



# Prédations

Du 14 avril 2019 au 19 janvier 2020

## SOMMAIRE

<b><i>Prédations</i> la grande exposition</b>	<b>3</b>
Programme de médiation	7
Programme vacances	8
Projections & conférences-débats	9
<b>Visites</b>	<b>10</b>
<b>Installations</b>	<b>12</b>
<b>En marge de l'exposition <i>Prédations</i></b>	<b>14</b>
<b>Affiche: concept de communication</b>	<b>18</b>
<b>Infos pratiques pour le public</b>	<b>19</b>
<b>Collaborations et partenaires</b>	<b>20</b>
<b>Impressum</b>	<b>21</b>
<b>Contacts presse</b>	<b>24</b>

# ***Prédations*** **la grande exposition**

**Du 14 avril 2019 au 19 janvier 2020**

**Une exposition à croquer à pleines dents**

L'exposition *Prédations* entend aborder un phénomène biologique important, présent dans l'histoire de la vie depuis ses débuts, mais souvent mal compris ou surinterprété.

*Prédations* veut aussi s'inscrire dans le grand débat actuel sur le régime alimentaire des êtres humains à l'heure où nombre de mouvements dans les sociétés dites modernes appellent à en finir avec la consommation de viande que ce soit pour des raisons hygiéniques, morales, écologiques ou encore dogmatiques.

## **PARCOURS DE L'EXPOSITION**

### **D'une «simple» définition à une grande table qui fait débat**

#### **DÉFINITION**

L'exposition commence par une définition. Dans les faits, il existe plusieurs définitions de la prédation. Celle qu'adopte le Muséum pour son exposition est issue d'un débat entre plusieurs des scientifiques qui œuvrent dans ses murs. La voici :

*La prédation est une relation dans laquelle un animal en tue un autre pour s'en nourrir et ainsi assurer sa survie.*

Cette définition exclut par exemple le «charognage» puisque ceux qui le pratiquent ne tuent pas un autre animal mais le mangent alors qu'il est déjà mort.

Toujours au nom de cette définition, la vache qui broute en est exclue. Pourtant, certains se demandent si elle ne mériterait pas d'être considérée comme un prédateur au motif qu'elle est un organisme vivant qui en mange un autre, l'herbe. Sauf que les scientifiques du Muséum ont préféré souligner que l'herbe ne meurt pas toujours après avoir été broutée s'il reste des racines en terre. En outre, l'argument selon lequel l'herbe n'est pas un animal l'a emporté...

#### **DEPUIS LES ORIGINES**

Après cet exercice de définition, l'exposition ouvre sur un monde primitif. Cellulaire. Le début de la vie sur Terre il y a 3,8 milliards d'années. La pluie constante de météorites s'est enfin calmée et a cessé de vaporiser et de stériliser les océans. La vie dispose enfin d'un peu de temps devant elle pour prendre racine. Elle se distingue par sa capacité à se reproduire, mais aussi à se maintenir en vie en utilisant des ressources de son environnement.

Quelle source d'énergie utilisait la toute première cellule? On l'ignore. Ce que l'on sait en revanche, c'est que très vite, ses descendantes se sont diversifiées. Certaines ont utilisé la lumière comme source d'énergie. D'autres ont préféré se servir de molécules inorganiques. Quant à une troisième catégorie, elles ont trouvé un avantage à se nourrir de vivant. On peut donc affirmer ici que se nourrir

d'organismes vivants pour survivre est une stratégie mise en place depuis près de 3,8 milliards d'années. Et qu'elle s'est maintenue depuis.

Cette stratégie de survie a eu un effet important sur l'évolution du monde vivant dans son ensemble. Elle a été un des moteurs de la diversité biologique. Elle a favorisé l'apparition de formes anatomique diverses. Elle a profondément marqué le comportement et les performances des espèces qui ont ainsi acquis des capacités à capturer des proies, pour les prédateurs, ou inversement à échapper aux prédateurs pour les proies.

Il y a 585 millions d'années, les archives fossiles nous révèlent un monde, celui d'Ediacara (un site fossilifère d'Australie), où les organismes multicellulaires côtoient désormais des organismes unicellulaires. Parmi eux, se trouvent des biocénoses comprenant à la fois des prédateurs (organismes filtreurs pour l'essentiel) et des proies. Tout ce petit monde est doté de corps mous. Mais 50 millions d'années plus tard, tout a changé. Dans la faune du célèbre gisement fossilifères de Burgess (Canada) en effet, on observe nombre de caractéristiques anatomiques en grande partie forgées par les rapports de prédation : mandibules, carapaces, yeux, pinces, venins, poisons, etc.

*Le public est invité à effectuer un voyage dans ce passé lointain grâce à un remarquable film de synthèse réalisé par le Field Museum de Chicago.*

A partir de là, et pour ce qui concerne le règne animal, des lignées de prédateurs vont se développer, d'autres s'éteindre. Mais à aucun moment cette stratégie de survie basée sur le fait de capturer et de se nourrir de vivant ne disparaîtra.

Les prédateurs existent donc depuis nuit des temps. Et on en trouve dans toutes les branches et autres lignées d'espèces du monde animal. Le Muséum a plongé dans ses archives et collections de fossiles pour présenter au public des prédateurs du Paléozoïque, du Mésozoïque et du Cénozoïque. Certains sont immenses, d'autres minuscules, mais tous sont bel et bien des prédateurs.

## SOUS LE MICROSCOPE

La prédation a toujours été un thème de prédilection pour des générations de biologistes et continue de l'être. Dans l'exposition, on se met à la place des scientifiques pour regarder et comprendre un écosystème à travers plusieurs prismes. On découvre les chaînes alimentaires ainsi que les réseaux trophiques qui révèlent la complexité des rapports entre espèces. Les biologistes ont créé des catégories pour faciliter l'identification de ces rapports: **producteurs primaires** (végétaux), consommateurs primaires -souvent des proies-, **mésoprédateurs** - à la fois proies et prédateurs-, puis, enfin, les **apex prédateurs** - ou superprédateurs - qui n'ont, quant à eux, pas de prédateurs et se trouvent au sommet des chaîne alimentaire. Leur nombre est généralement restreint car pour des raisons d'équilibres biologiques, il ne peut y avoir plus de prédateurs que de proies.

