

Notre charte

Une institution en pleine Évolution

#Science, #Nature, #Culture, #Histoire, #Société, #Musée

Muséum Genève est une institution du Département de la Culture et de la Transition Numérique (DCTN) de la Ville de Genève. Elle regroupe deux musées : le Muséum d'histoire naturelle (MHNG), fondé en 1820 et situé dans le parc Malagnou, et le Musée d'histoire des sciences (MHS), créé en 1962 et installé dans le parc de la Perle du Lac. Tous deux sont reconnus biens culturels d'importance nationale et œuvrent en conformité avec les principes du Code de déontologie de l'ICOM (Conseil international des musées).

Que faisons-nous ?

Nous sommes créateur·rices, médiateur·rices et diffuseur·euses de savoirs scientifiques et de culture. Nous sommes au service de la population et participons à la connaissance de la Nature (entendue comme l'ensemble des éléments, systèmes et phénomènes naturels). Notre travail se déploie dans les domaines spécifiques de la zoologie, des sciences de la Terre et de l'histoire des sciences.

Nos deux musées nous permettent d'expliquer et de valoriser la démarche scientifique et d'aborder les enjeux environnementaux contemporains. Nous sensibilisons les publics notamment à la science, à son histoire, à la diversité de la Nature (biodiversité, géodiversité), ceci dans le contexte particulier actuel de l'effondrement de la biodiversité, du dérèglement climatique et de la défiance vis-à-vis de la démarche scientifique.

Au Muséum d'histoire naturelle (MHNG), nous conservons 15 millions de spécimens d'animaux, roches et minéraux du monde entier, dont 50'000 pièces de référence qui ont permis la description d'espèces actuelles ou disparues. Ces collections sont enrichies régulièrement par des missions de terrain et des donations. Elles sont valorisées par des activités de recherche conduites en collaboration avec des équipes nationales et internationales. Parmi nos pôles d'excellence, figurent la systématique (description, dénomination et classement des espèces dans une perspective évolutive) et, plus largement, la recherche en zoologie, géologie, minéralogie, paléontologie et archéozoologie.

Au Musée d'histoire des sciences (MHS), nous conservons plus de 3'000 objets, instruments scientifiques de mesure et de démonstration centrés sur les 17^e, 18^e et 19^e siècles. La valorisation de cette collection met en lumière l'importante contribution des savant·es genevois·es dans l'histoire des sciences occidentales et la variété historique des constructions des savoirs. Elle met également en perspective la science d'aujourd'hui, ce qui permet de mieux comprendre l'évolution de différentes disciplines et techniques.

L'expertise de nos chercheur·euses, la richesse de nos collections et la créativité de nos expositions nous permettent de développer une approche émerveillant les visiteur·euses de tous âges en faisant naître des émotions et en suscitant la curiosité.

Nos expositions combinent des dispositifs de présentation multiples comme des vitrines thématiques, des dioramas ou des installations interactives. Ces différentes approches visuelles, éducatives et expérimentales se veulent attractives afin d'inciter les publics au dialogue, à la réflexion

et au questionnement. Des expositions temporaires et des actions de médiation interdisciplinaires explorent des thématiques variées, liées à la fois aux sciences, à l'histoire, à la société et à la Nature. Des événements emblématiques, comme la Nuit de la science ou la Nuit des chauves-souris, complètent notre offre auprès d'un très large public.

Nos bibliothèques scientifiques, constituées d'ouvrages et d'archives rares, précieux et de référence, contribuent, quant à elles, à la richesse patrimoniale et à la vie de l'institution.

Comment travaillons-nous ?

Notre équipe est composée d'une centaine de collaborateur·rices aux compétences et métiers variés dans les domaines de la recherche (avec une expertise internationale en zoologie et sciences de la Terre), de la conservation, de la médiation culturelle, de la scénographie, de l'administration, des services techniques, de la communication, de la documentation, de l'accueil et de la sécurité.

Nous disposons d'infrastructures conséquentes et en pleine évolution. En 2023 a débuté la construction d'un bâtiment spécifiquement destiné à la conservation des collections du MHNG. Parallèlement, les espaces professionnels et publics des bâtiments historiques sont réorganisés, mis à niveau ou rénovés. Cette étape d'évolution architecturale et muséologique marque une transition déterminante pour les années futures.

Quelles valeurs guident notre travail ?

Durabilité

Notre travail s'inscrit dans une perspective de durabilité pour ce qui concerne la conservation du patrimoine (collections et savoir-faire), nos pratiques et notre fonctionnement. Nous nous engageons à agir de manière écoresponsable et à sensibiliser au respect de l'environnement.

