



MUSÉES D'ART  
ET D'HISTOIRE  
DE GENÈVE



Hodler

1918 | | | | | 2018



PROGRAMME

Un musée  
Ville de Genève

[www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)



VILLE DE  
GENÈVE

1918 | Hodler | 2018

**1853:** Naît le 14 mars, à Berne

**1871:** Arrive à Genève, avec pour seul bagage une formation de peintre védutiste

**1872:** Rencontre Barthélemy Menn, son professeur à l'École d'horlogerie et de dessin

**Dès 1874:** Participe de façon régulière à des expositions suisses et internationales et obtient dès 1875 une série de prix pour ses paysages et ses tableaux historiques. Se lie avec les milieux artistiques et littéraires symbolistes.

**1889:** Premier achat par la Ville de Genève d'une version du *Meunier, son fils et l'âne* (1888)

**1891:** Interdiction par le Conseil administratif – à la demande du maire T. Turrettini – de la présentation de *La Nuit* (1889-1890), jugé obscène. Le tableau triomphera quelques mois plus tard à Paris.

**1897:** Introduit les principes du parallélisme lors d'une conférence à Fribourg

**1904:** Invité d'honneur à la XIX<sup>e</sup> Sécession de Vienne

**1917:** Rétrospective au Kunsthaus de Zurich

**1918:** Nommé bourgeois d'honneur de la République et canton de Genève. Meurt le 19 mai, dans son appartement quai du Mont-Blanc.

# LES MAH CÉLÈBRENT FERDINAND HODLER

L'année 2018 marque le centième anniversaire de la mort du peintre Ferdinand Hodler, survenue le 19 mai 1918 dans son appartement du quai du Mont-Blanc à Genève. Conservant quelque 150 peintures, une sculpture, 800 dessins, carnets et estampes, ainsi que le mobilier de l'artiste, les Musées d'art et d'histoire de Genève rendent hommage à cette figure essentielle de leurs collections, dont l'importance dans l'histoire de l'art moderne ne cesse d'être démontrée en Suisse et ailleurs dans le monde.

Ce programme permet de découvrir plusieurs chefs-d'œuvre du peintre, mais aussi des aspects méconnus de son travail ou de sa vie, ainsi que le contexte historique et artistique dans lequel il vécut. Autant d'occasions d'aborder, sous des angles divers, un art profond et singulier, au-delà de l'image patriotique à laquelle Hodler est trop souvent limité.

Jean-Yves Marin, directeur  
des Musées d'art et d'histoire

# HODLER// PARALLÉLISME

LE RATH  
20 AVRIL – 19 AOÛT 2018  
INAUGURATION LE 19 AVRIL



Le Kunstmuseum de Berne et les Musées d'art et d'histoire de Genève – situés dans les villes de naissance et de décès de l'artiste – ont décidé d'unir leurs collections et leurs forces pour proposer, avec l'appui d'autres institutions suisses et de nombreux prêteurs privés, une exposition d'environ 80 tableaux, qui permettra d'embrasser la carrière de Hodler, d'établir les liens qu'il nouait entre ses tableaux et de décrypter ses ambitions picturales.

L'exposition *Hodler//Parallélisme* s'appuie sur les postulats d'une conférence de l'artiste donnée à Fribourg en 1897 sous le nom de *La mission de l'artiste*, qui exposait les grands principes esthétiques de son travail. Il y définissait la notion de parallélisme, dégagée de ses études de la nature et des hommes. Dans cette appréhension de l'univers, Hodler a développé la théorie de son œuvre.

L'exposition montre ainsi les correspondances qu'il établit à l'intérieur de son œuvre, mais aussi entre les tableaux eux-mêmes : parallélisme des compositions, mais également des sentiments qui se répondent d'une toile à une autre.

Commissaires de l'exposition :  
Laurence Madeline et Nina Zimmer

**Ferdinand Hodler**  
*Le Lac de Thoune aux reflets symétriques*, 1905  
Huile sur toile, 80,2 x 100 cm

# DANS LES SALLES PERMANENTES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
DÈS LE 2 MARS 2018  
INAUGURATION LE 1<sup>er</sup> MARS

L'inventaire du Musée d'art et d'histoire compte 145 peintures de Ferdinand Hodler qui couvrent toutes les périodes de son activité artistique. C'est la plus importante collection de l'œuvre du peintre, qui vécut à Genève de 1871 jusqu'à la fin de sa vie en 1918. C'est dire la place prépondérante de ce corpus dans la présentation permanente du MAH : autoportraits, peintures historiques et paysages se retrouvent de salle en salle. Parfois seuls ou aux côtés d'autres grands artistes contemporains de Hodler.