Pourtant les déséquilibres entre populations de proies et de prédateurs existent. Tellement souvent d'ailleurs que les spécialistes préfèrent parler d'équilibres instables. Ces « déséquilibres » sont particulièrement criants quand ils sont créés par le fait des activités humaines. Pour l'illustrer, le Muséum a choisi deux exemples:

- Les loups du Yellowstone dont la disparition a entraîné une surpopulation de cervidés et une chute drastique de la biodiversité, laquelle ne s'est reconstituée qu'après la réintroduction de ces prédateurs.
- Le chat domestique, qui bénéficie de la protection de l'être humain, n'a pas (plus) de prédateurs naturels. Il pullule au point de devenir une espèce qui met en danger la biodiversité du fait des ravages qu'il occasionne en chassant et tuant nombre d'oiseaux, reptiles et petits mammifères.

La prédation est un type de relation interspécifique parmi d'autres. Elle est cependant souvent assimilée, dans nos imaginaires collectifs, à la notion de « loi du plus fort ». Mais les choses ne sont pas aussi simples!. La vie d'un prédateur est loin d'être une sinécure. Ceux qui chassent multiplient les

risques. Ils finissent souvent blessés. Ils en meurent parfois. En outre, ils doivent capturer suffisamment de proies pour survivre et nourrir leurs jeunes. Mais les ratés sont fréquents et la dépense d'énergie considérable. Le saviez-vous? Le taux de réussite d'une libellule dans la capture de ses proies est beaucoup plus élevé que celui d'une lionne...

Une gigantesque tête de larve de libellule créée par les spécialistes du Muséum montre que cet insecte est aussi bien taillé pour la chasse qu'un *T. rex*.

## HOMO PREDATOR, TABLE D'UN PALEOBANQUET & PROTEIN'S BAR

L'être humain est-il un prédateur comme les autres? Pas tout-à-fait. Pour beaucoup, il est avant tout un «prédateur des milieux» car il est capable de transformer des environnements entiers à son profit. Mais cette manière de voir les choses ne rentre pas dans notre définition de la prédation. Alors prédateur ou non, l'être humain?

Le Muséum a décidé de mener l'enquête en commençant par les primates. On découvre que nombre de singes chassent des animaux. Il peut s'agir d'insectes. Mais aussi de mammifères. Par exemple, le chimpanzé va jusqu'à chasser parfois d'autres singes. Mais l'alimentation carnée ne dépasse pas les 5% du régime alimentaire chez les primates.

La suite de l'enquête se mène autour d'une immense table: le paléobanquet. Y sont installés plusieurs ancêtres de l'être humain actuel. Grâce au savoir des paléoanthropologues et des archéozoologues, il est aujourd'hui possible de reconstituer le régime alimentaire moyen de nos ancêtres. L'évidence est là: plus on s'approche des régions froides, plus la part de l'alimentation carnée augmente. Une tendance qui existe aujourd'hui encore comme le montre la série photographique *Hungry Planet*, de Peter Menzel.

La fin de l'exposition s'adresse directement au public, invité à se présenter au *Protein's Bar*. Là, le menu est constitué d'informations diverses soit en faveur d'une alimentation carnée, soit en défaveur de celle-ci, soit alors neutre par rapport à elle. Les fiches de cuisine appétissantes y côtoient des photos de pêche industrielle ou encore des statistiques sur la production de gaz à effet de serre par l'élevage. Au bout du compte, le public est invité à passer commande. Parmi plusieurs plats possibles (viandes traditionnelles ou de cellules souches, insectes, légumineuses, pilules), chaque personne choisit la source de protéines qu'elle entend privilégier à l'avenir.

L'être humain sera-t-il la première espèce à renoncer à l'alimentation carnée pour des motifs culturels?

## TARIFS de l'exposition *Prédations*

Entrée libre chaque premier dimanche du mois

CHF 9.-	plein tarif
CHF 6.-	AVS, chômeurs chômeuses, étudiant-e-s, apprenti-e-s, 18-25 ans, groupes d'adultes à partir de 12 personnes (gratuité pour un(e) accompagnateur-trice)
Gratuit	jeunes jusqu'à 18 ans révolus, adhérent-e-s de la Société des Amis du Muséum, membres de l'ICOM et de l'AMS, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur-trice, carte <i>20 ans/20 francs</i> , passeport Musées suisses et institutions associées (Raiffeisen), personnes munies d'une carte AI et leur accompagnateur-trice, billets de faveur, enseignant-e-s préparant leur visite sur présentation d'un justificatif

Possibilité d'achat des billets en ligne à partir du site web du Muséum [www.museum-geneve.ch](http://www.museum-geneve.ch)

Partenaire du chéquier culture, Service de la promotion culturelle de la Ville de Genève

## Programme de médiation

Un riche programme de médiation, est associé à l'exposition *Prédations* avec les traditionnels ateliers du mercredi *bien sûr* mais aussi des projections & conférences-débats, des visites guidées, des ateliers vacances, des installations et bien plus encore!

### Animations du mercredi

**d'avril à décembre 2019, dès 6 ans**

#### **Bibliophages, ou les dévoreurs de livres**

**8, 15, 22, 29 mai - 14h-16h30, en continu**

*Animation: Bibliothèque du Muséum (SIDoS)*

Saviez-vous que certains animaux mangent les livres et leur causent des dégâts? Partez à la rencontre des bibliophages, ces «prédateurs» de livres, et découvrez les conditions de conservation des documents papier.

#### **J'ai les crocs**

**5, 12, 19, 26 juin - 14h-16h30, en continu**

*Animation: Raphaël Covain, ichtyologue au Muséum*

Les dents font partie des structures les plus dures du monde vivant, et restent souvent les seules reliques à résister à l'usure du temps. La simple étude de leurs formes nous fournit des informations sur l'âge, le régime alimentaire, voire le sexe de leur propriétaire. A travers les poissons, découvrez les formidables adaptations des dents aux stratégies alimentaires des animaux.