Responsabilité

De façon individuelle et collective, nous nous engageons pour l'étude et la sauvegarde de la planète et du monde du vivant, mais aussi au quotidien dans la création et la transmission des savoirs et de l'esprit scientifique dans le but d'accompagner les publics à se forger une opinion et se responsabiliser.

Diversité

Nous participons à la construction de la connaissance de la biodiversité animale et de la géodiversité. Notre attachement à la diversité s'exprime aussi dans la composition de notre équipe, aux métiers et personnalités variés, animée par la volonté d'aller à la rencontre du plus grand nombre via des approches multiples de collaborations, de sensibilisation et de transmission des savoirs.

Rigueur scientifique

La rigueur s'exprime dans notre travail et nos activités (recherche, expositions, médiation) tant par le respect de la démarche scientifique (observation, hypothèse, test, résultats, reproductibilité) que dans la production et la diffusion des connaissances. Notre recherche scientifique se veut indépendante et de qualité.

Créativité

Nous valorisons l'innovation dans nos méthodes de travail scientifique et muséologique. Convaincu·es qu'une émotion positive déclenche l'envie d'en savoir plus, nous explorons et mettons en œuvre des approches propres à susciter l'émerveillement, la curiosité mais aussi à aiguïser l'esprit critique.

Que souhaitons-nous ?

Une institution en accord avec son temps

Nous voulons rester une institution dédiée à la Nature et à la compréhension de ses systèmes. Nous souhaitons être une institution respectueuse de l'environnement et exemplaire en matière de développement durable, que ce soit au niveau des sujets abordés dans la programmation que dans les moyens utilisés pour la transmission des connaissances et dans nos pratiques de travail courantes.

Un fil rouge institutionnel pour guider et mettre en cohérence nos activités originales

Nous développons un fil rouge institutionnel qui est un dénominateur commun aux nombreux domaines d'activités et d'expertises de l'institution (collections, recherche). Fin 2021, le thème du Temps a été choisi. Force originale, il permet à notre institution en pleine évolution de se distinguer des autres musées similaires. Nous voulons que ce fil rouge soit un élément fédérateur qui oriente nos choix et conduise nos réalisations tout en permettant le développement de passerelles avec d'autres disciplines.

Un réseau diversifié et solide

Au cœur d'un réseau académique, scientifique et culturel, nous entendons consolider nos partenariats dans les domaines de la recherche, de l'expertise, de la diffusion du savoir et des expositions, tout en élargissant notre réseau national et international. Nous voulons renforcer notre rôle éducatif et de formation, et devenir un lieu central et fédérateur de la médiation sur les questions de science en lien avec la Nature.

Pour ce faire, nous prévoyons de travailler davantage en réseau avec les différents services de la Ville de Genève, les autres musées, les bibliothèques, les écoles et les universités genevoises, suisses et d'autres pays, les associations locales et les acteur·rices du champ social et culturel, les sociétés scientifiques, les ONG et diverses instances scientifiques internationales.

Un lieu d'émerveillement et d'apprentissage pour créer le dialogue et la prise de conscience

Nous désirons offrir un espace de réflexion dans lequel notre perception contemporaine de la Nature et notre rapport au monde peuvent être mis en débat, à la lumière de l'évolution constante des connaissances.

Nous souhaitons accompagner la société dans son évolution en favorisant un dialogue interdisciplinaire autour des connaissances scientifiques. La science, son histoire et nos propres recherches nous invitent à relativiser la place de l'espèce humaine moderne dans l'immensité du buisson du vivant (la biodiversité) et de la chronologie de la vie sur Terre. Nous souhaitons que notre travail contribue à une large prise de conscience des impacts majeurs de notre seule espèce (*Homo sapiens*) sur l'ensemble du monde vivant et des conditions d'habitabilité sur Terre.

Genève, le 9.10.2023

Auteur·rices : Comité de direction de Muséum Genève (Alice Cibois, Arnaud Maeder, Hervé Grosçarret, Laurence-Isaline Stahl Gretschi, Lydie Billaud, Pierre-Henri Heizmann) accompagné par Marie-Agnès Gainon-Court, consultante et muséologue.

Ce document est basé en partie sur les résultats d'ateliers de consultation ayant impliqué, d'une part, le personnel de Muséum Genève et, d'autre part, les représentant·es de divers partenaires (institutions, organisations, associations, etc.).