



Communiqué de presse
13 décembre 2016

Aux représentant-e-s des médias

Alexandre Dang et Nicolas Righetti font vibrer le Muséum de Genève

Dans le cadre des célébrations du 50^e anniversaire de son installation à Malagnou, le Muséum de Genève a demandé à l'artiste-ingénieur belge Alexandre Dang et au photographe genevois Nicolas Righetti d'investir l'institution pour faire vibrer galeries, baies vitrées, couloirs et parc.

À voir et à tester jusqu'au 14 mai 2017.

Le Dancing Solar Art - at Museum Geneva proposé par **Alexandre Dang** en lien avec l'association Solar Solidarity International apparaît comme un acte militant en faveur de l'énergie solaire et de la biodiversité de demain. Deux-mille figurines dansantes appartenant à huit espèces animales de nos régions envahissent les vastes baies vitrées du bâtiment et s'animent au moyen de minuscules moteurs solaires conçus et développés par l'artiste. De la Gelyelle de Monard – un minuscule crustacé découvert par des chercheurs du Muséum et appelé à devenir une icône culturelle de la protection durable des eaux souterraines de demain – jusqu'au Balbuzard pêcheur – un rapace majestueux et emblématique dont la réintroduction en Suisse suscite discussions, passions et questionnements sur les moyens de reconstruire et de reconquérir des biodiversités perdues – les silhouettes solaires et dansantes de Dang enchantent tout en nous interpellant sur nos choix et conduites de demain. C'est dans cette perspective d'avenir que des centaines d'enfants ont participé à l'œuvre en coloriant avec enthousiasme chacune des 2'000 figurines de manière à rendre chacune d'elles unique et originale.

L'installation photographique **Visites guidées!** implantée par Nicolas Righetti propose des photographies originales imprimées sur papier ou sur bâche venant faire vibrer galeries, couloirs et parc du musée. Ce travail photographique original s'emploie à révéler ce qui se joue lorsque visiteurs et visiteuses, personnalités publiques et professionnel-le-s de l'institution, se confrontent à la présence des animaux naturalisés du Muséum. On découvre ainsi visiteurs et visiteuses au plus près d'animaux au cœur de dioramas, collaborateurs et collaboratrices dans les coulisses et laboratoires de l'institution accompagnés du célèbre alligator Ali aujourd'hui taxidermisé, ainsi que les portraits de 41 personnalités connues et reconnues venues témoigner leur intérêt et attachement pour le Muséum. Nicolas Righetti nous offre ainsi des portraits inédits de Marie-Thérèse Porchet rugissante devant une lionne, Joël Dicker accompagné d'un aigle, Darius Rochebin à côté du dernier ours du Salève ainsi que de bien d'autres célèbres ami-e-s du Muséum, tous et toutes passionné-e-s par les engagements de l'institution pour la science, la biodiversité et la culture.

Dancing Solar Art - at Museum Geneva d'Alexandre Dang et Visites guidées! de Nicolas Righetti sont à voir du 15 décembre 2016 au 14 mai 2017.

Biographie courte de Nicolas Righetti

Nicolas Righetti est né à Genève.

Il est co-fondateur de l'agence Lundi13 et travaille pour de nombreux journaux suisses et internationaux.

Ses voyages à travers le monde, notamment en Asie, éveillent en lui un intérêt croissant pour les figures politiques mégalomanes et totalitaires. Lors de séjours dans des pays dictatoriaux, il développe un traitement stylistique original, qui prend le décorum du pouvoir à son propre jeu. Il se rend à plusieurs reprises en Corée du Nord, **de 1998 à 2001**, et réalise le film «Visite guidée en Corée du Nord», récompensé par le Prix à la qualité de la Ville de Genève. Parallèlement, il réalise le livre «Le Dernier Paradis en Corée du Nord» (éd. Olizane, Genève et éd. Umbrage, New York, 2003). Ce travail photographique sur la mise en scène du pouvoir est récompensé par le premier prix Swiss Press Photo dans la catégorie «internationale» en 2004.

De 2005 à 2006, il effectue plusieurs voyages au Turkménistan, où il s'intéresse à l'iconographie démesurée de son dictateur omniprésent Saparmourat Niazov. Ses images composent le livre «Love Me Turkmenistan» (éd. Trolley, Londres et Labor et Fides, Genève) et lui valent, en 2007, le premier prix World Press Photo, dans la catégorie «portrait story».

En 2009, à l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Jean Calvin, Nicolas Righetti part réaliser le portrait de quarante homonymes du Réformateur sur les cinq continents. Ce travail, réalisé avec le journaliste Pierre Grosjean, a été publié dans le livre «Calvin World» (éd. Labor et Fides, Genève) et nommé au prix ewz.selection (Zurich, 2010).

En 2012 il réalise «L'avenir en rose» recueil d'affiches de Bachar el-Assad en Syrie (ed.Work is progress) et lui vaut en 2012 le prix Nicolas Bouvier.

En 2014, il publie «Transnistrie» un pays qui n'existe pas, avec une préface de Sylvain Tesson. Nicolas Righetti nous fait découvrir un peuple farouchement attaché à son indépendance, mais ce pays personne ne l'a reconnu (Éd. Favre et Éd. LargeNetwork, 2014).

www.lundi13.ch

www.nicolasrighetti.com

Biographie courte d'Alexandre Dang

Alexandre Dang est un artiste engagé qui travaille sur les thèmes du développement durable, des énergies renouvelables, tout particulièrement de l'énergie solaire. Sa formation initiale est scientifique; il est diplômé de l'École Polytechnique (Paris) et de l'École Nationale des Ponts et Chaussées (Paris). Il réalise notamment des œuvres qui se mettent en mouvement en présence de lumière, en particulier des installations de Fleurs Solaires Dansantes. Ses œuvres cinétiques solaires ont été présentées dans des sites tels que le Musée d'Art Contemporain de Xi'An (Chine, 2016), la Bibliothèque EPM de Medellín (Colombie, 2016), le Musée National de Singapour (2015), le Centre Culturel de l'Art Tower Mito (Japon, 2015), le Musée d'Art Contemporain de Taïpei (Taïwan, 2014), le Musée des Beaux-Arts de Tournai (Belgique, 2013), l'Exposition Internationale de Yeosu (Corée du Sud) sur le Pavillon Belge (2012), le Musée des Beaux-Arts de Singapour (2011 et 2012), le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (2009), les Serres Royales de Bruxelles (2009 et 2010), le Palais Royal de Bruxelles (2010), l'Exposition Universelle de Shanghai sur le Pavillon Belge et Européen (2010), la Commission européenne, le Parlement européen, le Conseil de l'Union européenne...

Il a cofondé l'association internationale sans but lucratif *Solar Solidarity International* en vue de susciter une prise de conscience sur le potentiel des énergies renouvelables et de soutenir la réalisation concrète de projets d'électrification solaire dans les pays en voie de développement. Dans le prolongement de la réalisation de ses œuvres, il anime des ateliers d'éveil et de sensibilisation sur les thèmes du développement durable et des énergies renouvelables.

<http://alexandredang.com>

Pour plus d'informations: www.museum-geneve.ch

Lien photo à disposition des médias: <https://vdgbox.villegeneve.ch/index.php/s/RaeVSwNgVvAiiv7>

Contact presse

Pascal Moeschler, responsable de la communication

Tél. + 41 (0)22 418 63 47/ portable + 41 (0)79 750 52 53 / pascal.moeschler@ville-ge.ch