#### **Super Predator**

**4, 11, 18, 25 septembre - 14h-16h30, en continu**

*Animation: Manuel Ruedi, mammalogiste au Muséum*

Les super-héros font le bonheur des salles de cinéma ou des BD, mais la biologie aussi recèle ses super-animaux. En effet, les prédateurs se situent souvent près du sommet de la pyramide écologique, mais saviez-vous qu'ils ne sont pas à l'abri de prédateurs encore plus redoutables

qu'eux... On les appelle les super-prédateurs. Venez découvrir comment ils ont évolué et quelles armes ils ont développées pour gagner ce statut.

#### **Tu me manges, je te mange!**

**5, 12, 19, 26 octobre - 14h-16h30, en continu**

*Animation: Mickaël Blanc, entomologiste au Muséum*

Certaines fourmis consomment des champignons, mais saviez-vous que certains champignons consomment des fourmis? Dans la nature il existe de nombreux exemples où le prédateur devient une proie et où la proie devient prédatrice. Venez découvrir qui est un prédateur, une proie... ou les deux à la fois.

#### **Araignées et scorpions: des chasseurs bien équipés**

**6, 13, 20, 27 novembre - 14h-16h30, en continu**

*Animation: Peter Schwendinger et Lionel Monod, arachnologues au Muséum*

Venins, toiles, lassos, pinces... Araignées et scorpions ont développé une panoplie de stratégies très diversifiées pour attraper leurs proies. Venez découvrir les adaptations morphologiques et comportementales qui font de ces arthropodes de redoutable prédateurs.

## **Parasitoïdes, les prédateurs de l'intérieur**

4, 8, 11 décembre - 14h-16h30, en continu

Animation: Jean Mariaux et Isabelle

Blasco-Costa, parasitologues au Muséum

Vous souvenez-vous d'Alien, ce film où une créature se développait dans le corps d'explorateurs intergalactiques? Le réalisateur s'était peut-être inspiré de la

nature qui nous entoure. Loin des vaisseaux spatiaux, de multiples petits «aliens» existent sur notre planète et de nombreux insectes leur servent d'hôtes involontaires. Curiosités biologiques, les parasitoïdes s'avèrent aussi être de précieux alliés pour lutter contre les ravageurs.

## **Programme vacances**

### **Les saucisses, un aliment pour les super prédateurs**

*L'Alimentarium de Vevey nous propose un voyage explicatif autour de la saucisse et une petite dégustation, par Nathalie Aballea, médiatrice culturelle.*

Les saucisses, produit de charcuterie déjà apprécié à Rome et bien connu au Moyen-Âge, sont le reflet d'un savoir-faire, d'un terroir, d'une histoire. Hacher, assaisonner puis envelopper dans un boyau : ces trois gestes simples sont la base de plus de 400 spécialités uniquement en Suisse.

Vacances de Pâques: jeudi et vendredi 25 et 26 avril

Vacances d'automne: jeudi et vendredi 24 et 25 octobre

10h30-13h; 14h-16h30

Tout public. Entrée libre, sans réservation

### **Prédateurs sous la loupe**

Ce n'est pas la taille qui compte! C'est ce que pourraient nous dire ces super-prédateurs, si petits qu'ils passent totalement inaperçus dans la litière du sol. Venez explorer la faune du sol et découvrir qui mange quoi... ou plutôt qui!

Vacances d'été: les mercredis 3 et 10 juillet, 7 et 14 août

14h-16h30

Dès 6 ans; par groupe de 10

Réservation préalable conseillée: [mickaël.blanc@ville-ge.ch](mailto:mickaël.blanc@ville-ge.ch)

## Projections & conférences-débats

Entrée libre aux projections et conférences-débats, pas de réservation possible.  
Salle limitée à 200 places: il est conseillé de venir au moins 30 minutes à l'avance!

### Une histoire de l'alimentation des hominidés de demain

Conférence d'Eric Birlouez, ingénieur agronome et sociologue. Il enseigne l'Histoire et la Sociologie de l'alimentation. Auteur et conférencier, il a publié une douzaine d'ouvrages grand public.

Nos plus lointains ancêtres étaient-ils frugivores, végétariens ou mangeurs de viande? Pourquoi la cuisson des aliments a-t-elle constitué une formidable révolution? Qu'est-ce qui a poussé les Homo sapiens à pratiquer l'agriculture? Une conférence pour se plonger dans une histoire initiée il y a plus de 2,5 millions d'années qui n'a cessé d'évoluer. Au-delà de répondre aux besoins physiologiques vitaux, l'acte alimentaire est un acte social, culturel, religieux, symbolique, empreint d'affectivité, en lien avec nos émotions

Vendredi 25 octobre

18h-19h: visite guidée de l'exposition

19h30: conférence

Dès 12 ans

### Greed (cupidité)

Film de Jörg Seibold (2016, 91 min)

Certain-e-s y voient un atout dont nous a doté l'évolution, d'autres une erreur dans le programme génétique humain: la cupidité qui nous rend avide de biens matériels, de statut social et de pouvoir. Pourquoi les gens n'en ont-ils jamais assez? Où nous conduit sa démesure? Y a-t-il une issue au cercle vicieux de la gratification? Nous nous mettons en quête de l'essence de la cupidité.

Les dimanches 17, 24 novembre et 1<sup>er</sup> décembre à 15h

Les mardis 19, 26 novembre et 3 décembre à 19h30

### Sagesse animale: comment les animaux peuvent nous rendre plus humains

Par Norin Chai, vétérinaire en chef de la Ménagerie du Jardin des Plantes de Paris. Auteur de l'ouvrage éponyme publié aux Ed. Stock en 2018.

Né au Cambodge en 1969, adepte de la méditation depuis l'âge de 10 ans il devient moine bouddhiste à vingt ans. Riche d'une longue expérience comme vétérinaire de la faune sauvage, Norin Chai nous plonge dans une découverte passionnante et originale du monde animal et des multiples enseignements qu'il peut nous apporter. Ainsi, par leur manière de se comporter, de vivre, de coexister, les animaux peuvent nous apprendre à nous réconcilier avec nos émotions et à être en harmonie avec nous-même.

