physicienne Annick Lesne du CNRS.

Les pièces nées de ces recherches sont présentées lors de l'exposition éponyme, croisant regard scientifique et regard artistique, au Muséum de Genève du 16 octobre 2021 au 26 juin 2022, avec un contrepoint au Musée de l'Ariana (Genève) du 16 octobre 2021 au 9 janvier 2022.

Ce projet est l'un des volets d'une recherche au long cours d'Anne Larouzé, consacrée à la transcription de matières animales en céramique (peaux, écailles, pelage, ...) et à l'inscription du temps, et plus précisément de la durée dans les matières, imaginée lors d'une résidence à la Fondation Hermès en 2015.

Cette exposition s'inscrit dans une démarche d'accueil d'artistes et d'auteur-e-s au Muséum de Genève. Une manière d'enrichir les regards sur les collections, d'élargir certaines connaissances en histoire naturelle et de soutenir la création contemporaine.

### **Résumé du parcours d'exposition**

L'exposition invite les publics à envisager les peaux de squamates - lézards et serpents - comme des paysages et de stimuler la curiosité en proposant différents regards (céramiques, images de science, spécimens d'histoire naturelle) avec des variations d'échelles d'observation et de points de vue.

Les écailles de lézards et de serpents sont tout d'abord mises en lumière depuis leur origine jusqu'à l'incroyable diversité morphologique observée aujourd'hui. Elles permettent ensuite de plonger au cœur de la matière grâce à des techniques poussées d'imagerie qui font voyager dans d'autres mondes, invisibles à l'œil nu. Puis les métamorphoses de la matière et le jeu de l'artiste avec le passage de l'inerte au vivant, et inversement, permettront d'évoquer le processus de mue chez ces animaux.

Toutes ces recherches artistiques en lien avec les peaux de squamates et leur métamorphose ont finalement permis à Anne Larouzé de proposer des œuvres singulières, issues de ses réflexions, comme résultat de son aboutissement artistique.

## Biographie d'Anne Larouzé

Née en 1979, Anne Larouzé parcourt le monde en famille puis dans les livres avant d'entreprendre des études de sciences politiques à l'IEP de Strasbourg.

Une première vie professionnelle se construit chemin faisant dans le monde de la culture entre arts baroques et vie des musées. La nuit et le reste du temps, elle travaille de façon autonome - photographie, écriture, danse et peinture. Puis commence en 2008 l'apprentissage de la céramique.

Amoureuse de Marseille, elle y ouvre en 2014 son atelier professionnel. Avec l'expérimentation comme moteur, Anne Larouzé alterne projets d'art et de design, multipliant les croisements avec d'autres disciplines.

Son travail a été remarqué et soutenu par la Fondation Hermès et la Fondation Bruckner de Carouge. Elle a reçu le prix Swissceramics en 2017 pour le miroir Narcisse.

## Programmation culturelle :

Renseignements (dates et inscriptions) : [www.museum-geneve.ch](http://www.museum-geneve.ch)

- Atelier terre - Ecailles et pommes de pin au Musée Ariana (enfants et tout public, payant)
- Visites découvertes de l'exposition un dimanche par mois avec des spécialistes invité-e-s qui ont participé à l'exposition (tout public, gratuit)
- Ateliers du mercredi
  - o « L'infiniment petit révélé au microscope » (dès 10 ans, gratuit)
  - o « Atelier crocodiles » (tout public, gratuit)
- Visites sensorielles en mouvement (pour les crèches, gratuit).

## Contact presse

Laurence-Isaline Stahl Gretsch, responsable du Secteur communication ad interim:  
+41 (0)22 418 50 71 ou +41 (0)79 447 82 70 / [laurence-isaline.stahl-gretsch@ville-ge.ch](mailto:laurence-isaline.stahl-gretsch@ville-ge.ch)

Arnaud Maeder, directeur du Muséum  
Tél. +41 (0)22 418 63 21 / [arnaud.maeder@ville-ge.ch](mailto:arnaud.maeder@ville-ge.ch)

## Commissariat d'expositions.

**tout contre la Terre** : Hervé Groscarret, responsable de l'Unité publics et expositions et commissaire de *tout contre la Terre*  
Tél. +41 (0)22 418 63 63 / [hervé.groscarret@ville-ge.ch](mailto:hervé.groscarret@ville-ge.ch)

**La peau est un paysage** : Emilie Lang, médiatrice culturelle, responsable du projet d'exposition  
Tél. +41(0)22 418 63 34 / [emilie.lang@ville-ge.ch](mailto:emilie.lang@ville-ge.ch)

---

### Informations pour le public

*tout contre la Terre*

Du 14 octobre 2021 au 6 novembre 2022

3<sup>e</sup> étage

Payant - Tout public

Bilingue français-anglais

Ouvert tous les jours de 10h à 17h

sauf les lundis, le 25 décembre et le 1er janvier

Entrée libre

Infos : [www.museum-geneve.ch](http://www.museum-geneve.ch)

Tél. + 41 (0)22 418 63 00

[info.museum@ville-ge.ch](mailto:info.museum@ville-ge.ch)

*La peau est un paysage*

Du 16 octobre 2021 au 26 juin 2022

2<sup>e</sup> étage

Gratuit

Léman Express (gares Eaux-Vives ou Genève Champel)

Bus 5 ou 25 (arrêt Muséum)

Bus 1 ou 8 (arrêts Tranchées & Muséum)

Tram 12 ou 17 (arrêt Villereuse)

Parking Villereuse (payant)

Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite Vivre tout contre la Terre et non pas contre elle.

Muséum d'histoire naturelle

1, route de Malagnou

1208 Genève