Au printemps 2018, plus de trente-cinq peintures des collections, illustrant avec force le thème du parallélisme, seront exposées au Rath. Mais Hodler demeurera très présent dans les salles permanentes. Ce sera même une occasion rare de montrer des tableaux de grande qualité qui, dans le foisonnement de la collection, n'ont pas été présentés depuis très longtemps. Sans oublier un cabinet de l'étage des beaux-arts où seront exposés quelques-uns des 241 carnets de Hodler – son laboratoire artistique.

Conservatrice en chef des beaux-arts :  
Lada Umstätter

**Ferdinand Hodler**  
*Paysage printanier avec arbres en fleurs, vers 1893*  
Huile sur toile rentoilée, 45,2 x 62 cm



# HODLER ET LE MER- CENAIRE SUISSE : DU MYTHE À LA RÉALITÉ

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE  
DÈS LE 28 SEPTEMBRE 2018  
INAUGURATION LE 27 SEPTEMBRE

Un intérêt croissant pour les mythes helvétiques apparaît à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier pour le passé héroïque des mercenaires suisses de la fin du Moyen Âge et du début de l'époque moderne.

Ferdinand Hodler en donne plusieurs interprétations, notamment dans les panneaux ornant le palais des Beaux-Arts de l'Exposition nationale de Genève en 1896 et dans le décor de la salle des armures du Landesmuseum de Zurich. L'Exposition nationale, comme la création du Landesmuseum en 1898, s'inscrivent dans cette glorification du passé militaire suisse et participent de l'identité nationale.

La présentation de trois de ces œuvres de Hodler dans la salle des Armures du Musée d'art et d'histoire, conçue à l'origine en partie pour exalter l'héroïsme genevois du temps de l'Escalade, permet de confronter la vision du peintre et la réalité. Les armes et armures utilisées par les soldats helvétiques de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> siècle feront ainsi face à *La Bataille de Morat*, au *Porte-Drapeau Hans Baer blessé à la bataille de Marignan* et à un hallebardier de Hodler.



Conservatrice en chef des arts appliqués:  
Bénédicte De Donker

**Ferdinand Hodler**

*Guerrier à la hallebarde*, 1895/1896

Huile sur toile mise au carreau, 326 x 106,7 cm

# BARTHÉLEMY MENN

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

2 MARS – 8 JUILLET 2018

INAUGURATION LE 1<sup>er</sup> MARS

Commissaire de l'exposition:  
Marie Therese Bättschmann

**Barthélemy Menn** (1815-1893)  
*Autoportrait au chapeau de paille*, vers 1867  
Huile sur carton collé sur bois, 42,6 x 60,1 cm



Le peintre genevois Barthélemy Menn (1815-1893), maître de Ferdinand Hodler, est mis en lumière au Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire. Ce dernier possède environ 3000 de ses œuvres, parmi lesquelles quelque 130 dessins, aquarelles, peintures d'études et tableaux ont été sélectionnés pour cette exposition. Des prêts importants de collections particulières et publiques complètent la présentation.

Pour cet élève d'Ingres, dessiner, c'est d'abord comprendre. Il enseigne donc à ses nombreux élèves comment percevoir la forme d'une figure ou d'un objet de tous les points de vue possibles, jusqu'à imaginer leur face cachée. Dessiner, c'est aussi composer. L'artiste met ainsi en scène figures et objets pour les transférer sur une surface plane; revenant sur les mêmes motifs, il développe des variations rythmiques. «Menn, je lui dois tout» reconnaîtra Ferdinand Hodler, le plus célèbre de ses élèves.

Cette présentation et son catalogue résultent d'un projet de recherche mené entre 2011 et 2016, soutenu par le MAH et le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

# FERDINAND HODLER DANS LES LIVRES ET SUR INTERNET

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
5 NOVEMBRE 2018 – 26 MAI 2019

La Bibliothèque d'art et d'archéologie du Musée d'art et d'histoire expose la production imprimée sur et autour de Ferdinand Hodler, montrant comment les livres, les revues, les articles, les catalogues d'exposition ou de vente sont de véritables jalons physiques pour la carrière de l'artiste et comment ils témoignent de sa notoriété croissante durant sa vie et au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition présente des ouvrages sur le peintre, des catalogues d'exposition qui l'ont porté durant sa carrière ou encore des catalogues de vente de la Galerie Moos (son marchand), tous issus des fonds patrimoniaux de la bibliothèque.