En marge de *Greed*

Jeudi 21 novembre à 20h30

Dès 14 ans

### L'Humain: un prédateur comme les autres?

Par Virginie Maris, chercheuse en philosophie de l'environnement, CNRS. Auteure de *La part sauvage du monde: penser la nature dans l'Anthropocène*. Ed. Seuil, 2018

En marge de *Greed*

Jeudi 28 novembre à 20h30

Dès 14 ans

### La coopération biologique, un dur chemin en marge de la compétition et de la prédation

Par Marc-André Selosse, Professeur du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, Professeur à l'Université de Gdansk (Pologne) et Kunming (Chine). Auteur de *Jamais seul*. Ces microbes qui construisent les plantes, les animaux et les civilisations. Ed. Actes Sud Nature, 2017

En marge de *Greed*

Jeudi 5 décembre à 20h30- Dès 14 ans

## **Visites guidées**

(REMARQUE: Le coût de la visite guidée des expositions temporaires ne comprend pas le prix du billet d'entrée et sont sur inscription).

### **Tuer et manger pour vivre!**

#### **Telle est l'essence de l'acte de prédation**

Découvrez la prédation sous le regard des sciences naturelles: de son origine à son implication dans la régulation des écosystèmes. La vie du prédateur n'est pas simple. Et l'être humain dans tout ça? Serait-ce le pire des prédateurs? Quel(s) choix sommes-nous prêts à faire dès maintenant sur notre consommation de viande?

**Durée: 1h - Dès 8 ans**

**Langues: français ou anglais**

**Tarif pour le groupe entier: CHF 120.-**

### **Même pas peur**

#### **Visites à la lampe de poche**

Laissez-vous surprendre! Partez avec un guide muni d'une simple lampe de poche à l'aventure et à la découverte des prédateurs qui peuplent les galeries du Muséum.

**Durée : 30 min - Dès 6 ans**

**25 personnes par visite**

**Tarif: CHF 10.-, gratuit pour les moins de 18 ans**

## Visites guidées thématiques

Toutes nos visites guidées sont sur inscriptions

### Des galeries à l'écologie

Quelle est l'influence des humains sur la biodiversité actuelle? Le Muséum, fort dans sa mission de préserver et représenter la biodiversité animale mondiale et régionale, vous invite à une sensibilisation à l'écologie à travers ses galeries.

Durée: 1h - Dès 10 ans

Langues: français ou anglais; les mercredis aussi en italien

Tarif pour le groupe entier: CHF 120.-

### Évolution: Histoires fascinantes des animaux du monde

Pourquoi dit-on que les oiseaux sont des dinosaures?

Pourquoi le kiwi a-t-il arrêté de voler?

Pourquoi l'ours polaire est-il blanc?

Découvrez la formidable adaptation des animaux à leur milieu de vie.

Durée: 1h - Dès 6 ans

Langues: français ou anglais

Tarif pour le groupe entier: CHF 120.-

Un partenariat avec l'association AniMuse

### Trésors des galeries

Venez (re)découvrir les spécimens les plus précieux et les plus étonnants de nos galeries permanentes avec un décryptage historique des dioramas et des vitrines.

Durée: 1h ou 1h30 (au choix) - Dès 6 ans

Langues: français ou anglais

Tarif pour le groupe entier :

CHF 120.- (pour 1h), CHF 180.- (pour 1h30). Un partenariat avec l'association AniMuse

### Sur les traces de Darwin

#### Voyage parmi les tortues

Rejoignez-nous à bord du Beagle! Comme son illustre passager, Charles Darwin, vous allez observer de près la diversité chez les tortues, mais aussi les serpents et lézards, et réaliser comment ces différences ont contribué à la fameuse théorie de la sélection naturelle et de l'évolution.

Galeries permanentes du 2<sup>e</sup> étage

Durée: 1h - Dès 6 ans

Langues: français ou anglais

Tarif pour le groupe entier : CHF 120.-

Un partenariat avec l'association AniMuse

### Dinosaures et fossiles (ateliers)

Devenez paléontologue et utilisez leurs techniques de fouilles pour trouver des fossiles. Découvrez également les caractéristiques et les modes de vie des dinosaures grâce à des boîtes sensorielles et autres activités ludiques. Après cet atelier, vous serez incollable sur les fossiles et les dinosaures!

Durée: 1h - Dès 6 ans

Langues : français ou anglais

Tarif pour le groupe entier: CHF 120.-

Un partenariat avec l'association AniMuse

### Visite thématique des galeries avec un-e scientifique du Muséum

Durée: 1h - Dès 6 ans

Langues: français ou anglais

Tarif pour le groupe entier: CHF 120.-

## Installations

### L'évasion des espèces

Installation de Jérémie Gindre

Jusqu'au 19 janvier 2020

Venez découvrir quelques espèces évasives de nos galeries et l'œuvre du plasticien et écrivain genevois Jérémie Gindre, mettant en scène la migration des bêtes, pierres ou végétaux, à la manière d'un *comic strip*. Le Muséum a souhaité inviter un artiste domicilié à Genève à investir ce musée qui nourrit l'imaginaire de ses habitant-e-s, toutes générations confondues, depuis son ouverture. Jérémie Gindre est le lauréat du concours lancé pour l'occasion par le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC). Avec *L'Évasion des espèces*, l'artiste explore de manière pertinente et adaptée une problématique en lien avec les collections naturalistes et les missions de l'institution. L'élégance de son trait dessiné, la réflexion critique suscitée par son regard d'artiste sur un sujet scientifique et l'humour qui ne manque pas d'être convoqué constituent autant d'éléments qui réussiront à conquérir les cœurs des visiteur-euse-s au cours des cinq prochaines années.

### Pause diorama & sandwich

Regards croisés sur les dioramas avec des personnalités du monde artistique, scientifique et muséal. Envie de découvrir le diorama et les espèces évasives? C'est, en tout cas, le propos de l'exposition *L'Évasion des espèces* de l'artiste contemporain. Venez nous rejoindre pour partager un moment convivial avec un-e chercheur-euse, un-e artiste contemporain ou encore un professionnel des musées. Les rencontres se terminent par un sandwich-café en compagnie de nos invité-e-s.

