

Communiqué de presse

Aux représentant-e-s des médias

Genève, 25 octobre 2022



Résidence art & science *Rendez-nous la beauté* de Bernard Garo

Jusqu'au 25 juin 2023

Dans le cadre de l'exposition temporaire *tout contre la Terre*
du Muséum d'histoire naturelle de Genève

Peintre, photographe et performeur, Bernard Garo porte un regard engagé sur la Terre. Dans le cadre de son exposition temporaire *tout contre la Terre*, le Muséum d'histoire naturelle de Genève invite cet artiste pour un dialogue et une résidence de création art & science s'inscrivant dans la lignée de l'ouvrage de ce dernier *Déflagration. Éloge de la peinture et poétique élémentaire de notre Terre. Alexandrie, Reykjavik, Lisbonne, Istanbul et le Cervin*.

Dans *tout contre la Terre*, le Muséum dégage des pistes de réflexions multidisciplinaires permettant à toutes et tous de mieux saisir une situation complexe et sensible afin de mieux agir face au dérèglement climatique, à la dégradation des milieux et à l'effondrement de la biodiversité. Grâce à l'invitation en résidence de Bernard Garo, le Muséum offre une nouvelle « porte d'entrée climatique » autour d'un dialogue entre la science et l'art. *tout contre la Terre* qui met en lumière les relations entre les animaux, les humains et leurs émotions, ouvre cette fois-ci une focale sur les roches, les montagnes et les glaciers, figures emblématiques et identitaires de la Suisse. Il y est question de vulnérabilité, de beauté, de conscience, de poésie et de temps. Le public est invité à ressentir, par le biais d'œuvres et de performances, cette forme de « sublime désastre face à l'urgence » magnifiée par Bernard Garo. Les installations visuelles offrent, également et en parallèle, un vecteur inédit de transmission de connaissances scientifiques. Le

Muséum tout entier, avec la mobilisation de l'ensemble de ses dimensions (accueil, recherche, collection, exposition, médiation, édition et communication) entame un dialogue avec un artiste passionné de science comme avec son public dans une perspective transdisciplinaire.

La résidence, qui dure jusqu'au début de l'été, sera restituée au public selon un scénario qui lui permettra d'en suivre l'évolution. Dans cette fabrique temporaire, tout est à imaginer, à construire comme à méditer. Et qu'au fond de soi, chacune et chacun d'entre nous garde vivante la conviction que des solutions existent et que la situation évoluera de manière constructive en lien avec ce changement de paradigme !

Séquence #2 La montagne : une scarification

5-27 nov. 2022

Bernard Garo explore un nouveau terrain de création après une longue période picturale consacrée à la montagne et aux glaciers.

Dès 2018, puis pendant tout le temps du confinement, Bernard Garo crée une stèle de papier qu'il photographie en diverses géographies du monde afin d'exprimer la vulnérabilité de la vie, autrement dit la dégradation à l'épreuve du temps.

Exposée pour la première fois, cette pièce originale est l'élément central de son installation. Sans cet artefact, le sens accordé aux photographies des sites naturels comme des sites archéologiques serait bien différent. Ce corps étranger, métaphore de l'humanité pour l'artiste, permet ainsi d'interroger notre propre vulnérabilité mais aussi celles des éléments naturels sous influence humaine. Cette pièce joue un rôle de révélateur temporel.

Ce travail photographique a donné naissance, dans le cadre de la résidence, à un ensemble de créations sur papiers. Telle cette pièce unique réalisée au graphite en lien avec la scarification des glaciers ou cette forêt de stèles translucides en suspension réalisées à l'encre de Chine et au brou de noix (un colorant naturel extrait de l'écorce).

Cette seconde séquence est l'occasion d'exprimer des liens entre la démarche artistique de l'artiste et des travaux de recherche menés par des paléontologues et des minéralogistes du Muséum d'histoire naturelle de Genève.

Calendrier de la Résidence (installations évolutives) et informations pratiques :

#1 **La montagne** / 17.09.2002-30.10.2022

#2 **La montagne : une scarification** / 05.11.2022-27.11.2022

#3 **La peau des glaciers** / 03.12.2022-29.01.2023

#4 **Le dégel** / 04.02.2023-25.02.2023

Week-end de performance

Sublime désastre / 04.03.2023 & 05.03.2023

Exposition finale

Rendez-nous la beauté / 31.03.2023-25.06.2023

Rencontres avec Bernard Garo en compagnie d'invité-e-s :

Les dimanches de gratuité, 14h-16h30, en continu

- 02.10.2022
- 06.11.2022
- 04.12.2022
- 05.02.2023

Dans le cadre de l'exposition *tout contre la Terre* : un billet acheté pour l'exposition, un pass offert pour 4 visites ultérieures afin de suivre l'évolution de la résidence.

Bernard Garo, biographie

Bernard Garo est né en 1964. Diplômé avec mention de l'École d'Art de Lausanne (ECAL) en 1989, il vit et travaille dans son atelier à Nyon (Suisse). Au cours de sa carrière, ses concepts l'ont souvent mené à Paris, Barcelone et Berlin, comme aussi aux confins de l'Europe (Alexandrie, Reykjavik, Lisbonne, Istanbul) où il se consacre principalement à la peinture avec engagement et ampleur. L'artiste fait alors l'éloge de notre Terre en intégrant dans ses toiles des matériaux entièrement naturels qu'il va chercher sur des falaises et des volcans. Ces dernières années, il réalise des projets à Pékin et Moscou où il se confronte à d'autres paysages et cultures. À travers ses expériences, il développe une pensée artistique sur la relation de l'homme à son environnement, sur la mémoire humaine et sa vulnérabilité. Dans son œuvre, il reste toutefois imprégné par ses origines alpines. Comme il a toujours été fasciné par les montagnes qui l'entourent et se préoccupe de l'état des glaciers, l'une des premières victimes du réchauffement climatique, il développe des recherches artistiques spécifiques sur ces thèmes, au contact de guides et géologues qui l'accompagnent dans ses explorations. L'œuvre de Garo nous confronte à la matière de nos origines par l'utilisation de substances minérales dans ses peintures. L'artiste cherche également à créer des liens entre son œuvre picturale, photographique et plastique.

Bernard Garo tient un rôle actif par son engagement pour l'avenir de notre société. Il stimule le changement en usant indifféremment des multiples médias à sa disposition. Il porte des idées et des valeurs fondamentales, au travers d'une pensée humaniste et contemporaine, en appui à un regard hypersensible. Une démarche qu'il aborde toujours sous l'angle des matières. Son art est total et sans limites. Il compte plus d'une centaine d'expositions personnelles à son actif en Suisse, en Europe, aux États-Unis et en Chine dans des galeries comme dans des musées. On retrouve son œuvre picturale et photographique dans des collections privées ou publiques du monde entier.

Ses liens

[Site web Muséum Genève, page dédiée](#)

[Site web de Bernard Garo](#)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Vimeo](#)

[Blog](#)

Iconographie

Contacts presse:

Bernard Garo, peintre, photographe et performeur

Tél. +41 (0)79 434 05 40, bernard@garo.ch

Lydie Billaud, Responsable du secteur Communication et édition

Tél. +41 22 (0)418 63 22/ portable +41 (0)77 978 72 53

lydie.billaud@ville-ge.ch