

Rencontrez celles et ceux qui font les affiches culturelles et publicitaires de Genève et sa région. Graphistes, illustrateurs, historiennes, professionnel-le-s de la conservation et de la communication: les spécialistes de l'affiche suisse vous présentent leur travail.

Découvrez la riche collection conservée par la Bibliothèque de Genève, plus de 130 000 affiches, dont une partie est recensée sur le portail de la Bibliothèque nationale [posters.nb.admin.ch](http://posters.nb.admin.ch)

Entrée libre  
Début de la conférence à 12h15  
Environ 45 min, suivies d'un échange

Pour les éventuelles restrictions liées aux mesures sanitaires, consultez le site Internet [bge-geneve.ch](http://bge-geneve.ch) ou inscrivez-vous à la lettre d'information mensuelle sur [bge-geneve.ch/newsletter](http://bge-geneve.ch/newsletter)

Bibliothèque de Genève  
Promenade des Bastions 1  
1205 Genève

+41 (0)22 418 28 00, [info.bge@ville-ge.ch](mailto:info.bge@ville-ge.ch)  
Actus et coulisses à retrouver sur [blog.bge-geneve.ch](http://blog.bge-geneve.ch)

BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE

# LES JEUDIS MIDI DE L'AFFICHE

PROGRAMME 2021-2022

BIBLIOTHÈQUE  
DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX  
BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE

Une institution  
Ville de Genève  
[www.bge-geneve.ch](http://www.bge-geneve.ch)

**2 septembre 2021**  
**AFFICHES ET ARCHIVES**  
**CONTESTATAIRES**

Géraldine Beck  
*Archiviste*  
 en collaboration avec les Archives contestataires

Conçues pour accrocher le regard, les affiches sont un élément incontournable de la contestation dans l'espace public. Celles de la collection des Archives contestataires, produites entre 1965 et 2000, témoignent du quotidien de la production militante et culturelle. Une source à part entière pour l'écriture de l'histoire sociale.

En lien avec cette conférence: Exposition «Affiches sauvages, mémoires militantes» jusqu'au 4 septembre 2021 dans le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève, 1<sup>er</sup> étage aux Bastions.



Archives contestataires, anonyme, sans date

**16 septembre 2021**  
**DES COURSES DE**  
**BROUETTES À SHAKESPEARE,**  
**35 ANS D’AFFICHES**

Cédric Marendaz  
*Graphiste, illustrateur*  
 en collaboration avec le Muséum d'histoire naturelle de Genève

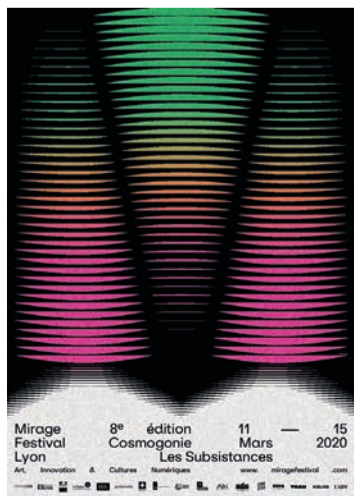
Des premières affiches pour l'association du Jardin Robinson Meyrin, en passant par la scène rock et, trente ans plus tard, le théâtre du Grütli, Cédric Marendaz développe aujourd'hui sa créativité notamment à travers les expositions et les affiches du Muséum d'histoire naturelle de Genève.



Cédric Marendaz, 2015

**7 octobre 2021**  
**GRAPHISME EN MOUVEMENT**

Cécile + Roger,  
 Cécile Nanjoud et Roger Gaillard  
*Graphistes*  
 Cécile + Roger aiment créer des images à la fois percutantes, poétiques et subtiles. Ils conçoivent des systèmes graphiques fluides, évoluant dans un monde en mouvement. Cette vision les pousse à concevoir leurs propres outils graphiques et typographiques. Le duo travaille pour des institutions et des associations depuis 2013 et enseigne à la HEAD - Genève et au CFP Arts.



Cécile + Roger, 2020

**21 octobre 2021**  
**LE STUDIO GDS, 1970 – 2021**

Claude Luyet  
*Graphiste, illustrateur de films d'animation*  
 Le studio GDS, né en 1970, présente son parcours de l'affiche genevoise. Les années 70, période militante, les manifestations, les luttes. Les années 80, le social, les associations. Des années 90 au 21<sup>e</sup> siècle, la culture et l'évolution des possibilités d'impression. 50 ans d'affiches racontées par Claude Luyet, avec la présence de ses acolytes Daniel Suter et Georges Schwizgebel dans le public.



Claude Luyet, 1973

**4 novembre 2021**  
**AFFICHES ETC.**

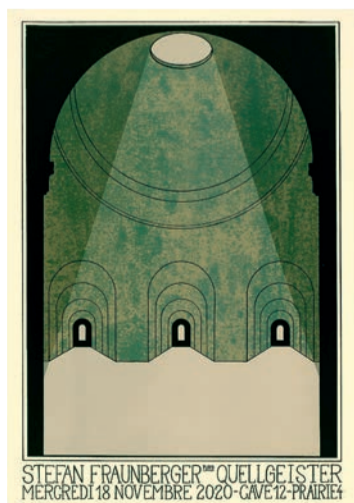
Neo Neo, Thuy-An Hoang et Xavier Erni  
*Graphistes*  
 Thuy-An Hoang et Xavier Erni, fondateurs du studio Neo Neo, présentent leur processus créatif à travers une sélection d'affiches et de projets graphiques réalisés ces dernières années, principalement dans le domaine culturel.