Rendez-vous dans le hall du Muséum. 12h30-13h30

Limité à 20 personnes. Tarif individuel: CHF 6.90.-

Sur inscription: [visitesdioramas-mhn@ville-ge.ch](mailto:visitesdioramas-mhn@ville-ge.ch)

#### Jeudi 6 juin

Dominique Radrizzani, directeur du festival de la bande dessinée de Lausanne et Fabienne Radi, artiste plasticienne et rédactrice

#### Jeudi 4 juillet

Caroline Guignard, assistante conservatrice du Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire et Saskia Gesinus- Visser, collaboratrice scientifique du Fond municipal d'art contemporain

#### Jeudi 5 septembre

Mirjana Farkas, artiste contemporaine illustratrice et Nadir Alvarez, responsable

de l'Unité Recherche et Collections du Muséum

#### Jeudi 3 octobre

Jérémie Gindre et Nadir Alvarez, responsable de l'Unité Recherche et Collections du Muséum

#### Jeudi 7 novembre

Jérémie Gindre et Dominique Radrizzani, directeur du festival de la bande dessinée de Lausanne

#### Jeudi 5 décembre

Jérémie Gindre et Hervé Grosçarret, responsable de l'Unité publics et expositions du Muséum

## Les dessous du diorama

Invité-e-s: Saskia Gesinus-Visser, collaboratrice scientifique du FMAC et Hervé Groscarret, responsable de l'Unité publics et expositions du Muséum

Véritables «objets-frontières», venez découvrir ces dispositifs muséographiques fascinants au cœur de l'œuvre de l'artiste Jérémie Gindre, *L'évasion des espèces*. Un moment très convivial pour découvrir et interroger cet art de la représentation, mêlant les animaux naturalisés du Muséum à la création contemporaine.

En marge de *L'évasion des espèces*

Samedi 18 mai, dans le cadre de la *Nuit des Musées*

Trois rendez-vous de 30-45 min: à 21h, 22h et 23h

Limité à 20 personnes

Entrée: pass *Nuit des musées*

## Beyond the life

Installation artistique de Carlos Gonzalez

Du 14 avril au 25 août 2019

*Nothing yet seen before the Farewell to the dark, Long did one lie in the dust, was it the dawn that someone's been waiting for.*

Avez-vous déjà rêvé de voler? Très souvent, nous avons le sentiment d'avoir déjà vécu le moment présent, comme si la mémoire de la matière se réveillait. Je me demande toujours dans quel corps a vécu la matière qui compose le mien. Quel chemin et quelles expériences a-t-elle traversé. Toutes les choses qui m'entourent et moi-même deviennent matière qui a été et sera autre chose que ce que je vois et ce que je suis en ce moment. Ce qui semble inanimé, devient des graines d'une nouvelle existence. Je réalise aussi toutes les opportunités que ma forme actuelle me donne et je ressens l'énergie universelle qui nous compose.

Carlos Gonzalez, artiste plasticien

## Performance

Carlos Gonzalez et Jean-Christophe Castel, archéozoologue au Muséum, vous donnent rendez-vous dans l'exposition pour faire l'expérience de l'empreinte pour faire œuvre collectivement.

Un rendez-vous 100 % life and live!

En marge de *Beyond the life*

Les mercredis 22 mai et 19 juin, 15h-16h30

Entrée libre, sans réservation, tout public

## Créer autour de La Fontaine

Du 18 mai 2019 au 19 janvier 2020

Née à l'initiative d'enseignants de l'École de culture générale Ella Maillart et de Pierre Baumgart, graveur genevois, cette exposition «Trait d'union» entre le Département de l'Instruction Publique et le Muséum expose et met en valeur des travaux d'élèves. L'approche, partie des fables de La Fontaine, est pluridisciplinaire et regroupe diverses productions: des textes, des formules mathématiques, des dessins et des affiches. Pierre Baumgart, héritier de Robert Hainard, a accompagné les élèves dans l'observation et la représentation des animaux au Muséum et dans la nature. L'occasion pour lui de présenter sa philosophie et certains de ses travaux. Un concours de fables prolonge l'exposition.

## Ateliers en marge de *Créer autour de la Fontaine*

### Dessin d'observation en milieu naturel, avec Pierre Baumgart

Vendredi, samedi et dimanche 24, 25 et 26 mai

Apprenez à observer et dessiner. Rencontre avec les milans noirs du Pont de la Jonction - Découverte du rapace et de son mode de vie - Apprentissage du croquis de terrain avec une visite au petit parc animalier voisin. Muni-e d'une simple feuille de papier et d'un crayon, nous prendrons le temps d'observer, de nous émerveiller et d'apprendre à retranscrire nos observations par le dessin.

9h-11h30 - Dès 6 ans

Jonction et Bâtie

Plus d'infos sur: [www.fetedelanature.ch](http://www.fetedelanature.ch)

### Dessins de fleurs, avec Pierre Baumgart

Si les fleurs sont périssables, vous pouvez les rendre éternelles! Munis d'une simple feuille de papier, découvrez la structure d'une fleur ou d'une plante; apprenez à mieux regarder pour mieux comprendre et vivez l'émerveillement conjointement à l'émotion scientifique.

Dimanche 9 juin. 9h-11h30 - Dès 6 ans

Aux Conservatoire et Jardin botaniques

### Dessins d'oiseaux aquatiques

Apprenez à reconnaître et à dessiner quelques espèces d'oiseaux aquatiques et retrouvez-les ensuite au bord du lac. Apprentissage du dessin, du croquis animalier et de l'écologie des différentes espèces d'oiseaux observés.

Les dimanches 29 septembre et 27 octobre. 14h-16h30 - Dès 6 ans

Départ du Muséum

### L'énigme du sphinx

Les sphinx sont de robustes papillons de nuit aux ailes allongées et au vol rapide. On les voit parfois butiner les fleurs en vol stationnaire, à la manière des colibris. Le sphinx du liseron que l'on observe parfois au crépuscule est un migrateur au long cours qui n'hésite pas à traverser la Méditerranée. Seules quelques espèces de chauves-souris arrivent à capturer ces proies volumineuses.