Ces fonds imprimés sont mis en lien avec le projet de la BAA « Bibliographie Hodler », une bibliographie numérisée et en ligne qui rassemble des articles de presse ou de revues spécialisées en rapport avec le peintre, extraits de plus de 200 journaux suisses et européens, parus de 1875 à 1918.

Commissaire de l'exposition:  
Véronique Goncerut

*Carillon de Saint-Gervais: charivari Suisse*  
Le 14 mars 1891

Genève : Le Carillon, 1854-1899, 1907-1914  
P.3: pastiche du tableau de F. Hodler *La Nuit* par  
Godefroy. On voit Hodler au centre entouré des  
conseillers administratifs de l'époque, endormis.



# L'ESPRIT DE HODLER DANS LA PEINTURE GENEVOISE

MAISON TAVEL

28 SEPTEMBRE 2018 – 24 FÉVRIER 2019  
INAUGURATION LE 27 SEPTEMBRE



C'est par la présentation d'une trentaine de réalisations choisies dans les collections du Musée d'art et d'histoire que la Maison Tavel se propose d'illustrer l'influence de Ferdinand Hodler sur la peinture genevoise. En effet, nombreux sont les artistes à lui être redevables, qu'ils aient été en contact avec l'homme, ou pour les générations suivantes, avec l'expression de son art.

Le lien de filiation n'est pas toujours littéral, mais il se laisse ressentir à travers la touche, les sujets ou les compositions de ces peintres qui ont contribué à constituer cette école genevoise qui, malgré l'éclectisme de ses représentants, n'en garde pas moins un air de famille.

Commissaire de l'exposition:  
Alexandre Fiette

**Charles-Alexandre Mairet** (1880-1947)  
*Portrait de jeune fille*, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile, 46 x 36 cm

# PROGRAMMATION CULTURELLE

## Hodler pour tous

Hodler en 2018, c'est aussi une programmation culturelle destinée à tous les publics. Pour ouvrir les feux, une soirée afterwork, le jeudi 18 janvier, sera entièrement consacrée à Ferdinand Hodler, à l'artiste mais aussi à l'homme, à travers des rendez-vous conçus pour mieux faire sa connaissance. Des propositions thématiques rythmeront ensuite l'année.

La troisième saison des Rendez-vous d'artistes (chaque premier dimanche du mois, d'avril à novembre) sera pour la première fois monographique, centrée sur l'œuvre de Hodler, sa formation et ses principes théoriques. Ils se dérouleront entre le MAH, le Cabinet d'arts graphiques et l'exposition *Hodler//Parallélisme*, mais aussi dans des lieux à Genève qui ont été marqués par sa présence.

Un important volet de rendez-vous placés sous le signe de l'accessibilité égrènera l'année: espace multisensoriel dans l'exposition du Rath, visites tactiles et descriptives, programme spécifique pour les classes inclusives et approche corporelle de l'œuvre de Hodler pour les tout-petits.

Le jeune public ne sera d'ailleurs pas en reste avec des accueils destinés aux écoles, proposés dès la rentrée 2017, des Mercredis Family, un album d'activités, ainsi que des dossiers de visites et des formations continues pour les enseignants. Un partenariat avec l'Institut Jaques-Dalcroze célébrera l'amitié des deux artistes et permettra d'aborder Hodler et plus largement les collections du Musée d'art et d'histoire à travers le rythme et le mouvement.



## Autoportraits numériques

Pour traduire l'évolution du regard du peintre sur lui-même – il pratiqua l'autoportrait depuis l'âge de 18 ans et jusqu'à sa mort – une animation, suivant la technique dite du morphing, permettra de voir défiler ses différents visages à travers les âges en une vingtaine de secondes.

Et si l'autoportrait est une coutume entretenue par les artistes depuis la Renaissance, il est aujourd'hui à la portée de tous grâce aux selfies. Une vaste opération collaborative sur le thème «Hodler, le roi du selfie» proposera de récolter les photos des participants via les réseaux sociaux. Grâce à un logiciel informatique et à la manière d'une mosaïque, une fresque sera ensuite composée à partir de tous ces clichés pour former l'un des autoportraits de Hodler. Cette version grand format sera exposée au musée.

