

Week-end installations,
performances, projections

#5 *Sublime Désastre*

Bernard Garo et invités

► 4-5 mars 2023

Communiqué de presse

Aux représentant·es des médias

23 février 2023

Performances, installations, concert, dialogues, projections... réunies le temps d'un week-end pour nous faire prendre conscience autrement de l'état des glaciers, ces entités naturelles à la fois puissantes et fragiles, aujourd'hui menacées par l'humain et le changement climatique. En compagnie de l'artiste et de ses invités, embarquez dans une expédition à la fois poétique, visuelle et sonore.

L'artiste nyonnais Bernard Garo a commencé sa résidence art&science au Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève en été 2022. Tout au long de son projet artistique, il n'a eu de cesse de travailler, échanger ou interagir avec les différents secteurs et corps de métier de l'institution (recherche, communication, décoration, taxidermie, photographie, etc.) autour de son sujet de prédilection comme d'inquiétude : les roches, les montagnes et les glaciers, ces figures emblématiques et identitaires de la Suisse. Vulnérabilité, beauté, conscience, poésie et Temps forment ainsi comme un contrepoint inédit pour nous faire ressentir autrement à l'aide des œuvres et des performances cette forme de «sublime désastre» face à l'urgence.

Cette mobilisation de l'ensemble des dimensions du Muséum tout entier (accueil, recherche, collection, exposition, médiation, édition et communication) a débouché sur un dialogue fécond avec cet artiste passionné de science, dans une perspective transdisciplinaire.

Avec son exposition temporaire tout contre la terre (à voir jusqu'au 25 juin 2023), le Muséum avait ouvert des pistes de réflexion et de transmission de connaissances scientifiques pour nous aider à comprendre la situation et nous équiper, notamment par le biais de nos émotions, pour mieux (ré)agir face au dérèglement et au réchauffement climatique, la dégradation des milieux et l'effondrement de la biodiversité. La résidence art&science invite le public à ressentir de tout son être grâce aux œuvres et aux performances ce «sublime désastre face à l'urgence» tout en lui transmettant autrement des connaissances scientifiques véhiculées par des installations visuelles.

La résidence va être restituée au public à partir du 11 mars 2023, selon un scénario qui permet d'en suivre l'évolution. Garo s'est entouré de professionnels pluridisciplinaires, pour faire vibrer toutes les nuances de ce sublime désastre.

D'un côté, il y a les membres de son collectif d'artistes, la Dernière Tangente créée en 1989 et avec qui il collabore régulièrement. Avec le Français Éric Fischer, musicien compositeur contemporain et saxophoniste de renom, Garo partage la rencontre « simplement magique » entre la peinture et le saxophone d'Éric lors de performances liant danse, théâtre, vidéo et peinture. La même année, il vit coup de foudre artistique avec le comédien François Chattot, l'un des plus grands acteurs de théâtre français et qui sait parler de l'art de Bernard « comme personne dans une compréhension au-delà des mots et de l'apparence ».

Et de l'autre côté, l'artiste s'est entouré des professionnels de milieux variés, tels que le cinéma, l'histoire de l'art et bien sûr, la montagne ! Le cinéaste, Marc Décosterd, rencontré dans le cadre d'une production scénique, a immédiatement capté avec

justesse les mouvements du peintre. Depuis ils ont travaillé sur de nombreuses créations du collectif. Ils ont même décidé de créer Black shroud pour fonder un duo à quatre mains; et projeté de nombreuses créations vidéo visibles au Muséum. Joan Francesc Ainaud est un historien et critique d'art catalan reconnu, rencontré en 1998 lors d'une résidence à Barcelone. Depuis les deux hommes ne se sont pour ainsi dire pas quittés, celui-ci a par ailleurs écrit dans la monographie Barcelona Basel Berlin, en 2003. Et enfin, Loïc Perez guide et géologue d'exception, rencontré en 2007. Mordu de montagne, il a suivi une formation de guide (qu'il termine cette année), mais déjà il est considéré comme un des plus brillants de sa génération et fait partie de l'Élite des guides et spéléologues glaciaires suisses, reconnu par ses pairs. Il est aussi un athlète exceptionnel de par ses résultats dans les trails les plus difficiles d'Europe. Au-delà de ses qualités physiques, il est doté d'une grande humilité qui lui apporte un regard différent sur la montagne, le partage est ainsi exceptionnel ! Sans lui jamais « je n'aurais jamais pu réaliser certains films ni photos car il nous a permis d'accéder à des endroits d'exceptions qu'il a découverts et préparés et sécurisés pour nous permettre d'y aller ».

Samedi 4 mars

salle d'exposition, 3^e étage

10h30 ▶ Installations *Glaciers* et *Les Mains*, dispositif éphémère et évolutif sur une journée, présentées par Bernard Garo, artiste visuel plasticien et Joan Francesc Ainaud, curateur et critique d'art.

▶ Projections des films *Sublime Désastre*, *1000 ans sous la glace*, *Plus pour longtemps* et échange avec B. Garo et J. F. Ainaud.

11h30 ▶ Dialogue avec les scientifiques du Muséum ayant participé à la résidence : Nicolas Gréber, géologue, André Piuze, micropaléontologue, Laurent Vallotton, ornithologue et Bernard Garo.

12h10 ▶ Technologie du scanner 5D utilisé dans la production des films de Bernard Garo, présentée par Loïc Baboulaz, créateur et CTO d'Artmyn.

13h40 ▶ Visite guidée de l'exposition de Bernard Garo et présentation du triptyque *Les Vanités* par Joan Francesc Ainaud, curateur et critique d'art.

14h ▶ Performances : dessin en live par Bernard Garo, concert du saxophoniste Eric Fischer, lectures du comédien François Chattot et projections.

▶ Performance *Frottements transversaux* inspirée du texte *Né du Rocher* de Ramuz.

15h20 ▶ Projections des films *1000 ans sous la glace* et *Sublime Désastre*.

15h35 ▶ Installation *Les Mains*, évolution de l'œuvre commentée par B. Garo et Joan Francesc Ainaud, curateur et critique d'art.

Café du Muséum

16h ▶ Vernissage de la résidence de Bernard Garo, en présence d'Arnaud Maeder, directeur du Muséum.

Dimanche 5 mars

Salle de conférence, 2^e étage

11h ▶ Projections et échanges sur les films *Crevasse*, *Sublime Désastre*, *1000 ans sous la glace* et *Plus pour longtemps* avec Bernard Garo et Marc Décosterd, coréalisateur, Loïc Perez, guide et géologue, Jérémie Gentizon, guide et glaciologue, Hugo Beguin, guide et caméraman alpiniste et Philippe Wagneur, pilote de drone.

12h15 ▶ *La dégradation* : présentation de la technologie du scanner 5D par Loïc Baboulaz, créateur et CTO d'Artmyn, et de son travail vidéo sur la dégradation.

Salle d'exposition, 3^e étage

14h ▶ Visite guidée de l'exposition de Bernard Garo et présentation de l'installation *Sublime désastre* par Joan Francesc Ainaud, curateur et critique d'art.

Une institution
Ville de Genève

www.museum-geneve.ch