Vendredi 23 août, dès 19h30 - Dès 6 ans

Dans le cadre de la *Nuit des chauves-souris*

## **Ateliers d'écriture, avec Blaise Hofmann**

Écrire ensemble, lire à haute voix, discuter, partager, se promener, écrire... Afin d'aiguiser votre style et votre regard sur la réalité qui vous entoure, cet atelier propose de courtes et ludiques pistes d'écriture. Aucun prérequis n'est demandé... sinon l'envie d'écrire!

Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin - 14h-16h - Dès 14 ans

Entrée libre

## **Robert Hainard. L'art, la nature, la pensée**

### **Projection et rencontre**

En présence de Pierre Hainard, Président de la Fondation Hainard, Marie Pflug Hainard et Pierre Baumgart, graveur animalier. Réalisation: Viviane Mermod-Gasser.

Une production Framevox, en coproduction avec la Fondation Hainard et la RTS; 2013; 91 min.

Première œuvre cinématographique exclusivement consacrée au couple Hainard, ce documentaire retrace l'incroyable quête de nature sauvage de Robert Hainard. Naturaliste de terrain, sculpteur, graveur, peintre, philosophe, protecteur de la nature et scientifique, l'homme est une figure incontournable du paysage artistique animalier. À travers des archives et des témoignages, on découvre la multiplicité et l'originalité de son œuvre, la portée internationale de son travail et la force de sa pensée.

Mercredi 2 octobre à 19h30 - Dès 12 ans

Salle de conférences

Entrée libre

## **Portraits des animaux anthropomorphes**

Installation artistique de Martin Sollberger

Du 8 octobre 2019 au 19 janvier 2020

Portraits des animaux anthropomorphes est le titre d'un travail consacré aux nouveaux médias que sont les images générées par ordinateur. Le genre du portrait peint se mêle ici avec des figures imaginaires des mondes virtuels. Quand on observe ces portraits d'animaux personnifiés, c'est plutôt l'animal lui-même qui nous observe, comme s'il était notre propre reflet apparaissant dans un miroir... Ces créatures nous interrogent sur la relation que nous entretenons avec l'Autre.

Après des études à l'École d'art à Zurich, et un stage chez Cornelia Hesse-Honegger, dessinatrice scientifique, Martin Sollberger poursuit sa formation à la Haute école d'art et de design de Genève en peinture et dessin classique avec le professeur Jean-Michel Bouchardy. Il obtiendra le prix de la Fondation Théodore Strawinsky et le prix du Fonds municipal d'art contemporain de Genève. À partir de 2012, il a découvert le médium que représente la peinture numérique et en est devenu un vrai virtuose.

CAFÉ du Muséum - Entrée gratuite

Ateliers en marge de *Portraits des animaux anthropomorphes*

Les samedis 12 octobre, 9 novembre, 14 décembre 2019 et 18 janvier 2020

11h-16h

Inscription: [joelle.vaval@ville-ge.ch](mailto:joelle.vaval@ville-ge.ch)

## Seymaz

Exposition de photographies de Jonathan Guillot

Du 18 mai au 29 septembre 2019

La Seymaz passe au bout de mon jardin et chaque jour je suis captivé par sa beauté singulière. Pas besoin d'aller au bout du monde pour voir des merveilles. Tout est déjà là. Si l'on passe en courant les yeux par terre, on ne verra pas grand-chose. S'asseoir pour une heure ou deux, et c'est un monde qui se révèle à vous. Il suffit d'ouvrir les yeux et de se donner le temps pour commencer à voir.

Jonathan Guillot, photographe

Jonathan Guillot est un photographe français né à Annecy. Il a exploré la nature genevoise pendant plus de 12 ans. Attiré par la photographie depuis son adolescence, il partage aujourd'hui sa vision de la nature et de la vie sauvage lors des cours de photographie et des voyages photographiques nature éthiques qu'il organise dans le monde entier.

CAFÉ du Muséum - Entrée libre

## Le temps d'une sortie

### Excursions en marge de Seymaz

Explorez le Marais de Sionnet et découvrez les oiseaux de ce coin magique. Un moment de partage autour de ce paysage exceptionnel.

Samedi 8 juin et dimanche 30 juin

6h-9h, avec Jonathan Guillot et Laurent Vallotton, ornithologue au Muséum

Samedi 13 juillet

6h-9h, avec Jonathan Guillot

## L'Ogre Davos

### Installation artistique de Thierry Boutonnier

Du 8 novembre 2019 au 19 janvier 2020

Installation et performance musicale pour retracer une aventure artistique franco genevoise réalisée dans le cadre de la manifestation transfrontalière *Naturellement! Art, nature et singularité* - [www.rencontresnaturellement.com](http://www.rencontresnaturellement.com)

Faire naître et se développer sous forme de triptyque une œuvre d'art inspirée par le conte de Jack et le Haricot magique, puis la réaliser à plusieurs mains dans trois lieux différents, tel est le défi que relève l'artiste Thierry Boutonnier. L'œuvre est participative, elle associe les compétences d'un artiste et de personnes actives au sein d'établissements spécialisés dans le domaine socio – ou médico éducatif – à savoir la Ferme de Chosal en Haute-Savoie, la fondation Trajets de Genève et l'association. Résonance contemporaine à Bourg-en-Bresse.

C'est dans le cadre de la *Nuit du conte* que vous pourrez découvrir au Muséum la trace de ce projet intitulé *L'Ogre Davos* qui est né à Chosal d'une «culture-sculpture» de haricots s'enroulant très haut pour tenter d'atteindre les nuages; l'œuvre s'est enrichie à Genève des portraits d'«artistes-jardiniers», gravés dans un jeu de pierres, pierres devenant des instruments à percussion pour interpréter une composition à faire tomber la neige, écrite à Bourg-en-Bresse.