Responsables de la médiation  
et de la communication:  
Isabelle Burkhalter et Sylvie Treglia-Détraz

**Ferdinand Hodler**  
*Autoportrait*, 1916  
Huile sur toile, 40 x 38 cm

# MUSICALITÉ PICTORALE

Responsable de la médiation :  
Isabelle Burkhalter

## Ferdinand Hodler

*Le Lac Léman et le Salève avec cygnes*, 1915  
Huile sur toile, 60,5 x 121,5 cm



## Concerts

Les œuvres de Ferdinand Hodler sont empreintes de rythme et de musicalité. La répétition d'un motif, ni tout à fait semblable ni tout à fait autre, qu'il appelle « parallélisme », définit le caractère de l'œuvre et les sensations que celle-ci fait naître chez le spectateur. La vibration est un élément constitutif de son art comme il l'est de la musique.

Cette musicalité picturale a inspiré plusieurs propositions pour différents publics, à travers un partenariat avec l'Institut Jaques-Dalcroze et la Haute école de musique de Genève d'une part, et un audioguide musical pour découvrir l'exposition *Hodler//Parallélisme* d'autre part.

Un cycle de concerts du Quatuor de Genève, entre le MAH et la Salle Centrale de la Madeleine, permettra de remettre l'artiste dans son contexte culturel. Seront notamment jouées des œuvres de Schönberg et Webern composées à Vienne au début du XX<sup>e</sup> siècle par ces compositeurs proches du mouvement de la Sécession auquel Hodler adhéra, des pièces adoptant la forme cyclique, qui résonne comme une application musicale de la théorie du parallélisme avec Chausson, ou encore des œuvres de Debussy dont on célèbre également le centenaire de la mort.

## Premiers concerts

Dimanches 18 mars à la Salle Centrale de la Madeleine  
et 22 avril au Musée d'art et d'histoire, à 11 heures

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2 | 1206 Genève  
T +41 (0)22 418 26 00 | mah@ville-ge.ch

De 11 à 18 heures | Fermé le lundi  
Entrée libre aux collections permanentes

## LE RATH

Place Neuve | 1204 Genève  
T +41 (0)22 418 33 40 | mah@ville-ge.ch

De 11 à 18 heures | le deuxième mercredi  
du mois de 11 à 19 heures | Fermé le lundi  
Exposition temporaire payante; libre  
jusqu'à 18 ans | Ouvert uniquement durant  
les expositions

## CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Promenade du Pin 5 | 1204 Genève  
T +41 (0)22 418 27 70 | mah@ville-ge.ch

De 11 à 18 heures | Fermé le lundi  
Exposition temporaire payante  
Ouvert uniquement durant les expositions

## BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5 | 1204 Genève  
T +41 (0)22 418 27 00 | info.baa@ville-ge.ch

Salle de lecture: du lundi au vendredi,  
de 10 à 18 heures, le samedi, de 9 à 12 heures  
Fermé le dimanche  
Entrée libre


## MAISON TAVEL


Rue du Puits-St-Pierre 6 | CH-1204 Genève  
T +41 (0)22 418 37 00 | mah@ville-ge.ch


De 11 à 18 heures | Fermé le lundi  
Entrée libre

[www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

 [facebook.com/mahgeneve](https://facebook.com/mahgeneve)

 [@MAHgeneve](https://twitter.com/MAHgeneve)

 [blog.mahgeneve.ch](http://blog.mahgeneve.ch)

 [mahgeneve](https://www.instagram.com/mahgeneve)



Hodler  
1918 | | | | | | 2018

designbysupernova.com

MAH, octobre 2017 – Programme provisoire  
Sous réserve de modifications

Avec le généreux soutien de:

**MIGROS**

**CBH**

Compagnie  
Bancaire  
Helvétique



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)

Une fondation privée genevoise

Fondation Genevoise de Bienfaisance  
Valeria Rossi di Montelera

**Légende couverture:** Ferdinand Hodler, *Autoportrait*, 1916, huile sur toile, 42 x 45,5 cm | **Crédits photographiques:**  
Couverture © MAH Genève, photo: Y. Siza | **pp. 4-5** © MAH Genève, photo: B. Jacot-Descombes | **pp. 6-7** © MAH Genève,  
photo: B. Jacot-Descombes | **pp. 8-9** © MAH Genève, photo: F. Bevilacqua | **pp. 10-11** © MAH Genève, photo: J.-M. Yersin |  
**pp. 12-13** © BAA, numérisation | **pp. 14-15** © MAH Genève, photo: B. Jacot-Descombes | **pp. 16-17** © MAH Genève, photo:  
B. Jacot-Descombes | **pp. 18-19** © MAH Genève, photo: J.-P. Kuhn