Neo Neo, 2019

**2 décembre 2021**  
**UNE AFFICHE PAR JOUR, DU**  
**DESSIN AU PRINT**

Thomas Perrodin  
*Graphiste*  
 Entre méthodologie, approche graphique et travail d'illustration, Thomas Perrodin présente son parcours créatif et l'enthousiasme qui l'anime. Travaillant essentiellement pour le milieu culturel, il est également auteur et éditeur au sein du collectif Hécatombe et enseigne à l'ESBDI et à la HEAD - Genève.



Thomas Perrodin, 2020

**13 janvier 2022**  
**LES AFFICHES DU PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE,**  
**UNE EXCEPTIONNELLE**  
**AVENTURE**

Jean-Charles Giroud  
*Historien de l'affiche, ancien directeur de la Bibliothèque de Genève*  
 Le réseau de chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée a édité de 1858 à 1937 environ 700 affiches formant un des plus beaux chapitres de l'affiche touristique mondiale avec des illustrateurs tels que Mucha, Cassandre, Chéret, Broders, Hugo d'Alési et d'autres. Grâce à elles, la Côte d'Azur, les Alpes, les grandes stations thermales... et Genève sont devenues célèbres.



Joseph de La Nézière, 1926

**24 février 2022**  
**THÉÂTRE AM STRAM GRAM:**  
**UNE IDENTITÉ MOUVANTE**

Jeanne Roualet, Cosmogama  
*Graphiste*  
 en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram  
 Quelle place tient la communication visuelle dans le projet artistique d'un théâtre?  
 Comment le fond et la forme peuvent dialoguer pour se réinventer?  
 Comment traduire, par le graphisme, la dramaturgie d'une saison?  
 Comment construire la communication visuelle d'un lieu intergénérationnel?  
 Jeanne Roualet présente son travail mené pour le Théâtre Am Stram Gram, centre de création pour l'enfance et la jeunesse.



Jeanne Roualet, 2017

**24 mars 2022**  
**NAISSANCE D'UNE COLLEC-**  
**TION PATRIMONIALE**

Nelly Cauliez  
*Conseillère en conservation des collections, Ville de Genève*  
 Brigitte Grass  
*Spécialiste scientifique, ancienne responsable de la collection d'affiches de la Bibliothèque de Genève*  
 Ou comment des rouleaux accumulés au grenier durant plus d'un siècle créent les fondements d'une des plus intéressantes et importantes collections suisses.  
 Collecter, organiser, gérer, conserver et mettre en valeur 130 000 affiches : un quotidien fait de contingences matérielles, de restauration, de dépoussiérage, mais aussi de recherches, de rencontres, de colloques et... de Jeudis midi!



Bibliothèque de Genève, 2019

**28 avril 2022**  
**LAUSANNE S’AFFICHE**

Sylvie Costa Paillet  
*Conservatrice*  
 en collaboration avec le MHL  
 Une ville peut-elle mieux se raconter en images? Événements forts et moments singuliers se livrent dans un parcours visuel à travers les affiches du Musée Historique Lausanne (MHL), une collection patrimoniale de 25 000 pièces. Une approche autant visuelle qu'artistique ou historique, une balade plaisante à travers le sport, la culture, la politique et le commerce.



Musée historique de Lausanne, K. F. 1931

**19 mai 2022**  
**L’AFFICHE, ESPACE DE JEU**

Fred Fivaz  
*Graphiste, dessinateur*  
 Comment le dessin devient la matière première pour créer une affiche et comment celle-ci devient un support d'expression? Comment faire une affiche avec son client et sans imprimerie, ou l'inverse? Comment essayer de réinventer, de recycler, de partager, mais surtout comment essayer de s'amuser? Comment faire une conférence à midi quand tout le monde a faim?



Fred Fivaz, 2016

**16 juin 2022**  
**30 ANS DE FÊTE DE**  
**LA MUSIQUE, 31 AFFICHES**

Sarah Margot  
*Responsable de communication, Service culturel de la Ville de Genève*  
 Comment trouver l'image qui incarnera cette fête populaire? Comment donner les mots clés aux graphistes, les accompagner dans leurs recherches d'univers graphiques, comment choisir? De la mise au concours de l'identité visuelle à la rédaction des briefs en passant par la présentation des affiches, tour d'horizon de ces images qui ont incarné la Fête depuis sa création (ou presque).

En lien avec cette conférence: Exposition « Quand la musique s'affiche » du 9 juin au 15 juillet 2021 à La Musicale, 1<sup>er</sup> étage de la Maison des arts du Grütli.



Collectif insolite, 2015

Todeschini Mamié, 2019