Hall du 1<sup>er</sup> étage - Entrée libre

## Autres événements à ne pas manquer...

### Nuit des musées

#### La nuit secrète des musées

Une dizaine d'activités pour mieux découvrir la face cachée du musée et ses acteurs, sous forme de *speed dating*, de jeux pour enfants, de visites particulières. Pierre Baumgart, graveur animalier, présentera les secrets des milans noirs.

Samedi 18 mai

18h-24h, en continu

Tout public

Entrée : CHF 10.- pour adultes, enfants gratuits

Informations et programme complet sur: [www.ville-ge.ch/culture/nuitdesmusees](http://www.ville-ge.ch/culture/nuitdesmusees)

### Nuit des chauves-souris

Des jeux, des animations, des conférences et mille autres activités pour découvrir la face cachées des chauves-souris à l'occasion de cette 23<sup>e</sup> édition. C'est le régime alimentaire des chauves-souris qui est mis à l'honneur.

Vendredi 23 août

De 19h30 à minuit, en continu - Dès 6 ans

Entrée libre, sans inscription

### Nuit du Conte

Cette année, la Nuit du conte s'inspire du 30<sup>e</sup> anniversaire de la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant et a pour thème: Nous avons aussi des droits! Le Muséum renouvelle son partenariat à ce projet de promotion de la lecture de l'Institut suisse Jeunesse et Médias ISJM, en coordination avec Bibliomedia Suisse et UNICEF Suisse.

Vendredi 8 novembre à partir de 17h15

Informations et programme complet sur: <https://www.isjm.ch>

### Fêtons les 30 ans de la Convention des Droits de l'enfant

À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant (CDE) célébré entre le 19 et le 21 novembre 2019 à Genève, le Muséum invite le jeune et moins jeune public à décorer un «arbre de vie» à l'approche des fêtes de Noël. Cet arbre sera exposé au Muséum jusqu'au 19 janvier 2020.

Samedi 16 novembre

13h30-16h30

Entrée libre, sans inscription, tout public

## Affiche: Concept de communication



Le visuel de l'affiche réalisé par Cédric Marendaz illustre au premier regard, un crâne de lion, symbole des grands prédateurs.

De loin, on aperçoit un bouquet, comme un bouquet de fleurs, une image esthétique et très fleurie. En s'approchant, une toute autre scène prend vie sous nos yeux. Ainsi, une multitude d'images nous viennent à l'esprit, on se rend compte qu'il s'agit d'une mise en scène illustrant toutes les techniques et jeux de prédation. La prédation humaine avec le couteau, la fourchette, les baguettes et de l'autre, la prédation animale avec les dents, le venin, la chasse, la constriction, etc. Le spectacle de la prédation, à la fois beau et cruel, se dessine devant nos yeux, à l'image de la vie.

Ce crâne de grand prédateur, catégorie dont nous faisons également partie, appartiendra peut être un jour au passé, les canines

seront-elles bientôt inutiles si nous nous dirigeons vers des régimes alimentaires plus conscients, peut-être à base d'insectes, de gélules, de végétaux?

## INFORMATIONS PRATIQUES POUR LE PUBLIC

L'entrée est libre et gratuite au Muséum et payante aux expositions temporaires

### **Horaire**

Le Muséum est ouvert tous les jours  
sauf les lundis, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier  
10h-17h

### **Adresse & accès**

1, route de Malagnou  
1208 Genève –Suisse

Bus 5 -25 (arrêt Muséum)

Bus 1 -8 (arrêts Tranchées & Muséum)

Tram 12 (arrêt Villereuse)

Parking Villereuse

Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite

### **Contact**

Tél. + 41 (0)22 418 63 00

info.museum@ville-ge.ch

www.museum-geneve.ch

Inscrivez-vous à notre nouvelle newsletter! [museumgeneve.news](mailto:museumgeneve.news)

## COLLABORATIONS ET PARTENAIRES

### Partenaires scientifiques et culturels

Alimentarium de Vevey

Association AniMuse

Centre de coordination ouest pour l'étude et la protection des chauves-souris (CCO)

Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève (CJB)

Ecole de culture générale Ella Maillard

Fête de la Nature

Fêtons les 30 ans de la convention des Droits de l'enfant

Field Museum, Chicago

Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Groupe d'études faunistiques de Jaman

Journées européennes des métiers d'art

Naturellement! Art, Nature, Singularités, avec la Fondation Trajets de Genève, la ferme de Chosal (Haute-Savoie) et l'association Résonance contemporaine à Bourgen-Bresse (Ain)

Nuit des Chauves-Souris

Nuit des Musées

Nuit du Conte en Suisse et les conteurs de Genève du mouvement des aînés

Royal Ontario Museum

Société auxiliaire des Amis du Muséum

Société entomologique de Genève

Université de Genève

Un grand merci particulier aux jeunes et leurs enseignant-e-s de l'établissement Ella Maillard pour les travaux de l'exposition "Créer autour de la Fontaine"

### Ville de Genève

Bibliothèque de la Servette

Centrale municipale d'achats et d'impression

Direction des systèmes d'information et de communication

Direction du Département de la culture et du sport

Direction du Patrimoine Bâti

### Et un remerciement tout particulier

Pour l'exposition *Prédations*, un remerciement spécial à :

Pierre Baumgart, Eric Birlouez, Thierry Boutonnier, Norin Chai, Mirjana Farkas, Elise Gaud De Buck (Lelgo), Saskia Gesinus-Visser, Jérémie Gindre, Carlos Gonzalez, Jonathan Guillot, Caroline Guignard, Pierre Hainard, Jens Harder, Blaise Hofmann, David Hodgetts (Demain La Lune), Liz Hopkins, Laurent Kropf, Virginie Maris, Sandra Marongiu, Renata Martino, Viviane Mermod-Gasser, Marie Pflug-Hainard, Fabienne Radi, Dominique Radrizzani, Marc-André Selosse, Martin Sollberger, Bernard Zumstein (Mille Sabords)

## Exposition Prédations – IMPRESSUM

Une exposition produite et réalisée par le Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève (MHNG), en partenariat avec la Direction des systèmes d'information et de communication de la Ville de Genève (DSIC).

### Direction du Muséum

Jacques Ayer, Directeur

Pierre-Henri Heizmann, Administrateur

Hervé Grosçarret, Responsable de l'Unité Publics et expositions

Nadir Alvarez, Responsable de l'Unité Recherches et collections

Pascal Moeschler, Responsable Communication et Éditions

### Conception

Pierre-Yves Frei, chargé de projet d'exposition

Emilie Lang, médiatrice

### Commissariat scientifique

Nadir Alvarez, Responsable de l'Unité Recherches et collections

Jean-Christophe Castel, paléoanthropologue

Lionel Cavin, paléontologue

John Hollier, entomologiste

Manuel Ruedi, mammalogiste

Jacqueline Studer, paléozoologue

Et les nombreux échanges avec: Christian Bergemann, Isabel Blasco-Costa, Ninian Hubert van Blyenburgh, Bernard Landry, Jean Mariaux, Laurent Vallotton, Andreas Schmitz, Peter Schuchert, Peter Schwendinger, Emmanuel Tardy, Lionel Monod, Giulio Cuccodoro, Raphaël Covain, Alice Cibois

### Scénographie

Sven Tugwell, scénographe d'exposition et son équipe: Magali Asseo, Nancy Barrionuevo, Catherine Dechevrens, Anne Kunz, Florence Marteau, Michele Pellegrino et Laurent Kropf

### Identité visuelle et graphisme de l'exposition

Florence Marteau, Sven Tugwell

### Développement informatique des interactifs multimédias

David Hodgetts, Demain la lune

### Graphisme des interactifs multimédias

Florence Marteau, graphiste, Elise Gaud de Buck, graphiste, Ielgo

**Infrastructures informatiques, réseau**

Antonio De Matteis

**Dessins**

Gilles Roth, dessinateur, Sandra Marongiu, graphiste, illustratrice

**Collections**

Jean-Christophe Castel, Lionel Cavin, Alice Cibois, Raphaël Covain, Giulio Cuccodoro, Jean Mariaux, Alain Merguin, Pierre-Alain Proz, Manuel Ruedi, Andreas Schmitz, Peter Schuchert, Peter Schwendinger, Jacqueline Studer, Emmanuel Tardy, Laurent Vallotton

**Taxidermie**

Jean-Marie Zumstein

**Relecture-traduction**

Corinne Charvet, John Hollier, Liz Hopkins

**Menuiserie**

Serge Perron, chef de secteur ad interim Ateliers et Infrastructures et son équipe: Marwin Comment, Cédric Renevier, Axel Jaccard, Tanguy Lortscher

**Logistique audiovisuelle et jeu électronique**

Claude-André Péry

**Éclairage et électricité**

Claude-André Péry, Christophe Tessier, Sven Tugwell

**Serrurerie**

Hervé Gavillet, ALC Tolêrie industrielle SA

**Dispositif mécanique de la course poursuite**

Bernard Zumstein, Mille sabords

**Impression**

Atelier Richard, Polygravia SA

**Programme de médiation et visites**

Daniel Thurre, pilote du programme et ses collègues: Alice Brighi, Christiane Kurth, Emilie Lang, Joëlle Vaval, Laurence Yersin, Association AniMuse

**Carnets de terrain 4-7 ans et 8-12 ans**

Conception: Daniel Thurre et Joëlle Vaval, graphisme et illustration: Cédric Marendaz, impression: Centre Municipal d'Achats et d'Impressions, CMAI

### **Secteur d'information documentaire spécialisé (SIDoS)**

Christelle Mougin, responsable du SIDoS et son équipe: Antoine Mabillard, Betty Oudomsouk, Juliette Oulevey, Kevin Racine, Violaine Régnier, Nathalie Voëlin et Philippe Vuagniaux

### **Administration**

Pierre-Henri Heizmann et son équipe: Midori Berner, Michela Billali, Bernard Cerroti, Caroline Comitino-Guex, Antonio De Matteis, Perle Dumusc, Vincent Manivanh, Jean-Pierre Nussbaum, Angelo Puopolo

### **Accueil et sécurité**

Nicolas Dumoulin, responsable du secteur accueil et sécurité et son équipe : Dominique Jungo, Marc Baggi, David Balado, Stéphanie Baraer, Redhouane Benguernane, Eliane Bombeli, Jean-Emmanuel Cebah, David Da Costa Ferreira, José Miguel Damas Alves De Oliveira, Javier Fornerod, Lubna Hamdi, Mehmet Ilkhan, Brigitte Jaccoud Pierard, Christelle Kunz, Jean-Philippe Maier, Veronica Machado Godinho, Laurent Meyer, Abdelhamid Nouar, Pierre-Alain Ricotti, Eric Rigoulet, Hafida Rizzo, Patrick Steinmann, Michel Thiévent, Julie Tossato Fluckiger, Alexandre Voltchkoff

### **Crédits photographiques et vidéo**

Alamy, BBC Natural History, Claudius Buser, El Albani, Field Museum, Getty Images, Jens Harder, Mantismundi, Peter Mentzel, Science Photo, Carabus Film, Yongchiunhuei

### **Communication, web et relations presse**

Pascal Moeschler, responsable communication et son équipe: Marta Coello, Catherine de Jong Bozkurt, Cédric Marendaz, Philippe Wagner

### **Affiche**

Cédric Marendaz, Impression affiches: Moléson impressions, Impression oriflammes: Remarq SA, Impression trapèzes: JECA

Cette exposition n'aurait pas pu voir le jour sans le soutien de nos partenaires que nous remercions chaleureusement.

## CONTACTS PRESSE

Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève  
Pascal Moeschler  
Responsable communication  
Tél. + 41 (0)22 418 63 47  
Portable: + 41 (0)79 750 52 53  
pascal.moeschler@ville-ge.ch

## SERVICE DE PRESSE SUR INTERNET

Dossier et images à télécharger sur: [www.museum-geneve.ch](http://www.museum-geneve.ch)

- Communiqué de presse
- Dossier de presse
- Photos de presse (toutes les photos sont libres de droits mention du copyright obligatoire)
- Programme complet en format pdf